

LICEO CLASSICO STATALE  
"GIUSEPPE GARIBALDI"  
PALERMO

LICEO "G. GARIBALDI"- PALERMO  
Prot. 0007169 del 13/05/2024  
IV (Entrata)

LICEO "G. GARIBALDI"- PALERMO  
Prot. 0007441 del 15/05/2024  
IV (Uscita)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM n.55 del 22 marzo 2024)

Classe V sez. H

Anno scolastico 2024 /2025

## STRUTTURA DEL DOCUMENTO

<b>1.</b>	<b>La storia della classe</b>
1.1	Composizione alunni nel triennio
1.2	Composizione docenti nel triennio
<b>2.</b>	<b>Presentazione della classe</b>
2.1	Presentazione della classe
<b>3.</b>	<b>Percorso formativo della classe</b>
3.1	Obiettivi raggiunti ( <i>in rapporto al Pecup</i> )
3.2	Competenze chiave di cittadinanza
3.3	Metodi, strategie di apprendimento, strumenti
3.4	Spazi e tempi
3.5	Contenuti
<b>4</b>	<b>Criteri e Strumenti di valutazione</b>
4.1	Criteri di valutazione
4.2	Strumenti di verifica
4.3	Recupero e potenziamento
<b>5.</b>	<b>Nodi concettuali multi e pluridisciplinari</b>
<b>6.</b>	<b>L'insegnamento trasversale di Educazione Civica</b>
<b>7.</b>	<b>Orientamento e "capolavoro" degli studenti</b>
<b>8.</b>	<b>Il PCTO</b>
<b>9.</b>	<b>Piani di lavoro disciplinari</b>
	Lingua e letteratura italiane Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca Lingua e civiltà inglese Storia e Filosofia Matematica e Fisica Scienze Naturali Storia dell'Arte Scienze motorie e sportive Religione
	<b>ALLEGATI</b> 1. Certificazione delle competenze e progetto triennale PCTO 2. Progetto trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica 3. Moduli di didattica orientativa 4. Griglie di valutazione di Prima e di Seconda Prova

## La storia della classe

### 1.1 Composizione della classe nel triennio

La classe è formata da 23 alunni con una netta prevalenza femminile. Nell'arco del triennio ha cambiato la sua composizione sia perché al quarto anno si è inserita una studentessa proveniente da altra classe sia perché al quinto anno si è inserito un nuovo studente proveniente da un altro liceo cittadino.

Al quarto anno, inoltre, tre alunne hanno realizzato un percorso di "Mobilità interculturale", rispettivamente della durata di un anno e di sei mesi.

### 1.2 Composizione del Consiglio di classe nel triennio

Il Consiglio di classe ha subito, nel triennio, variazioni per l'insegnamento della Storia e della Filosofia e per l'insegnamento della Fisica

MATERIE	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Docente titolare in continuità con il primo biennio	Continuità con gli anniprecedenti	Continuità con gli anni precedenti
LINGUA E CULTURA LATINA	Docente titolare in continuità con il primo biennio	Continuità con gli anni precedenti	Continuità con gli anni precedenti
LINGUA E CULTURA GRECA	Docente titolare in continuità con il primo biennio	Continuità con gli anniprecedenti	Continuità con gli anni precedenti
STORIA E FILOSOFIA	Docente titolare della classe soltanto per la terza liceale, sostituito, a periodi alterni, da due supplenti	Nuovo Docente titolare	Continuità con l'anno precedente
LINGUA E CULTURA INGLESE	Docente titolare in continuità con il primo biennio	Continuità con gli anniprecedenti	Continuità con gli anni precedenti

MATEMATICA	Docente titolare non in continuità con il primo biennio	Continuità con l'anno precedente	Continuità con gli anni precedenti
FISICA	Docente supplente	Docente titolare (stesso docente per l'insegnamento della Matematica)	Continuità con l'anno precedente
SCIENZE NATURALI	Docente titolare non in continuità con gli anni precedenti	Continuità con l'anno precedente	Continuità con gli anni precedenti
STORIA DELL'ARTE	Docente titolare	Continuità con l'anno precedente	Continuità con gli anni precedenti
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	Docente titolare non in continuità con il primo biennio	Continuità con l'anno precedente	Continuità con gli anni precedenti
RELIGIONE	Docente titolare in continuità con il primo biennio	Continuità con l'anno precedente	Continuità con gli anni precedenti

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Presentazione della classe

La classe V H, nel corso del quinquennio, si è distinta per la disponibilità al dialogo ed al confronto, il rispetto delle persone e dell'ambiente scolastico, l'accoglienza e l'inclusione dei nuovi compagni, tutti elementi che hanno contribuito a creare un clima di lavoro sereno ed il piacere condiviso delle attività scolastiche ed extrascolastiche. Non sono però mancati, in una visione critica e consapevole della realtà, momenti di dissenso e di confronto tra punti di vista diversi che si sono risolti in termini di riflessione costruttiva con una positiva ricaduta, in alcuni casi, sul percorso di formazione.

Tutti gli alunni hanno compiuto, negli anni, un percorso di crescita, seppure diversificato, secondo i propri ritmi di apprendimento, l'impegno profuso, il modo soggettivo di concepire la scuola, secondo la percezione di sé all'interno del gruppo classe ed il personale progetto per il futuro. Alla conclusione di tale percorso, quasi tutti gli alunni, con qualche isolata eccezione, indipendentemente dal livello di rendimento raggiunto, hanno maturato la consapevolezza che il lavoro scolastico, congiuntamente con le esperienze individuali ed il proprio vissuto, contribuisce alla crescita complessiva della persona.

Il percorso di formazione ha attraversato, negli anni, fasi diverse in cui si sono alternati successi, entusiasmi, delusioni, sforzi, momenti di stanchezza e momenti di ripresa, momenti di sfiducia e momenti di recupero dell'autostima. Sono emersi interessi e priorità diversificati, punti di forza e punti di debolezza, approcci metodologici differenti in termini di efficacia e di ricaduta didattica. Il periodo della pandemia è stato vissuto ed affrontato, dal punto di vista scolastico, con grande maturità nell'accettazione della lontananza fisica dai compagni e nel tentativo di cementare le relazioni fra pari e con gli insegnanti anche attraverso gruppi di studio online e laboratori pomeridiani a distanza con alcuni docenti. Nonostante ciò, in tutte le materie, le competenze raggiunte nello scritto hanno risentito di questo lungo periodo di didattica a distanza ed al rientro si è cercato di recuperare parte del progresso attraverso laboratori curriculari ed extracurriculari.

Nell'esposizione orale, di contro, quasi tutti gli studenti hanno maturato, anche se in modo diversificato, autonome competenze di analisi, sintesi, rielaborazione personale ed alcuni si sono particolarmente distinti per l'approfondimento autonomo, la padronanza espressiva e per le capacità di giudizio personale. A causa della struttura dell'orario settimanale, concentrato in 5 giorni, dallo scorso anno scolastico è emerso il punto di debolezza nella gestione del tempo da dedicare al lavoro autonomo e all'interiorizzazione. Per ovviare a ciò, nella prassi quotidiana, è stata, di norma utilizzata, in tutte le materie, la metodologia laboratoriale intesa, in alcuni casi, ove possibile, anche come momento di apprendimento in classe e di studio a piccoli gruppi. Ciò ha permesso anche a studenti più fragili la gestione del lavoro in tutte le materie del curriculum attraverso il tutoraggio fra pari ed il tutoraggio dell'insegnante.

Alla luce di quanto detto, concluso il quinquennio, è possibile sintetizzare i seguenti risultati raggiunti dalla classe. Alcuni alunni hanno costantemente mostrato senso di responsabilità, hanno maturato autonomia nei processi di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale, hanno acquisito efficaci competenze espositive e valide capacità di giudizio in tutte le materie di studio raggiungendo, in alcuni casi, livelli ottimali. Altri, grazie al loro impegno costante, alla buona volontà, alla disponibilità alla crescita, hanno acquisito nel tempo buone competenze e sono così pervenuti a risultati pienamente positivi. Qualche caso isolato, infine, ha richiesto sollecitazioni ed interventi ancora più puntuali da parte degli insegnanti allo scopo di potenziare l'impegno, la sistematicità, il senso della responsabilità. In questi casi, i risultati positivi sono stati più evidenti nella produzione ed esposizione orale.

Al di là dei diversi livelli di rendimento, nel corso del triennio, la classe, quasi nella sua interezza, ha raccolto con interesse e fattiva partecipazione le sollecitazioni culturali proposte dalla scuola e dai docenti del Consiglio di classe che si trattasse della partecipazione ad un progetto, dell'incontro con un autore, della visione di un film o di uno spettacolo teatrale, di un convegno, di una visita guidata anche in orario pomeridiano. Con particolare entusiasmo è stata vissuta l'esperienza del viaggio d'istruzione in Grecia, percepito dalla classe come un ulteriore spunto di riflessione culturale coerente con il percorso di studio del liceo classico.

#### 3.1 Obiettivi raggiunti (in rapporto al Pecup)

*"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).*

Tenuto conto del quadro normativo (PECUP), di quanto stabilito e compreso nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in linea con il PTOF e le programmazioni dei Dipartimenti disciplinari, il Consiglio di Classe, all'inizio dell'anno scolastico, si è proposto gli obiettivi qui di seguito riportati.

#### 1. Area metodologica

- Elaborare un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di affrontare in modo efficace l'ultimo anno degli studi superiori, nella prospettiva di una prosecuzione dei percorsi liceali.
- Essere consapevoli dei metodi trasversali e specifici utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutarne l'efficacia in relazione ai risultati raggiunti.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper elaborare e sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Sviluppare la capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti: ortografia, morfologia, sintassi, lessico, registro linguistico.
- Sapere leggere e comprendere testi semplici e complessi di diversa natura, cogliendo le sfumature di significato, le caratteristiche della tipologia testuale, il contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Padroneggiare la lingua straniera in termini di conoscenza delle strutture morfosintattiche e di competenze comunicative.
- Sapere stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue sia moderne sia antiche.
- Sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico - umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

### 3.2 Competenze chiave per la Cittadinanza

#### 1. **Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.

Capacità di comunicare e di relazionarsi.

#### 2. **Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

#### 3. **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici.

Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.

#### 4. **Competenza digitale**

Capacità di comprendere e creare contenuti digitali.

Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale.

#### 5. **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.

Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.

#### 6. **Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a

livello globale e della sostenibilità.

### 7. Competenza imprenditoriale

Capacità di essere creativi, di sviluppare il pensiero critico, di risolvere problemi, di avere spirito di iniziativa e perseveranza.

Capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.

### 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Capacità di comprendere come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture.

Capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui, nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nell'architettura.

### 3.3 Metodi, strategie di apprendimento, strumenti

L'attività didattica ha privilegiato l'assetto laboratoriale allo scopo di valorizzare, nel processo insegnamento-apprendimento, la centralità dell'alunno attraverso la partecipazione diretta e attiva. In virtù di ciò, come negli anni precedenti, si è tenuto conto delle diverse modalità cognitive degli studenti e dei diversi ritmi di apprendimento cercando di creare in classe un clima di lavoro sereno e propositivo. I docenti hanno promosso e potenziato le attitudini di ognuno, al fine di favorire l'acquisizione consapevole e non mnemonica degli argomenti studiati e lo sviluppo delle capacità di rielaborazione personale e critiche. L'attività didattica quotidiana ha contribuito alla valorizzazione della persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Il Consiglio di classe ha cercato di favorire negli studenti il piacere dell'apprendimento, di ridurre eventuali elementi di disagio e, a questo scopo, ha privilegiato una didattica inclusiva per il sostegno e la valorizzazione di tutte le fasce di livello presenti nella classe. Al fine di potenziare negli alunni le competenze di analisi, sintesi, rielaborazione personale e critica, sono stati utilizzati i seguenti metodi:

- \_ della gradualità;
- \_ comunicativo;
- \_ ricerca-scoperta;
- \_ induttivo e deduttivo;
- \_ problematico;
- \_ operativo/laboratoriale;
- \_ orientativo.

Allo stesso scopo sono state messe in atto le seguenti strategie:

- \_ lezioni frontali partecipate;
- \_ lezioni dialogate;
- \_ attività di laboratorio;
- \_ lavori di gruppo;
- \_ lavori autonomi di approfondimento;
- \_ attività di tutoraggio fra pari;
- \_ flipped classroom;
- \_ esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica;
- \_ attività sportive;
- \_ uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici;
- \_ letture, film, spettacoli teatrali, conferenze, visite guidate, incontri con esperti in campo letterario e scientifico, partecipazione a progetti.
- \_ attività di recupero in itinere;
- \_ pausa didattica nei tempi e nelle modalità previste dalla scuola

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- \_ libri di testo adottati e/o consigliati;

- \_ testi di consultazione e approfondimento; atlanti,
- \_ materiale in fotocopia;
- \_ schemi, scalette e schede per le tipologie della produzione scritta e gli esercizi applicativi;
- \_ grafici e tabelle;
- \_ vocabolari;
- \_ sussidi audiovisivi e multimediali;
- \_ lim e smart tv.

### **3.3 Spazi e tempi**

**Spazi:** aula scolastica, aula magna, tensostruttura, aula multimediale, aule universitarie, cinema, teatro.

**Tempi:** distribuzione oraria in 5 giorni settimanali, con un' uscita alle ore 15.00; 2 quadrimestri, con una pausa didattica alla fine del primo, dal 12 al 16 febbraio; settimana dello studente dal 19 al 23 febbraio; momenti di didattica extracurricolare in continuità e coerenza con il lavoro curricolare.

### **3.4 Contenuti**

Si rimanda alle programmazioni e ai programmi disciplinari.

### **4. Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione, sia essa formativa che valutativa, ha tenuto conto della centralità dell'alunno e, in tal senso, nella valutazione sommativa non si è tenuto conto soltanto degli esiti raggiunti ma anche del processo di apprendimento. A tale scopo ha contribuito alla valutazione anche l'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe o in altra situazione d'apprendimento. Le verifiche, di volta in volta, hanno evidenziato punti di forza e punti di debolezza. Ciò ha permesso, da un lato, di infondere continua fiducia negli studenti, dall'altro di rendere l'errore un momento di ulteriore apprendimento in vista del superamento delle lacune.

#### **4.1 Criteri di valutazione**

- \_ Scarto tra livello di partenza e livello di arrivo nell'approssimarsi degli obiettivi
- \_ Partecipazione all'attività didattica in termini di interesse e impegno
- \_ Continuità e sistematicità nel processo di apprendimento
- \_ Maturazione del senso di responsabilità individuale e sociale
- \_ Livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione
- \_ Livello di competenza raggiunto nel cogliere ed operare collegamenti trasversali all'interno di ciascuna materia e tra materie diverse
- \_ Esposizione orale e scritta corretta, coesa, coerente
- \_ Uso adeguato dei linguaggi specifici delle discipline
- \_ Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati
- \_ Capacità di lavorare in gruppo
- \_ Qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali.

#### **4.2 Strumenti di verifica**

Ai fini della valutazione formativa e sommativa, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica, secondo le indicazioni fornite dai Dipartimenti.

**Prove scritte:** testi argomentativi secondo le indicazioni Miur (Tipologia B e C), analisi testuali (Tipologia A), trattazioni sintetiche, traduzioni anche corredate di domande, quesiti a risposta aperta, risoluzioni di problemi, esercizi applicativi.

In data 24/04/2024 tutte le classi quinte hanno svolto, con valore di verifica quadrimestrale, una simulazione di prima prova su tracce comuni. Per la correzione sono state utilizzate le griglie di Prima Prova con i punteggi e gli indicatori ministeriali e con i descrittori elaborati ed approvati dal Dipartimento di Materie Letterarie. In data 13/05/2024 la classe V H ha svolto, con valore di verifica quadrimestrale, una simulazione di seconda prova. Anche in questo caso, per la correzione, è stata utilizzata la griglia di valutazione ministeriale.

**Prove orali:** esposizioni, colloqui, interventi spontanei e/o guidati, domande di riepilogo sugli argomenti

trattati, debate, svolgimento di esercizi estemporanei

**Prove pratiche:** attività motorie e sportive, individuali e di gruppo

#### **4.5 Recupero e potenziamento**

Il recupero ed il potenziamento sono stati intesi come parte integrante dell'attività curricolare. Tutti i docenti, in orario curricolare, parallelamente allo studio dei nuovi argomenti, nei tempi e nei modi ritenuti opportuni, hanno di volta in volta richiamato, per analogia e differenza, gli argomenti pregressi e si sono attivati perché eventuali lacune venissero progressivamente colmate.

Oltre a ciò, secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti e dal Consiglio d'Istituto, dal 12 al 16 febbraio si è svolta la pausa didattica utilizzata per il recupero delle carenze del I quadrimestre.

#### **5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari**

In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno affrontato i contenuti, essenziali e non, riportati nelle Progettazioni dei singoli Dipartimenti. Sulla base degli interessi culturali degli alunni, dei percorsi di educazione civica, delle attività di didattica orientativa, i docenti hanno individuato i nodi concettuali, di seguito riportati, da sviluppare trasversalmente alle discipline pur nel rispetto delle caratteristiche epistemologiche di ciascuna materia.

- Realtà e apparenza
- Crisi dell'identità e delle certezze
- L'interpretazione del tempo
- Limite ed infinito
- La sconfitta delle relazioni: la guerra
- Ambiente: paesaggio e antropizzazione
- Cultura e impegno

#### **6. Insegnamento trasversale di Educazione Civica. Docente referente: Beatrice Caruso**

A conclusione del secondo ciclo di istruzione superiore, gli studenti, in conformità con quanto previsto dalla Legge n. 92 del 20 agosto 2019, anche se con livelli diversificati, hanno raggiunto le finalità educative e le competenze di base relative all'insegnamento dell'Educazione Civica attraverso la trattazione delle principali tematiche indicate dalle Linee guida del MIUR. Coerentemente con il Documento deliberato dal Collegio dei docenti e con la Programmazione del Consiglio di classe, durante il corrente anno scolastico, sono stati affrontati moduli afferenti a più discipline allo scopo di assicurare la trasversalità dell'insegnamento ed è stato svolto un monte ore superiore a quello previsto dalla normativa. Viene di seguito riportata in sintesi la rendicontazione degli argomenti affrontati, delle ore svolte e delle competenze specifiche raggiunte. Per le competenze trasversali di cittadinanza, si rimanda al paragrafo 3.2. Anche per l'Educazione Civica sono stati utilizzati i metodi e le strategie di apprendimento riportati nel paragrafo 3.3. Il Progetto elaborato ed approvato ad inizio d'anno scolastico viene inserito fra gli allegati, sebbene abbia subito qualche cambiamento per quel che riguarda i titoli dei moduli.

#### **Moduli svolti**

**Rosanna Carbonaro:** docente di Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina. Ore 10

**Titolo:** "Educare alla pace attraverso la riflessione sulla guerra". Agenda 2030, Obiettivo 16.

**Argomenti:** lettura, comprensione, analisi del saggio di Umberto Eco "Costruire il nemico"; la guerra e la speranza della ricostruzione nella letteratura del Neorealismo; visione del film "Roma città aperta".

**Competenze specifiche raggiunte:** riconoscere la pace, il rispetto, l'inclusione, la libertà come valori fondanti della società.

**Silvia Arnetta:** docente di Lingua e Cultura Greca. Ore 4

**Titolo:** "Le donne fra la guerra e la letteratura". Agenda 2030, Obiettivo 5

**Argomenti:** le figure femminili e la guerra nel mondo antico, attraverso le 'Troiane' di Euripide: La condizione di Ecuba e delle troiane alla fine del conflitto.

Cassandra, Andromaca, Polissena e le altre donne vittime di guerra.

La figura femminile, la società e la guerra: Medea (Apollonio Rodio e Euripide); Ecuba e le Troiane.

La figura femminile, la società e la guerra e la Commedia: Lisistrata di Aristofane

La guerra dalla prospettiva femminile: spunti di riflessione, discussione e approfondimento a partire da passi scelti tratti dal discorso di Helena Swanwick, Le donne e la guerra.

La tematica pacifistico-femminile nel teatro americano durante la prima guerra mondiale: dalla rappresentazione delle Troiane, nell'adattamento di Jane Addams, a Spose di guerra di Marion Craigh Wentworth. (passi scelti).

**Competenze specifiche raggiunte:** avere rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto nei riguardi di ogni essere umano

**Beatrice Caruso:** docente di Storia, Educazione Civica, Filosofia.

**Titolo:** "Pace e guerra". Agenda 2030, Obiettivo 16. Ore 8

Per i documenti si rimanda al programma disciplinare dell'insegnante

**Competenze specifiche raggiunte:** sviluppare una cultura della pace

**Titolo:** "Costituzione. Storia della Costituzione. L'UE e le Organizzazioni internazionali". Ore 10

Per i documenti si rimanda al programma disciplinare dell'insegnante.

**Competenze specifiche raggiunte:** conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, i loro compiti e funzioni.

**Titolo:** "Costituzione: i principi fondamentali" (approfondimento). Ore 10

Per i documenti si rimanda al programma disciplinare dell'insegnante

**Competenze specifiche raggiunte:** conoscere i valori che ispirano la Costituzione

**Titolo:** "Costituzione: diritti e doveri". Visione del film "C'è ancora domani" (P. Cortellesi). Ore 4

**Competenze specifiche raggiunte:** rapporti politici- Acquisire la consapevolezza del diritto/dovere di ogni cittadino di partecipare attivamente alla vita della Repubblica. Rapporti civili: avere consapevolezza delle libertà fondamentali e inviolabili della persona sia di carattere individuale che collettivo.

**Titolo:** "Costituzione: educazione alla legalità". Incontro con l'Associazione dei giovani gambiani di Palermo e con la dott.ssa Terrana del Centro Pec. Ore 3

**Competenze specifiche raggiunte:** comprendere le principali cause e conseguenze dei fenomeni migratori e la loro evoluzione nel tempo. Sapere assumere il punto di vista dell'Altro.

**Massimo Rumbolo:** docente di Scienze. Ore 5

**Titolo:** "Bioetica, ecologia ed equità".

**Competenze specifiche raggiunte:** sapere agire in modo efficace e responsabile

## 7. Orientamento e "capolavoro" degli studenti

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, è stata affrontata, secondo le metodologie e le attività previste dalla didattica orientativa, la tematica individuata per le quinte liceali dal titolo "**Intelligenza e fantasia: inventare il (proprio) futuro**". Ciascun docente ha ricavato gli spunti di riflessione ora dal proprio modulo di Educazione Civica, ora dagli argomenti trattati nell'ambito della propria disciplina, ora da attività extracurricolari del tutto pertinenti con la Progettazione del Consiglio di classe, nella convinzione che i moduli di didattica orientativa siano solo un esempio più circoscritto di quella metodologia laboratoriale ed orientativa propria della prassi quotidiana. I docenti, individualmente, hanno interpretato la tematica secondo spunti di riflessione diversificati sulla base delle loro esigenze didattiche e degli interessi degli alunni. Inoltre, la classe ha seguito un modulo di 15 ore di orientamento COT, parte in presenza, parte online, valido anche come PCTO. Alla luce di quanto detto, le 30 ore di didattica orientativa previste dalla normativa sono state di gran lunga superate.

### Moduli svolti

Di seguito viene sintetizzata la rendicontazione degli argomenti affrontati e delle ore; per i dettagli si rimanda al modulo google compilato dai singoli docenti ed inserito fra gli allegati del presente documento.

**Rosanna Carbonaro:** docente di Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina. **Argomento:**

"Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra". **Attività:** brainstorming, dibattito e confronto, attraverso la lettura dei seguenti testi

- \_ Proemio del "Bellum civile" di Lucano
- \_ Discorso di Calgaco dall' "Agricola" di Tacito
- \_ "Costruire il nemico" di Umberto Eco
- \_ Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino (passi scelti)
- \_ "16 ottobre 1943" di Giacomo Debenedetti
- \_ Visione del film "Roma città aperta" di Roberto Rossellini

**Argomento:** "Inventare un futuro di realizzazione nella vita". **Attività:** riflessioni sulla visione del docufilm "Sguardi su Palermo" realizzato dagli studenti del Liceo Garibaldi.

**Silvia Arnetta:** docente di Lingua e Cultura Greca. **Argomento:** "Inventare il proprio futuro nella consapevolezza dell'importanza del percorso culturale svolto". **Attività:** accoglienza in aula delle docenti greche e, attraverso il lavoro predisposto, esposizione in lingua inglese, secondo la metodologia della classe rovesciata, della propria riflessione metacognitiva sull'approccio al testo.

**Beatrice Caruso:** docente di Storia, Educazione Civica, Filosofia. **Argomento:** "Inventare il proprio futuro in una prospettiva globale e nel rispetto delle pari opportunità". **Attività:** lettura ad alta voce, incontri, riflessioni e dibattito.

- \_ Art. 3 della Costituzione Italiana
- \_ Incontro con i ragazzi dell'Associazione gambiana di Palermo e con la Dott.ssa Terrana del centro Penc;
- \_ Visione del film "Io Capitano".

**Luigia Trapani:** docente di Lingua e Letteratura Inglese. **Argomento:** "Intelligenza e fantasia. Inventare il proprio futuro". **Attività:** visione del film "The Holdovers"

**Francesca Cimò Impalli:** docente di Storia dell'arte. **Argomento:** "Storia dell'architettura e dell'urbanistica dall'Ottocento ai giorni nostri". **Attività:** lezioni interattive con il supporto di immagini sui seguenti argomenti

- \_ Eclettismo e Gothic Revival in architettura. Charles Barry, Augustus Welby, Northmore Pugin: House of Parliament
- \_ Eugene Violet Le Duc ed il restauro di ripristino interpretativo: Castello di Pierrefonds. John Ruskin e il restauro romantico
- \_ L'architettura degli ingegneri: Joseph Paxton e il Crystal Palace, Gustave Eiffel e la Torre. I passaggi coperti: Giuseppe Mengoni e la Galleria Vittorio Emanuele II. Alessandro Antonelli e la Mole. Giuseppe Sacconi e il Monumento a Vittorio Emanuele II. Stazioni ferroviarie e cimiteri. Trasformazione urbanistica di Trieste. Parigi ed il piano Haussmann. La realizzazione del rettilineo a Napoli.
- \_ Joseph Maria Ollbrich e il Palazzo della Secessione. Victor Horta e l'Hotel Tassel.
- \_ Hector Guimard: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine. Antoni Gaudi: Sagrada Familia. Parc Guell. Casa Milà.

\_ Il defonso Cerdà: Eixample. Otto Wagner: Cassa di risparmio postale. L'uso di elementi prefabbricati in ghisa ed in acciaio. I primi grattacieli. Il cemento armato. La Scuola di Chicago

**Argomento:** Progetto "The golden age". **Attività:** Itinerario Liberty per le vie di Palermo; visita guidata presso il Teatro Massimo ed il Villino Ida; attività laboratoriale di gruppo - Realizzazione del modellino del Teatro Massimo; visita alla mostra "The Golden Age" "Palermo Liberty" presso il Palazzo Sant'Elia.

**Manuela Ferrara:** docente di Scienze Motorie. **Argomento:** "Intelligenza e fantasia motoria". **Attività:** gli studenti inventano una coreografia step con libera creatività motoria

**Valeria Trapani:** docente di Religione. **Argomento:** "Inventare il futuro: l'etica contemporanea e la società liquida". **Attività:** Dibattito.

### Capolavori degli studenti

I "capolavori" prodotti dagli studenti sono il frutto di esperienze scolastiche ed extrascolastiche che hanno particolarmente segnato il percorso formativo di ciascuno di essi. Il mezzo comunicativo scelto è diversificato a seconda degli interessi e delle inclinazioni degli alunni. Tali lavori saranno pubblicati nella piattaforma "Unica" ed una copia verrà prodotta in cartaceo.

#### **8. Progetto triennale PCTO. Tutor: Rosanna Carbonaro**

Sebbene anche per l'anno in corso, il PCTO non sia requisito per l'ammissione agli Esami di Stato, tutti gli alunni della classe hanno portato a termine il percorso superando, in alcuni casi, di gran lunga, le 90 ore previste dalla normativa. I percorsi, di anno in anno, sono stati rivolti all'intera classe anche se, oltre a queste attività, singoli alunni hanno svolto percorsi individuali tenendo conto dei loro interessi e delle loro passioni scolastiche ed extrascolastiche. Nell'arco del triennio è stato lasciato grande spazio alle attività di orientamento a cura di UNIPA.

Vengono qui di seguito sintetizzate le attività svolte; fra gli allegati viene inserito il progetto triennale

- \_ 2021/2022: PROGETTO BIMED (Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo) – Staffetta di scrittura creativa.
- \_ 2022/2023: PROGETTO UNIVERSITA' LUMSA (Dipartimento di Palermo) – Lo spazio processuale: dura lex sed lex.
- \_ 2023/2024: PROGETTO ORIENTAMENTO – Incontri Cot Unipa.

LICEO CLASSICO STATALE  
"GIUSEPPE GARIBALDI"  
PALERMO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM n.55 del 22 marzo 2024)

Classe V sez. H

Anno Scolastico 2023 /2024

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

N. B. Gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione di cui si renderà conto nel verbale finale

Classe V H

Docente Rosanna Carbonaro

Disciplina Lingua e letteratura italiana

Anno scolastico 2023/2024

Libri di testo Armellini, Colombo " Con altri occhi" - Zanichelli

Divina Commedia - Purgatorio a cura di Bruscagli – Zanichelli (consigliato)

Altri eventuali materiali didattici Testi di narrativa, testi di supporto online.

### ARGOMENTI SVOLTI

#### OTTOCENTO

\_ Il Romanticismo: definizione del termine; la visione della vita; la visione della storia; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la polemica classicisti e romantici in Italia; il pubblico (riferimenti a Berchet).

\_ Manzoni: la visione della vita e della storia; lo scopo della letteratura; le scelte stilistiche. Opere studiate: Tragedie, Odi, *I Promessi Sposi*.

Dalle Odi: *Marzo 1821*.

Dall' *Adelchi*: Coro dell'atto III. Coro dell'atto IV.

Dalle Lettere: Dalla Lettera sul Romanticismo: *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*. Dalla Lettera a Chauvet: il rapporto storia ed invenzione, le tre unità aristoteliche.

*I Promessi Sposi*: personaggi, temi, scopi dell'opera, scelte stilistiche. *Il sugo della storia*.

\_ Leopardi: la visione del mondo tra Classicismo, Illuminismo, Romanticismo; la funzione della poesia; il rapporto uomo-natura; le fasi della produzione. Opere studiate: *Zibaldone, Canti, Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*: Teoria del piacere, Funzione della poesia, Sensazioni visive ed uditive, Il giardino sofferente.

Dai *Canti*: *L'infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra*.

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico*.

\_ Il Positivismo: caratteri generali.

\_ Il Naturalismo e il Verismo a confronto: poetiche e contenuti.

\_ Zola e il romanzo sperimentale: il titolo del saggio ed il ruolo dell'intellettuale

\_ Verga: la visione della vita, le tecniche narrative. Opere studiate: *Malavoglia* (contenuto e personaggi).

Novelle.

Le dichiarazioni di poetica: Prefazione a *I Malavoglia*. Prefazione a *L'amante di Gramigna*.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo, La lupa*

Dalle *Novelle rusticane*: *La roba, Libertà*

\_ La figura dell'intellettuale di fine Ottocento: Baudelaire

Da *Lo Spleen di Parigi*: *La perdita dell'aureola*.

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze, L'albatro, Spleen*.

\_ Il Simbolismo: caratteri generali attraverso la poesia *Languore* di Verlaine.

\_ Il Decadentismo: definizione del termine; la visione del mondo; il rapporto uomo-natura; la figura dell'intellettuale; la funzione della poesia.

\_ D'Annunzio: l'esteta e il superuomo. Opere studiate: pagine tratte dal romanzo *Il Piacere* e dal romanzo *Il Trionfo della morte, Laudi, Il Notturmo*.

Da *Il Piacere*: il personaggio di Andrea Sperelli e di Elena Muti attraverso il brano "La vita come opera d'arte".

Da *Il Trionfo della morte*: il personaggio di Giorgio Aurispa attraverso il brano "Il verbo di Zarathustra".

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Da *Maia*: *Laus vitae*

\_ Pascoli: il rapporto con il Simbolismo e l'Impressionismo; la poetica del fanciullino; i temi e le scelte stilistiche. Opere studiate: pagine tratte da *Il fanciullino* e dalle raccolte poetiche.

Da *Il Fanciullino*: "È dentro di noi un fanciullino"

Da *Myricae*: *Lavandare*; *Temporale*; *L'assiuolo*

*La grande proletaria si è mossa*: contenuto e scopo

## NOVECENTO

### LA PROSA

\_ Le Avanguardie Storiche: caratteri generali.

Futurismo: Manifesto (Articoli 1-10. D12: Manifesto tecnico della letteratura futurista.

\_ Pirandello: la crisi dell'individuo e la visione relativa della realtà; la dissoluzione del personaggio e il tema della maschera; la concezione dell'arte; il metateatro. Opere studiate: *Novelle*, *Romanzi*, *Teatro*

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*.

*Il Fu Mattia Pascal*: lettura integrale.

*Sei personaggi in cerca d'autore*: contenuto, personaggi, temi. Visione della rappresentazione teatrale

\_ Svevo: la figura dell'inetto e la sua evoluzione attraverso il contenuto dei romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*

\_ Il Neorealismo: definizione del termine; il ruolo dell'intellettuale; i rapporti politica-cultura; i temi; le scelte espressive; Prefazione a *Il Sentiero dei nidi di ragno*.

Lettura integrale del testo *16 ottobre 1943* di Giacomo Debenedetti

### LA POESIA

La poesia crepuscolare: definizione del termine; temi ispiratori; il ruolo del poeta; scelte stilistiche.

\_ Gozzano: *La signorina Felicita*

\_ La poesia ermetica: definizione del termine, temi ispiratori, scelte stilistiche.

Ungaretti precursore dell'Ermetismo: *L'isola*

Quasimodo: *Vento a Tindari*.

\_ Poesia e guerra: Ungaretti e la poetica del frammento; Quasimodo e gli spunti neorealistici

Ungaretti: *Fratelli*, *Veglia*, *Soldati*.

Quasimodo: *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*.

\_ Montale: il tema del male di vivere, il tema della memoria, la figura della donna, le scelte stilistiche.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Meriggiare pallido e assorto*;

Da *Le occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*; *La casa dei doganieri*

Da *La bufera ed altro*: *Primavera hitleriana*

Da *Satura*: *Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio*.

### NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

- Realtà e apparenza
- Crisi dell'identità e delle certezze
- L'interpretazione del tempo
- Limite ed infinito
- La sconfitta delle relazioni: la guerra
- Ambiente: paesaggio e antropizzazione
- Cultura e impegno

### DIDATTICA ORIENTATIVA

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti è stata affrontata trasversalmente, secondo le metodologie e le attività previste dalla didattica orientativa, la tematica individuata per le quinte liceali dal titolo “ **Intelligenza e fantasia: inventare il (proprio) futuro**”. Ciascun docente ha ricavato gli spunti di riflessione ora dal proprio modulo di Educazione Civica, ora dagli argomenti trattati nell'ambito della propria disciplina, ora da attività extracurricolari del tutto pertinenti con la Progettazione del Consiglio di classe, nella convinzione che i moduli di didattica orientativa siano solo un esempio più circoscritto di quella metodologia laboratoriale ed orientativa propria della prassi quotidiana. I docenti, individualmente, hanno interpretato la tematica secondo spunti di riflessione diversificati sulla base delle loro esigenze didattiche e degli interessi degli alunni. Inoltre, la classe ha seguito un modulo di 15 ore di orientamento COT, parte in presenza, parte online, valido anche come PCTO. Alla luce di quanto detto, le 30 ore di didattica orientativa previste dalla normativa sono state di gran lunga superate.

Di seguito viene sintetizzata la rendicontazione degli argomenti affrontati nell'ambito dell'Italiano e del Latino.

**Argomento** : “Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra”. **Attività**: brainstorming, dibattito e confronto attraverso la lettura ad alta voce in classe dei seguenti brani

- \_ Proemio del “Bellum civile” di Lucano
- \_ Discorso di Calgaco dall’ “Agricola” di Tacito
- \_ Lettura del testo “Costruire il nemico” di Umberto Eco.
- \_ Lettura di brani tratti dalla Prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno”
- \_ Lettura del testo “16 ottobre 1943” di Giacomo De Benedetti
- \_ Visione del film “Roma città aperta”

**Argomento** : “Inventare un futuro di realizzazione nella vita”. **Attività** : riflessioni sulla visione del docufilm “Sguardi su Palermo” realizzato dagli studenti del Liceo Garibaldi.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### Situazione della classe in uscita

La classe V H è oggi costituita da 23 alunni ma la sua composizione è cambiata nel tempo, soprattutto nel primo biennio durante il quale alcuni studenti hanno scelto, ora autonomamente ora a seguito di un sereno e condiviso dialogo scuola-famiglia, di cambiare indirizzo di studi. Nel triennio si sono inseriti due nuovi studenti, la prima, all'inizio del quarto anno, proveniente da altra classe dello stesso liceo, il secondo, all'inizio del quinto anno, proveniente da altra scuola cittadina. Un cambiamento limitato nel tempo, infine, si è verificato al quarto anno perché tre alunne, nell'ambito del progetto di mobilità studentesca, hanno frequentato all'estero.

Il punto di forza della classe è sempre stato il clima di lavoro sereno e costruttivo, improntato al rispetto reciproco ed al dialogo. Non sono però mancati, in una visione critica e consapevole della realtà, momenti di confronto tra punti di vista diversi che si sono risolti in termini di riflessione costruttiva con una positiva ricaduta sul percorso di crescita.

La fiducia nei rapporti fra pari e nelle relazioni con i docenti non è venuta meno neanche durante la didattica a distanza sebbene gli studenti, come tutti gli adolescenti, abbiano sofferto sia in termini di socializzazione che in termini di apprendimento. Ciò ha avuto una ricaduta negativa ora sull'autostima ed il senso di sicurezza, ora sull'acquisizione delle competenze. Con la capacità di mettersi in gioco, gli studenti hanno però accolto, una volta tornati alla normale quotidianità, le indicazioni metodologiche, i consigli, le sollecitazioni, gli incoraggiamenti dei docenti. Sicuramente, nel corso del triennio, un punto di debolezza si è manifestato nell'abilità di scrittura a causa del mancato esercizio degli anni passati; tuttavia, anche in questo caso è stata apprezzabile la disponibilità dei ragazzi nel cimentarsi in laboratori ed esercitazioni e nell'accogliere le correzioni e le indicazioni dell'insegnante. Nell'esposizione orale, di contro, quasi tutti gli studenti hanno maturato, anche se in modo diversificato, autonome competenze di analisi, sintesi, rielaborazione personale ed alcuni si sono particolarmente distinti per l'approfondimento autonomo, la padronanza espressiva e per le capacità di giudizio personale.

A causa della struttura dell'orario settimanale, concentrato in 5 giorni, dallo scorso anno scolastico è emerso il punto di debolezza nella gestione del tempo da dedicare al lavoro autonomo e all'interiorizzazione. Per ovviare a ciò, nella prassi quotidiana, è stata, di norma, utilizzata la metodologia laboratoriale intesa anche come momento di apprendimento in classe e di successivo studio autonomo o a piccoli gruppi. Ciò ha permesso anche a studenti più fragili la gestione del lavoro in tutte le materie del curriculum attraverso il tutoraggio fra pari ed il tutoraggio dell'insegnante.

Alla luce di quanto detto, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi della programmazione di seguito riportati anche se con tempi, modalità ed esiti finali diversificati.

### **Obiettivi raggiunti**

In coerenza con le linee del PECUP e della Programmazione di Dipartimento, nella Progettazione disciplinare sono stati stabiliti i seguenti obiettivi, generalmente raggiunti da tutti gli studenti della classe ma secondo livelli differenziati.

- \_ Potenziare le competenze linguistiche in termini di correttezza e di uso adeguato dei registri sulla base dei diversi ambiti d'uso.
- \_ Potenziare la competenza dell'analisi: riconoscere e comprendere i diversi livelli dei testi letterari e non.
- \_ Potenziare la competenza della sintesi: enucleare le informazioni principali ed esprimerle in modo logico e coerente sia nel parlato che nello scritto.
- \_ Potenziare la competenza di riprodurre le tipologie testuali oggetto di studio: analisi di testi in prosa ed in poesia (tipologia A), testi argomentativi, questionari di argomenti letterari.
- \_ Potenziare la competenza di argomentare una tesi in ambito letterario e non.
- \_ Potenziare la competenza di contestualizzazione all'interno del panorama socio-politico e culturale italiano.
- \_ Potenziare l'uso del linguaggio specifico della letteratura.
- \_ Acquisire e/o potenziare la competenza di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico, anche tra materie diverse.
- \_ Acquisire e/o potenziare l'abitudine all'attualizzazione degli spunti letterari.
- \_ Potenziare il gusto della lettura.

### **Competenze raggiunte**

Le competenze previste nella Progettazione di inizio d'anno, e qui di seguito riportate, sono state maturate, in linea generale, da tutti gli alunni ma secondo livelli differenti, soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta.

- \_ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- \_ Leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare testi di diversa natura, cogliendo le sfumature di significato.
- \_ Leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare, testi d'autore della letteratura italiana ed europea.
- \_ Contestualizzare i testi letterari all'interno del panorama storico e culturale.
- \_ Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- \_ Utilizzare correttamente e consapevolmente il lessico specifico della letteratura.
- \_ Riconoscere attraverso i testi i caratteri distintivi di un genere letterario.

- \_ Riconoscere attraverso i testi le linee portanti del pensiero, della poetica, dello stile degli autori.
- \_ Confrontare generi letterari, testi e autori sia nella dimensione diacronica sia nella dimensione sincronica.
- \_ Elaborare testi nelle tipologie testuali dell'Esame di Stato: analisi del testo in prosa ed in poesia, testi argomentativi, questionari e trattazioni sintetiche di argomenti letterari.

Alle competenze di asse si è contribuito con le seguenti operazioni espletate nella pratica quotidiana: leggere e comprendere; ascoltare; analizzare e sintetizzare; argomentare; interpretare; confrontare; produrre testi orali e scritti; esprimere giudizi.

#### **Competenze chiave per la Cittadinanza (trasversali e comuni a tutti gli assi)**

Lo studio della disciplina ha contribuito alla maturazione, secondo livelli differenziati, delle seguenti competenze di cittadinanza previste dalla Progettazione.

1. Competenza alfabetica funzionale: capacità di comprendere, esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali. Capacità di comunicare e di relazionarsi.
2. Competenza digitale: capacità di comprendere e creare contenuti digitali. Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale
3. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Capacità di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo.
4. Competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale.
5. Competenza imprenditoriale: capacità di agire sulla base di idee e opportunità. Capacità di essere creativi, di sviluppare il pensiero critico risolvere problemi e di avere spirito di iniziativa e di perseveranza: capacità di lavorare in modalità collaborativa.
6. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda.

Le competenze di cittadinanza, infine, sono state acquisite anche con le seguenti operazioni espletate nella pratica quotidiana: leggere e comprendere; ascoltare; analizzare e sintetizzare; argomentare; interpretare; confrontare; valutare; proporre; produrre; rispettare tempi e consegne; collaborare; socializzare esiti e risultati.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Alle competenze chiave per la cittadinanza si è contribuito con il modulo di **Educazione Civica**, secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe. Il modulo ha avuto la durata di 10 ore ed è stato affrontato il tema "Educare alla pace attraverso la riflessione sulla guerra" con riferimento all'obiettivo 16 dell'Agenda 2030. Il percorso si è sviluppato secondo la linea di seguito riportata:

- \_ Lettura e commento del testo di Umberto Eco "Costruire il nemico".
- \_ La riflessione sulla guerra attraverso lo studio del Neorealismo : dalla distruzione alla speranza della ricostruzione.
- \_ Visione del film "Roma città aperta".

Il modulo si è concluso con una relazione di restituzione.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

L'attività didattica è stata principalmente di tipo laboratoriale allo scopo di coinvolgere e valorizzare gli alunni attraverso la partecipazione diretta e attiva. Sono stati organizzati in aula laboratori di apprendimento e di studio cooperativistico, allo scopo di supportare gli studenti in vista della riflessione autonoma delle ore pomeridiane e nel rispetto dei ritmi di apprendimento diversificati.

#### **Metodi**

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le abilità cognitive, analitiche, riflessive, critiche, sono stati utilizzati i seguenti metodi

- \_ Gradualità
- \_ Induttivo e deduttivo

- \_ Problematico
- \_ Cooperativistico : interazione fra gli alunni all'interno di gruppi ai fini dell' apprendimento e dell'approfondimento.
- \_ *Flipped Classroom* : classe capovolta.
- \_ Uso dei video
- \_ *Peer Education* o educazione tra pari
- \_ Metacognizione

### **Strategie**

Lezioni dialogate, lezioni frontali, percorsi didattici interdisciplinari, esercitazioni collettive guidate dall'insegnante, esercitazioni individuali con correzione a campione, laboratori di scrittura, lavori di gruppo, lavori individuali, lezioni preparate e realizzate dagli studenti, visione di film e di spettacoli teatrali, lettura integrale di testi di narrativa, partecipazione ad attività culturali extracurricolari,, momenti di chiarimenti, puntualizzazioni, recupero, approfondimento, tutoraggio fra pari.

### **SPAZI E TEMPI**

Spazi: aula scolastica, aula magna, tensostruttura, aula multimediale, aule universitarie, cinema, teatro.  
 Tempi: distribuzione oraria in 5 giorni settimanali, con un' uscita alle ore 15.00; 2 quadrimestri, con una pausa didattica alla fine del primo, dal 12 al 16 febbraio; settimana dello studente dal 19 al 23 febbraio; momenti di didattica extracurricolare in continuità e coerenza con il lavoro curricolare.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

#### **Strumenti di verifica**

La verifica è stata intesa come parte integrante del processo di apprendimento e ha permesso di monitorare sia l'efficacia dell'intervento dell'insegnante sia le competenze acquisite.

Verifiche orali: esposizioni e colloqui, interventi spontanei e/o guidati, domande di riepilogo sugli argomenti trattati, riflessioni personali.

Verifiche scritte: elaborati sulle tipologie degli Esami di Stato (Tipologia A, B, C), questionari e trattazioni di letteratura.

Anche l'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe è stata considerata strumento di verifica.

#### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata improntata alla trasparenza e alla tempestività e ha assicurato *feedback* su tutti gli argomenti di studio per monitorare il processo di insegnamento/apprendimento.

Sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione.

- \_ Progressi rispetto al livello di partenza.
- \_ Potenziamento degli strumenti e dei metodi attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali.
- \_ Impegno, continuità nel processo di apprendimento, senso di responsabilità
- \_ Partecipazione alle attività programmate
- \_ Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati
- \_ Capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione.
- \_ Capacità di collegamenti anche fra materie diverse.
- \_ Capacità espositiva coerente e corretta (a livello di morfosintassi, ortografia, punteggiatura, registro linguistico) nel parlato e nello scritto.
- \_ Conoscenza ed uso adeguato dei linguaggi specifici della disciplina.
- \_ Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e al coinvolgimento dei compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune
- \_ Forme di autovalutazione
- \_ Qualità e originalità dei lavori prodotti dagli alunni.
- \_ Capacità di lavorare in gruppo

Classe V H

Docente Rosanna Carbonaro

Disciplina Lingua e cultura latina

Anno scolastico 2023/2024

Libri di testo Agnello, Orlando "Nuovo uomini e voci dell'antica Roma"- Palumbo

Altri eventuali materiali didattici Testi di supporto cartacei e/o online

### ARGOMENTI SVOLTI

#### LETTERATURA

L'Età dei Giulio-Claudi : il contesto storico-culturale; rapporti intellettuale-potere.

**Seneca** : la vicenda biografica; lo stoicismo; la riflessione sulla vita e sulla morte; la riflessione sul tempo; lo stile. *Dialogi* ( *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*, *De ira* ), Trattati ( *De clementia*, *Naturales quaestiones* ), *Epistulae Morales ad Lucilium*, *Consolationes*, Tragedie: caratteri generali

**Persio** : lo stoicismo e la satira, i temi, gli scopi, lo stile.

Lecture in traduzione: Satire, III, vv.1-34, Il risveglio di uno scioperato. Satire, III, vv. 94-118, L'orrenda fine di un crapulone.

**Lucano** : le idee politiche, il rapporto con l'imperatore. Il *Bellum civile*: il contenuto, i rapporti con l'*épos* virgiliano, i personaggi, lo stile.

Lecture in traduzione : Proemio. La maga Eritto.

**Petronio** e il *Satyricon* : il contenuto, la questione dell'autore, la questione del genere letterario, i modelli, il realismo, lo stile.

Lecture in traduzione: *Satyricon*, 27; 47, 1-7, Trimalcione, un vero signore. *Satyricon*, 37-38 Trimalcione, Fortunata ed il mondo dei liberti. *Satyricon* 71, Trimalcione e la morte. *Satyricon*, 33, 3-8; 49; 69, 6-9, La cena scenografica. La matrona di Efeso.

L'età dei Flavi: il contesto storico – culturale; rapporti intellettuale-potere.

**Quintiliano**: la formazione culturale, il rapporto con l'imperatore, le cause della decadenza dell'oratoria durante l'età dell'Impero. *Institutio oratoria*.

Lecture in traduzione: La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori. In difesa dell'insegnamento pubblico. Il profilo ideale del maestro di retorica.

**Plinio il Vecchio** e la visione della natura . *Naturalis Historia*. Confronto con Seneca

Lecture in traduzione: *Naturalis Historia*, VII, 1-5, La natura è stata una madre benevola o una crudele matrigna? *Naturalis Historia*, 36 1-3, Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura

**Marziale** e l'epigramma: i temi, gli scopi, lo stile.

Lecture in traduzione dei seguenti epigrammi : I,4, Versi lascivi ma vita onesta. I, 10, Un innamorato di eredità. I, 47, Da medico a becchino. V, 9, Febbre da consulto medico. VI, 53 Sognare un medico porta iella. X, 62, Un po' di vacanze per i poveri alunni. III,58, La villa di Faustino a Baia. V, 34, Epicedio per la piccola Erotion.

L'Età degli imperatori di adozione: il contesto storico – culturale; rapporti intellettuale e potere; la Seconda sofistica.

**Tacito** : la vicenda biografica; la riflessione sul principato; il metodo storiografico; le cause della decadenza della retorica ( confronto con Petronio e Quintiliano), lo stile.

*Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Lecture in traduzione: *Agricola* , Discorso di Calgaco ai Caledoni.

**Giovenale** e la satira: i temi, lo scopo, lo stile. Confronto con Persio.

Lecture in traduzione : *Satire*, III, Attacco virulento contro i Graeculi. *Satire*, VI, Messalina, la meretrice Augusta. *Satire*, VI, L'intellettuale saccente

**Apuleio** e le *Metamorfosi* : il contenuto, lo scopo, lo stile.

Lecture in traduzione: La favola di Amore e Psiche.

**CLASSICO**

Lettura, traduzione, analisi, contestualizzazione dei seguenti brani di Seneca

\_ *Epistulae morales ad Lucilium* : 1, Seneca fa i conti con il suo tempo.

24, 25-26, *Nihil novi facio, nihil novi video.*

95, 51-53, *Homo sacra res homini.*

47, 1-8; 13-21, Lettera sugli schiavi.

\_ *De tranquillitate animi* : 1, 16,18, Sintomatologia e diagnostica del male di vivere.

2, 1-3, Sintomatologia e diagnostica del male di vivere.

\_ *De brevitate vitae* : 12, 1-9, Gli occupati otiosi.

Lettura, traduzione, analisi, contestualizzazione dei seguenti brani di Tacito

\_ *Annales* : XV, 60-62 , Verso la fine. Il testamento spirituale di Seneca.

XV, 63-64, La morte di Seneca.

XIV, 7-8, La morte di Agrippina.

XVI, 19, La morte di Petronio.

\_ *Historiae* : Libro V, 4, 1-4

Libro V, 5, 1-3

**NODI CONCETTUALI TRASVERSALI**

- Realtà e apparenza
- Crisi dell'identità e delle certezze
- L'interpretazione del tempo
- Limite ed infinito
- La sconfitta delle relazioni: la guerra
- Ambiente: paesaggio e antropizzazione
- Cultura e impegno

**DIDATTICA ORIENTATIVA**

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti è stata affrontata trasversalmente, secondo le metodologie e le attività previste dalla didattica orientativa, la tematica individuata per le quinte liceali dal titolo " **Intelligenza e fantasia: inventare il (proprio) futuro**". Ciascun docente ha ricavato gli spunti di riflessione ora dal proprio modulo di Educazione Civica, ora dagli argomenti trattati nell'ambito della propria disciplina, ora da attività extracurricolari del tutto pertinenti con la Progettazione del Consiglio di classe, nella convinzione che i moduli di didattica orientativa siano solo un esempio più circoscritto di quella metodologia laboratoriale ed orientativa propria della prassi quotidiana. I docenti, individualmente, hanno interpretato la tematica secondo spunti di riflessione diversificati sulla base delle loro esigenze didattiche e

degli interessi degli alunni. Inoltre, la classe ha seguito un modulo di 15 ore di orientamento COT, parte in presenza, parte online, valido anche come PCTO. Alla luce di quanto detto, le 30 ore di didattica orientativa previste dalla normativa sono state di gran lunga superate.

Di seguito viene sintetizzata la rendicontazione degli argomenti affrontati nell'ambito dell'Italiano e del Latino.

**Argomento** : "Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra". **Attività**: brainstorming, dibattito e confronto attraverso la lettura ad alta voce in classe dei seguenti brani

- \_ Proemio del "Bellum civile" di Lucano
- \_ Discorso di Calgaco dall' "Agricola" di Tacito
- \_ Lettura del testo "Costruire il nemico" di Umberto Eco.
- \_ Lettura di brani tratti dalla Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"
- \_ Lettura del testo "16 ottobre 1943" di Giacomo De Benedetti
- \_ Visione del film "Roma città aperta"

**Argomento** : "Inventare un futuro di realizzazione nella vita". **Attività** : riflessioni sulla visione del docufilm "Sguardi su Palermo" realizzato dagli studenti del Liceo Garibaldi.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### Situazione della classe in uscita

La classe V H è oggi costituita da 23 alunni ma la sua composizione è cambiata nel tempo, soprattutto nel primo biennio durante il quale alcuni studenti hanno scelto, ora autonomamente ora a seguito di un sereno e condiviso dialogo scuola-famiglia, di cambiare indirizzo di studi. Nel triennio si sono inseriti due nuovi studenti, la prima, all'inizio del quarto anno, proveniente da altra classe dello stesso liceo, il secondo, all'inizio del quinto anno, proveniente da altra scuola cittadina. Un cambiamento limitato nel tempo, infine, si è verificato al quarto anno perché tre alunne, nell'ambito del progetto di mobilità studentesca, hanno frequentato all'estero.

Il punto di forza della classe è sempre stato il clima di lavoro sereno e costruttivo, improntato al rispetto reciproco ed al dialogo. Non sono però mancati, in una visione critica e consapevole della realtà, momenti di confronto tra punti di vista diversi che si sono risolti in termini di riflessione costruttiva con una positiva ricaduta sul percorso di crescita.

La fiducia nei rapporti fra pari e nelle relazioni con i docenti non è venuta meno neanche durante la didattica a distanza sebbene gli studenti, come tutti gli adolescenti, abbiano sofferto sia in termini di socializzazione che in termini di apprendimento. Ciò ha avuto una ricaduta negativa ora sull'autostima ed il senso di sicurezza, ora sull'acquisizione delle competenze. Con la capacità di mettersi in gioco, gli studenti hanno però accolto, una volta tornati alla normale quotidianità, le indicazioni metodologiche, i consigli, le sollecitazioni, gli incoraggiamenti dei docenti ed hanno frequentato assiduamente i laboratori pomeridiani di recupero e/o potenziamento organizzati dalla scuola e rivolti all'intera classe. Sicuramente, nel corso del triennio, un punto di debolezza, per un certo numero di alunni, si è manifestato nell'abilità di traduzione dei testi in lingua a causa del limitato esercizio degli anni precedenti. Nell'esposizione orale, di contro, quasi tutti gli studenti hanno maturato, anche se in modo diversificato, autonome competenze di analisi, anche dei testi in lingua, di sintesi, di rielaborazione personale; alcuni si sono particolarmente distinti per l'approfondimento autonomo, la padronanza espressiva e per le capacità di giudizio personale.

A causa della struttura dell'orario settimanale, concentrato in 5 giorni, dallo scorso anno scolastico è emerso il punto di debolezza nella gestione del tempo da dedicare al lavoro autonomo nelle ore pomeridiane e all'interiorizzazione. Per ovviare a ciò, nella prassi quotidiana, è stata, di norma, utilizzata la metodologia laboratoriale intesa anche come momento di apprendimento in classe e di successivo studio autonomo o a piccoli gruppi. Ciò ha permesso anche a studenti più fragili la gestione del lavoro in tutte le materie del curriculum attraverso il tutoraggio fra pari ed il tutoraggio dell'insegnante.

Alla luce di quanto detto, tutti gli alunni, con qualche isolata eccezione, hanno raggiunto gli obiettivi della programmazione di seguito riportati anche se con tempi, modalità ed esiti finali diversificati.

### Obiettivi raggiunti

In coerenza con le linee del PECUP e della Programmazione di Dipartimento, nella Progettazione disciplinare sono stati stabiliti i seguenti obiettivi, generalmente raggiunti da tutti gli studenti della classe ma secondo livelli differenziati.

- \_ Utilizzare ampiamente il lessico specifico della riflessione linguistica riguardante i fenomeni fonetici e morfosintattici della lingua latina.
- \_ Analizzare e riconoscere le strutture morfosintattiche presenti in testi d'autore.
- \_ Ricodificare testi in lingua latina in una forma italiana corretta dal punto di vista morfosintattico e adeguata dal punto di vista lessicale.
- \_ Comprendere i significati denotativi e connotativi dei testi in lingua attraverso l'analisi dei livelli.
- \_ Leggere, comprendere, analizzare testi d'autore in traduzione.
- \_ Riconoscere i caratteri distintivi di un genere letterario, dell'ideologia, della poetica e dello stile di un autore.
- \_ Produrre elaborati secondo le tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.
- \_ Potenziare la competenza della sintesi: enucleare le informazioni principali ed esprimerle in modo logico e coerente sia nel parlato che nello scritto.
- \_ Potenziare la competenza di argomentare una tesi in ambito letterario.
- \_ Potenziare la competenza di contestualizzazione di testi ed autori.
- \_ Potenziare l'uso del linguaggio specifico.
- \_ Potenziare la competenza di operare collegamenti in senso diacronico e sincronico, anche tra materie diverse
- \_ Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.

### Competenze chiave per la Cittadinanza (trasversali e comuni a tutti gli assi)

Lo studio della disciplina ha contribuito alla maturazione, secondo livelli differenziati, delle seguenti competenze di cittadinanza previste dalla Progettazione.

1. Competenza alfabetica funzionale: capacità di comprendere, esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali. Capacità di comunicare e di relazionarsi.
  2. Competenza digitale: capacità di comprendere e creare contenuti digitali. Capacità di essere a proprio agio nel mondo digitale
  3. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Capacità di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo.
  4. Competenza in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale.
  5. Competenza imprenditoriale: capacità di agire sulla base di idee e opportunità. Capacità di essere creativi, di sviluppare il pensiero critico risolvere problemi e di avere spirito di iniziativa e di perseveranza: capacità di lavorare in modalità collaborativa.
  6. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: capacità di comprendere come le diverse espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda.
- Le competenze di cittadinanza, infine, sono state acquisite anche con le seguenti operazioni espletate nella pratica quotidiana: leggere e comprendere; ascoltare; analizzare e sintetizzare; argomentare; interpretare; confrontare; valutare; proporre; produrre; rispettare tempi e consegne; collaborare; socializzare esiti e risultati.

## EDUCAZIONE CIVICA

Alle competenze chiave per la cittadinanza si è contribuito con il modulo di **Educazione Civica**, secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe. Il modulo ha avuto la durata di 10 ore ed è stato affrontato il tema "Educare alla pace attraverso la riflessione sulla guerra" con riferimento all'obiettivo 16 dell'Agenda 2030.

Il percorso si è sviluppato secondo la linea di seguito riportata:

- \_ Lettura e commento del testo di Umberto Eco "Costruire il nemico".
- \_ La riflessione sulla guerra attraverso lo studio del Neorealismo : dalla distruzione alla speranza della ricostruzione.

- Visione del film "Roma città aperta".
- Il modulo si è concluso con una relazione di restituzione.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata principalmente di tipo laboratoriale allo scopo di coinvolgere e valorizzare gli alunni attraverso la partecipazione diretta e attiva. Sono stati organizzati in aula laboratori di apprendimento e di studio cooperativistico, allo scopo di supportare gli studenti in vista della riflessione autonoma delle ore pomeridiane e nel rispetto dei ritmi di apprendimento diversificati.

### Metodi

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le abilità cognitive, analitiche, riflessive, critico-storiche, verranno utilizzati i seguenti metodi:

- Gradualità
- Induttivo e deduttivo
- Problematico
- Cooperativistico : interazione fra gli alunni all'interno di gruppi ai fini dell'apprendimento e dell'approfondimento.
- *Flipped Classroom* : classe capovolta anche con il supporto di contenuti digitali.
- *Peer Education* o educazione tra pari
- Metacognizione

### Strategie

Lezioni dialogate, lezioni frontali, percorsi didattici interdisciplinari, esercitazioni collettive guidate dall'insegnante, laboratori di traduzione, lavori di gruppo, lavori individuali, presentazione di prodotti multimediali, lezioni preparate e realizzate dagli studenti, lettura integrale di testi della cultura latina, eventuale partecipazione ad incontri culturali, momenti di recupero e di potenziamento, tutoraggio fra pari

## SPAZI E TEMPI

Spazi: aula scolastica, aula magna, tensostruttura, aula multimediale, aule universitarie, cinema, teatro.  
 Tempi: distribuzione oraria in 5 giorni settimanali, con un'uscita alle ore 15.00; 2 quadrimestri, con una pausa didattica alla fine del primo, dal 12 al 16 febbraio; settimana dello studente dal 19 al 23 febbraio; momenti di didattica extracurricolare in continuità e coerenza con il lavoro curricolare.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Strumenti di verifica

La verifica è stata intesa come parte integrante del processo di apprendimento e ha permesso di monitorare sia l'efficacia dell'intervento dell'insegnante sia le competenze acquisite dagli alunni.

Verifiche orali - Domande di riepilogo sugli argomenti trattati, esposizioni e colloqui orali, interventi spontanei e/o guidati, lavori di approfondimento personale.

Verifiche scritte - Traduzioni dal latino, trattazioni e questionari secondo il modello della II prova dell'Esame di Stato.

Quale strumento di verifica è da intendersi anche l'osservazione sistematica del lavoro svolto quotidianamente dagli alunni in classe.

### Criteri di valutazione

La valutazione è stata improntata alla trasparenza e alla tempestività e ha assicurato *feedback* su tutti gli argomenti di studio per monitorare il processo di insegnamento/apprendimento.

Sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione.

- Progressi rispetto al livello di partenza.
- Potenziamento degli strumenti e dei metodi attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali.
- Impegno, continuità nel processo di apprendimento, senso di responsabilità
- Partecipazione alle attività programmate

- \_ Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati
- \_ Capacità di analisi, traduzione, comprensione dei testi in lingua.
- \_ Capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione dei testi in traduzione.
- \_ Capacità espositiva coerente e corretta (a livello di morfosintassi, ortografia, punteggiatura, registro linguistico) nel parlato e nello scritto.
- \_ Capacità di collegamenti anche fra materie diverse.
- \_ Conoscenza ed uso adeguato del linguaggio specifico della disciplina.
- \_ Capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e al coinvolgimento dei compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune
- \_ Qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali
- \_ Capacità di lavorare in gruppo

Palermo, maggio 2024

L'insegnante  
Rosanna Carbonaro

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. H

Anno scolastico 2023/24

DISCIPLINA: Lingua e cultura grecheDOCENTE: Armetta SilviaLIBRI DI TESTO: G.DE BERNARDIS, A.SORCI, A.COLELLA, G.VIZZARI, *GrecoLatino*.  
Versionario bilingueS. BRIGUGLIO, P.A. MARTINA, L. PASQUARIELLO, L.ROSSI, R. ROSSI, *ξένια*, voll. 2-3, ParaviaARGOMENTI (gli argomenti, comprensivi di documenti e brani antologici, potranno subire qualche variazione)

## LINGUA E CULTURA GRECA

Letteratura

- Recupero, rispetto agli argomenti svolti nello scorso anno, della tragedia greca e della produzione di Euripide.
- La crisi della polis tra il V e il IV sec.: i luoghi della cultura. I nuovi strumenti del sapere
- Isocrate: profilo biografico; il programma ideologico e la riflessione sull'insegnamento quale emerge dalle orazioni: *Contro i sofisti, Antidosi*  
Brani antologici: T3 "Disposizione, educazione, esercizio" (Sull'*Antidosi*, 180-193)  
T4 "Un'aristocrazia culturale" (*Contro i sofisti*, 14-18)
- Platone: la figura di Socrate; scelta del dialogo, caratteri del dialogo; scrittura e oralità; la fondazione dell'Accademia: l'idea di *paideia* e il ruolo del filosofo; Il mito.  
Brani antologici: "Il mito delle cicale" (*Fedro*, 259b-d in traduzione); T4 "Tra oralità e scrittura: Teuth" (*Fedro*, 274c-275b; 275d-e in traduzione)
- La Commedia Nuova e Menandro.  
Evoluzioni e fasi della produzione comica; caratteri della commedia di mezzo; caratteri generali della Commedia Nuova. Dal teatro di attualità alla commedia privata.  
Menandro: vita, opere, caratteri, temi, trame, personaggi e aspetti drammaturgici della produzione di Menandro.  
Brani antologici tratti dal *Bisbetico*: T1 "Il prologo di Pan" (vv1-49); T2 "Il bisbetico in azione" (VV81-188); T4 "La conversione di Cnemone" ( vv702-747);  
dall'*Arbitrato*: T6 "Un esame di coscienza" (vv. 558-602)
- L'Ellenismo: Questioni terminologiche e limiti cronologici; la nascita dei regni ellenistici; caratteri generali dell'età ellenistica; principali centri di produzione; il Museo e la Biblioteca di Alessandria; la circolazione del libro. La filologia.
- Callimaco: poesia per i tempi nuovi. La poesia e la scrittura; il rapporto con la tradizione.  
Una vita tra filologia e poesia: cenni biografici e produzione letteraria. Le opere in versi. La poesia eziologica: gli *Attia*. L'epillio: l'*Ecale*. *Gli epigrammi*  
Callimaco e la corte di Alessandria; la poetica callimachea e la polemica letteraria  
Brani antologici: T1 "Il proemio degli *Aitia*" (*Aitia*, fr.1 Pf., vv.1-38); T5 "La contesa dell'alloro e dell'ulivo" (*Giambi* IV) T6 "Inno ad Apollo" (*Immi* II, versi 105-114); T10 "Odio il poema ciclico" (*Epigrammi*, 28Pf.)
- Teocrito.  
Vita e opere; caratteri della poesia teocritea; gli Idilli bucolici; I mimi urbani: la vita cittadina, la corte e il poeta. La poetica teocritea. Una poesia per immagini.

- Branî antologici: T3 "Le Talisie" (*Idilli*, VII, vv.10-51); T4 "L'incantatrice" (*Idilli*, XI); T5 "Le Siracusane" (*Idilli*, XV).
- Apollonio Rodio: Una vita tra biblioteca e poesia. Cenni biografici. Le *Argonautiche*: un'epica nuova, La trama. Le tecniche narrative; i personaggi: Giasone, l'antieroe. Medea, un personaggio in evoluzione. Le divinità distanti. Apollonio Rodio ed il poema epico: continuità e differenze con i poemi omerici; influenze della tragedia euripidea.  
Branî antologici dalle *Argonautiche*: T1 "Il proemio tra innovazione e tradizione" (I, 1-22); T2 "Il mantello di Giasone" (I, 721-768); T3 "La scomparsa di Ila" (I, 1172-1272); T4 "Le rupi Simplegadi" (II, 536-609); T5 "Pettegolezzi divini" (III,1-113); T6 "La notte di Medea" (III, 744-824).
  - L'epigramma greco di età ellenistica. Caratteri generali; l'*Antologia Palatina* e le altre raccolte; le "scuole" e le tematiche.  
Branî antologici: T20 "Nient'altro che un punto" (*A.P. VII*, 472); T21 "Piccole morti" (*A.P. VII*, 190); T22 "Invecchiare al telaio" (*A.P. VII*, 726); T23 "Vita di pescatore" (*A.P. VII*, 726)
  - La storiografia.
  - Polibio: vita ed opere; genesi e contenuto delle "Storie"; caratteri della storiografia di Polibio; le finalità della storia; la discussione sulle forme di governo e la teoria dell'*anaciclosi*; Polibio e l'imperialismo romano.  
Branî antologici: T1 e T2 "Gli strumenti dello storico" (*Storie*, I,1; XII, 25e); T6 "L'evoluzione ciclica delle costituzioni" (*Storie*, VI, 4-7-13); T7 "Natura, uomo, società" (*Storie*, VI, 5-9)
  - Dialogare con il passato. La cultura greca tra passato e futuro. La grande fioritura della retorica e dell'oratoria. La retorica nelle scuole. Le polemiche sullo stile. La retorica greca a Roma.
  - L'Anonimo del *Sublime*: l'autore e la definizione di "sublime"; il confronto con il passato e la critica al presente.  
Branî antologici: T1 "Le fonti del sublime" (*Sul Sublime*, 8,1-2.4; 9,1-2); T2 "Confronto tra Demostene e Cicerone" (*Sul Sublime*, 12,4-5); T3 "Bello, ma non sublime" (*Sul Sublime*, 7); T4 "Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile" (*Sul Sublime*, 32,7-8; 33).
  - Roma imperiale e mondo greco: quadro storico – culturale; interdipendenza culturale fra Grecia e Roma.
  - Plutarco e la biografia: La vita e le opere di Plutarco – le Vite parallele: struttura dell'opera; la biografia e la funzione educativo-moralistica; l'idea di una civiltà greco – romana; il "carattere" e le "imprese"; la *τὸν*; biografia e storiografia - i *Moralia*: la varietà di temi e scritti.  
Branî antologici: T1 "Non i fatti ma l'uomo" (*Vita di Alessandro*, 1)
  - La seconda sofistica: Caratteri della seconda Sofistica; differenze con la I Sofistica. I professionisti della parola; la parola e il potere.
  - Luciano di Samosata: uno sguardo dissacrante; la vita di un brillante conferenziere. Le opere autobiografiche; le opere polemiche sull'attualità; gli scritti di ambito letterario.  
Branî antologici: T1 "Una menzogna programmatica" (*Storia vera*, I,1-4); T4 "Morte da ricchi" (*Dialoghi dei morti*, 2); T5 "Roma, palestra di virtù" (*Nigrino*, 15-20); T6 "Il compito dello storico" *Come si deve scrivere la storia*, 39-41)
  - Il "romanzo" greco: cenni.
  - Branî letti in lingua greca
  - Platone, *Apologia di Socrate*, 21 b-c; *Critone*. 50c-51c;
  - Euripide, *Troiane*: vv. 1-47; 95-121; 197-223; 246—270; 365-385; 740-756; 764-779; 1015-1026; 1185-1206; 1272-1301. Lettura, analisi e traduzione dei versi sopra riportati; lettura metrica del trimetro giambico (facoltativa). Introduzione: trama, personaggi e temi della tragedia; contestualizzazione con Euripide e con il resto della produzione euripidea. Lettura in italiano delle parti mancanti

Durante l'anno sono stati svolti richiami alla sintassi ed alla morfologia, contestualmente alla lettura dei testi indicati e sistematiche esercitazioni finalizzate al consolidamento delle tecniche di traduzione e di espletamento dei quesiti. Sono stati utilizzati brani tratti dalle opere di alcuni degli autori inseriti in programma.

In sinergia con i docenti del Consiglio di classe, all'interno degli argomenti su indicati, sono stati individuati e affrontati brani in lingua o in italiano afferenti ai seguenti nodi concettuali:

- Realtà e apparenza
- Crisi dell'identità e delle certezze
- L'interpretazione del tempo
- Limite ed infinito
- La sconfitta delle relazioni: la guerra
- Ambiente: paesaggio e antropizzazione
- Cultura e impegno

Modulo di didattica Orientativa: "Inventare il proprio futuro nella consapevolezza del percorso culturale svolto". Attività: gli allievi hanno accolto le docenti greche ospiti della scuola nell'ambito del progetto Erasmus. Attraverso il lavoro predisposto, hanno esposto, in lingua inglese, la metodologia della "classe capovolta" applicata nel corso dell'anno scolastico per lo studio dei brani della tragedia.

### **Metodi, strategie di apprendimento, mezzi**

Nel corso del quinquennio, anche nel periodo di DAD e DID, si sono sperimentate e adottate tutte le metodologie che potessero contribuire a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, privilegiando modalità e strategie che includessero la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si adattassero alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento dei ragazzi, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze. Nel corso dell'ultimo anno scolastico, in continuità con gli anni precedenti, ho svolto con la classe percorsi curriculari di recupero, consolidamento e riallineamento, finalizzati allo studio consapevole dei classici e della letteratura, all'acquisizione di competenze linguistiche di comprensione, analisi, traduzione e contestualizzazione.

La centralità dello studente è stato il presupposto di scelte metodologiche basate sull'operatività diretta del discente, sulla ricerca, sulla scoperta e sulla personalizzazione dei saperi. Proprio in quest'ottica, nel corso dell'intero anno scolastico, le lezioni relative alla contestualizzazione, alla traduzione, all'analisi della tragedia sono state affidate agli allievi che, a turno, hanno avuto il compito di preparare la lezione sui versi da me indicati. Tale metodologia ha consentito loro di ricercare e personalizzare lo studio e l'apprendimento al fine di rendere l'esposizione più efficace in relazione sia al proprio modo di essere che ai destinatari. Anche per i compagni non coinvolti nell'esposizione, la scelta metodologia è stata molto efficace in quanto li ha fatti sentire indirettamente protagonisti del lavoro svolto dai compagni; si sono delineate dinamiche positive anche nel momento del confronto, della riflessione e del dialogo e, con il passare del tempo, mi è stato sempre più facile eclissarmi, diventando osservatrice della lezione e delle sue dinamiche.

Costanti sono state le esercitazioni di traduzione guidata e autonoma mirate al consolidamento della abilità traduttive e alla preparazione per le prove scritte ed orali previste per gli Esami di Stato, con particolare attenzione allo stile degli autori. Lo studio della letteratura è stato costantemente affiancato da letture antologiche, mentre quello dei classici è stato affrontato attraverso la contestualizzazione e l'analisi testuale e stilistica.

I compiti scritti, impostati secondo la nuova tipologia di seconda prova già dal terzo anno, hanno previsto traduzioni con quesiti o quesiti su brani già forniti in traduzione; gli stessi sono stati preceduti da numerose esercitazioni. Sono stati incoraggiati lavori di gruppo, attività integrative, adesioni a conferenze. Si è svolto un lavoro costante per stimolare negli allievi la capacità di operare collegamenti e confronti, disciplinari ed interdisciplinari, soprattutto in relazione ai nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe.

In virtù di quanto detto, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie, che hanno consentito di mettere in atto proposte didattiche mirate alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che

all'acquisizione di abilità e conoscenze: della gradualità, comunicativa, ricerca-scoperta, induttiva, deduttiva, problematica, operativo/laboratoriale, apprendimento cooperativo, apprendimento collaborativo.

Si sono messe in atto, per facilitare il raggiungimento delle competenze individuate, le seguenti strategie: lezione frontale, dialogata, interattiva; classe capovolta; attività laboratoriale di analisi, traduzione e risposta a quesiti come simulazioni di seconda prova; lavori di gruppo, attività di tutoraggio fra pari, lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; letture e conferenze; proiezioni di film; partecipazioni a progetti; attività di sostegno, recupero, consolidamento, nei modi e nei tempi previsti dalla scuola, quali la pausa didattica alla fine del quadrimestre, moduli di recupero curricolare, in particolare legati a laboratori di II prova e allo studio dei classici in lingua, l'ulteriore pausa legata alla settimana dello studente. Infine, la didattica è stata integrata da: attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico, anche digitale, fornito o indicato dall'insegnante.

Durante l'anno si sono utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo adottati e/o consigliati, testi di consultazione e approfondimento, fotocopie, schede questionari e prove strutturate, mappe concettuali, vocabolari, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet), biblioteca di istituto. Nello specifico della Didattica con l'ausilio delle TIC si è fatto ricorso a: il sito del liceo, [www.liceogaribaldj.edu.it](http://www.liceogaribaldj.edu.it); il registro elettronico Argo; le piattaforme *Google Workspace*, *Office*, e *Weschool* e tutte le loro applicazioni ed estensioni; enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, power point.

### Spazi e Tempi

**Spazi:** aula scolastica, aula magna, tensostruttura, biblioteca, aula multimediale, università, cinema e luoghi riservati a conferenze, incontri, esibizioni, confronti; spazi virtuali (secondo quanto su indicato)

**Tempi:** Distribuzione oraria in 5 giorni, con una uscita alle 15.00; 2 quadrimestri, con una pausa didattica alla fine del primo; momenti extracurricolari, in continuità con quelli curricolari.

### Criteri e Strumenti di valutazione

#### Strumenti per la verifica

Le verifiche si sono basate su discussioni, grado di partecipazione al dialogo educativo, prove orali e scritte, "registrazione" del coinvolgimento degli alunni nelle attività di laboratorio, prove pratiche, interventi spontanei e/o guidati. Per quanto concerne le prove scritte hanno avuto forma di riassunti, test, traduzioni, testi informativi e argomentativi, analisi testuali, questionari, secondo le nuove indicazioni ministeriali, trattazioni sintetiche, traduzioni. Per quanto riguarda le prove orali si è trattato di: esposizioni, discussioni individuali e collettive, interventi spontanei e/o guidati.

Inoltre, partendo dal presupposto che la verifica sia parte integrante del processo di apprendimento, la valutazione non si è basata soltanto sugli apprendimenti disciplinari, ma si sono privilegiate modalità di verifica e valutazione di tipo formativo, le più consone sia a valorizzare il processo di apprendimento, sia ad orientare lo studente nell'individuare punti di forza e di debolezza, e a fornirgli chiavi interpretative degli esiti. Pertanto gli strumenti di verifica individuati per la valutazione formativa, secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti, su suggerimento del Dipartimento disciplinare e del Consiglio di classe, hanno compreso: colloqui e esposizioni orali, anche attraverso supporti informatici; interventi spontanei e/o guidati; svolgimento di esercizi anche estemporanei; lavori realizzati dagli studenti individualmente e/o in gruppo, anche attraverso l'uso di supporti informatici; questionari di comprensione del testo; test a risposta chiusa e/o a risposta breve; trattazioni brevi di letteratura; domande di riepilogo degli argomenti trattati; laboratori di traduzione; esposizione autonoma; esposizioni di presentazioni; riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento; simulazioni di colloqui

## Criteria di valutazione

Per quanto riguarda le valutazioni finali, oltre ai risultati delle singole prove di verifica, per le quali si è fatto riferimento alle griglie create in sede dipartimentale, in conformità con quanto deliberato dal collegio dei docenti e riportato nel PTOF, sono stati considerati anche, muovendo dalla situazione di partenza, i progressi o regressi nell'area cognitiva, il livello di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'interesse, la partecipazione, la costanza nell'impegno, la puntualità nel rispetto delle consegne, la qualità del metodo di lavoro, il grado di maturazione del processo di apprendimento, l'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato, la chiarezza, la correttezza e la coesione delle esposizioni orali e scritte, lo sviluppo di capacità di sintesi, di analisi e di giudizio. Per l'espressione della valutazione ci si è attenuti ai livelli di valutazione individuati dall'intero consiglio di classe, in sintonia con quanto indicato nel PTOF di istituto, nella programmazione dipartimentale e disciplinare e nell'ordinanza ministeriale degli esami di Stato.

La valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e ha assicurato feedback continui, ma inevitabilmente le verifiche hanno risentito di quanto espresso a proposito dei tempi. La valutazione formativa, secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti, espressione del Dipartimento disciplinare e dei Consigli di classe e in sintonia con il PNSD, ha tenuto conto dei seguenti criteri: impegno e senso di responsabilità; partecipazione alle attività programmate; rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati; capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune; progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali; forme di autovalutazione; progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali; qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali; continuità nel processo di apprendimento; disponibilità ad apprendere; capacità di lavorare in gruppo; responsabilità personale e sociale.

Nella valutazione si è dato spazio anche alla riflessione sull'errore, per permettere agli alunni di maturare capacità di autocorrezione e di autovalutazione.

## SITUAZIONE IN USCITA

La classe V H del Liceo classico statale "G. Garibaldi" mi è stata affidata per l'insegnamento di lingua e cultura greca a partire dal primo anno. La classe, negli ultimi anni, ha modificato la sua composizione originaria poiché nel penultimo ed ultimo anno si sono aggiunti studenti provenienti dallo stesso Istituto e da un'altra scuola del territorio; tre allieve, nel corso del quarto anno, hanno frequentato all'estero, nell'ambito del progetto Intercultura. Il gruppo classe si è sempre distinto per l'estrema accoglienza, per le capacità di supportare con interventi di tutoraggio spontaneo i compagni che ne avessero la necessità, per la disponibilità all'ascolto e per la capacità di modificare opportunamente i propri comportamenti, in particolar modo in relazione al metodo di studio.

Gli alunni, nel corso del quinquennio, hanno dimostrato, di avere compiuto un percorso di crescita, naturalmente diversificato, e di avere maturato competenze trasversali e specifiche delle discipline classiche a diversi livelli, in relazione al proprio ritmo di apprendimento, all'impegno profuso, al modo soggettivo di concepire la scuola, alla percezione di sé all'interno del gruppo classe e alle personali aspirazioni future. Il lavoro avviato in classe nel primo anno, sereno e costruttivo, animato dal dialogo, dall'interesse e dalla partecipazione attiva alle attività didattiche in classe e supportato da un serio impegno nello studio individuale, così come il formarsi del gruppo classe e delle relazioni tra pari e con i docenti si sono bruscamente interrotti al termine del primo quadrimestre del primo anno, quando gli alunni hanno dovuto affrontare tutto ciò che l'emergenza pandemica anni ha portato con sé, unitamente al naturale alternarsi di successi, entusiasmi, delusioni, sforzi, momenti di stanchezza e momenti di ripresa, di sfiducia e di recupero dell'autostima. Tuttavia, anche nel periodo di DAD e DID, ho sempre potuto constatare la loro attenzione, l'impegno nello studio e la serietà e la correttezza nello svolgere le verifiche anche a distanza. Tale atteggiamento mi ha consentito di poter svolgere il programma di morfosintassi e di ritrovare, alla ripresa delle lezioni in presenza, un gruppo di allievi che, nella quasi totalità, aveva acquisito competenze di traduzione complessivamente adeguate. Su queste basi ho potuto svolgere un lavoro costante di recupero, consolidamento e potenziamento delle abilità traduttive che, al

termine del quinquennio, il gruppo classe possiede, seppur secondo livelli differenziati.

Dal ritorno alle lezioni in presenza, passati i primi mesi, grazie anche alle continue sollecitazioni, prima timidamente, e poi in modo sempre più convinto, gli studenti hanno ritrovato il piacere di partecipare attivamente al dialogo educativo e in tal modo, al termine del percorso scolastico, la quasi totalità dei discenti è pervenuta, sia pure in maniera diversificata, al raggiungimento degli obiettivi prefissati in fase di progettazione iniziale e, in alcuni casi, con esiti eccellenti. Un gruppetto di studenti, infatti, particolarmente brillante e votato all'approfondimento ed ad uno studio autonomo e consapevole, si è distinto per la partecipazione sempre attiva e pertinente.

Si sono registrati, nel corso degli anni, interessi e priorità diversi, punti di forza e di debolezza, approcci metodologici differenti in termini di efficacia e ricaduta didattica, ma, alla fine del quinquennio e in considerazione di quanto detto sopra, la situazione complessiva può così riassumersi: un certo numero di alunni ha costantemente mostrato senso di responsabilità, ha maturato autonomia nei processi di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale, ha acquisito efficaci competenze espositive, di analisi, traduzione e valide capacità di giudizio, raggiungendo, in alcuni casi, livelli ottimali; altri hanno acquisito progressivamente senso di responsabilità, hanno maturato una certa autonomia nei processi di analisi, traduzione, hanno palesato più che accettabili competenze espositive e capacità di giudizio e di rielaborazione e, impegnandosi in modo sistematico, hanno raggiunto livelli discreti di acquisizione dei contenuti; per alcuni casi, infine, è stato necessario sollecitare con più intensità ed attuare interventi mirati, allo scopo di potenziare nel tempo l'impegno, la sistematicità nello studio nonché il senso di responsabilità.

Compatibilmente con le difficoltà e i rallentamenti imputabili alla didattica a distanza durante la pandemia, al termine del quinquennio un gruppo di allievi ha dimostrato di conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca, ha dato prova di riconoscerne complessivamente l'identità e il ruolo all'interno di un periodo, ha palesato abilità nella comprensione ed analisi dei testi, ha tradotto in maniera corretta e consapevole, ha saputo operare opportune scelte lessicali ed espressive. Un secondo gruppo ha mostrato di avere raggiunto un livello di conoscenza accettabile delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca, riconoscendone la funzione logica all'interno di un periodo e manifestando una sufficiente abilità nella comprensione ed analisi dei testi. Una terza fascia ha continuato a manifestare delle incertezze nel riconoscimento delle forme verbali e dei costrutti sintattici e difficoltà nella traduzione, ma ha evidenziato un impegno crescente, tale da sopperire agli esiti non positivi dello scritto.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, svolto a partire dalla lettura e dall'analisi dei testi antologici in italiano, il giudizio è decisamente positivo. Alcuni discenti, infatti, non solo hanno mostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate, hanno partecipato attivamente alle lezioni con interventi pertinenti e costruttivi e sono sempre stati disponibili alle verifiche ma hanno anche evidenziato, in alcuni casi, la tendenza all'approfondimento e alla ricerca autonoma, maturando un'acquisizione degli argomenti personale e consapevole. Anche in questo caso è possibile evidenziare un primo gruppo di allievi che ha maturato ottime capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione; un secondo, abbastanza nutrito, che si è impegnato con diligenza, interesse e sistematicità ed è pervenuto ad un rendimento discreto; un terzo, molto ristretto, che si è avvicinato agli argomenti in modo più narrativo che critico.

Bisogna, infine, rilevare che la divisione oraria in cinque giorni, la distribuzione delle discipline nelle diverse giornate, la permanenza a scuola, per ore curricolari, fino alle 15:00 in alcuni periodi dell'anno non sempre hanno consentito agli allievi una gestione ottimale del proprio percorso di apprendimento e soprattutto di rielaborazione e approfondimento.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

In coerenza con le linee del PECUP e della Programmazione di Dipartimento, i seguenti obiettivi, previsti nella Progettazione Disciplinare sono stati raggiunti, secondo livelli differenziati, dagli allievi della classe.

-Sapere riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento.

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Aver maturato, nella pratica della traduzione, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione facendo uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.:
- Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca, finalizzandola alla lettura e alla comprensione dei testi;
- Potenziamento delle capacità linguistiche che permettano di leggere, capire, decodificare i testi greci.
- Potenziamento dell'abilità di comprendere un testo, interpretarlo e renderlo adeguatamente nella lingua d'arrivo
- Conoscenza di autori ed opere fondamentali della letteratura greca di età ellenistica e greco-romana
- Sapere contestualizzare e collocare nel tempo e nello spazio autori, correnti, stili e generi, oltre che individuare e comprendere le differenze con epoche e con luoghi diversi

- Consolidamento della comprensione di brani di classico, afferenti alle tematiche letterarie ed agli autori studiati
- Sapere applicare le tecniche dell'analisi del testo a brani di lingua greca

All'acquisizione delle competenze chiave per la cittadinanza si è contribuito con il modulo di **Educazione Civica**, secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe. Il modulo, pertinente all'AREA2 **Agenda 2030: parità di genere (Obiettivo 5)**, ed avente per titolo "Le donne fra la guerra e la letteratura", è stato svolto a partire dalla lettura dei versi delle "Troiane".

#### Argomenti

- Le figure femminili e la guerra nel mondo antico, attraverso le 'Troiane' di Euripide:
- La condizione di Ecuba e delle troiane alla fine del conflitto
- Cassandra, Andromaca, Polissena e le altre donne vittime di guerra
- La figura femminile, la società e la guerra: Medea (Apollonio Rodio e Euripide); Ecuba e le Troiane
- La figura femminile, la società e la guerra e la Commedia: Lisistrata di Aristofane
- La guerra dalla prospettiva femminile: spunti di riflessione, discussione e approfondimento a partire da passi scelti tratti dal discorso di Helena Swanwick, *Le donne e la guerra*.
- La tematica pacifistico-femminile nel teatro americano durante la prima guerra mondiale: dalla rappresentazione delle Troiane, nell'adattamento di Jane Addams a *Spose di guerra* di Marion Craigh Wentworth. (passi scelti).

Palermo, maggio 2024

Prof.ssa Silvia Arnetta

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

Classe: V sez. H

Anno scolastico: 2023 2024

Disciplina : Storia

Docente : Beatrice Caruso

Libri di testo: Feltri/Bertazzoni/Neri, Luci e ombre. Questioni storiche, Ed. SEI, Vol. 3

### ARGOMENTI

**Modulo di raccordo: La cultura romantica**

- Doc.: *F. Chabod*, L'idea di nazione (brano tratto da)
- Doc.: *J.G.Fichte*, I Discorsi alla nazione tedesca (brano tratto dal IV discorso)

**Restaurazione e Risorgimento:** i democratici e i moderati, la proclamazione del Regno d'Italia (in sintesi)

L'età del progresso tecnico e dell'Imperialismo

La II rivoluzione industriale: una rivoluzione scientifica, la catena di montaggio, il taylorismo e il fordismo

La trasformazione dell'economia: dal liberismo classico al monopolio, il capitale finanziario  
La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo

- Doc.: *N. Lenin*, L'imperialismo, fase suprema del capitalismo (brano tratto da) Dalla nazionalità al nazionalismo
- Doc.: *F. Chabod*, L'idea di nazione (brano tratto da)
- Doc.: *J.G.Fichte*, *La lingua vivente e la superiorità spirituale del popolo tedesco* (brano tratto da I Discorsi alla nazione tedesca)

La nascita della società di massa

*La società di massa:* caratteristiche e presupposti

L'affermarsi dei partiti politici di massa, i sindacati, il fenomeno del consumismo, il "feticismo delle merci" di Marx, l'alienazione dell'uomo e la mercificazione del lavoro L'organizzazione del movimento operaio in Europa

Marxismo e anarchismo

La Prima Internazionale (1864-1876) La

Seconda Internazionale (1889-1914)

- Doc.: *Gustav Le Bon*, La psicologia delle folle (brano tratto da)
- Doc.: *Barbara Carnevali*, Le apparenze sociali, Il Mulino, Bologna 2012 (brano tratto da)

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Il sistema delle alleanze

L'Italia fra Neutralismo ed Interventismo: il patto di Londra, l'entrata in guerra con l'Alleanza  
La svolta del 1917 (in sintesi)

La fine della guerra e il crollo degli Imperi centrali (in sintesi)

I Quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la Società delle Nazioni, il nuovo assetto  
dell'Europa dopo la guerra

L'inadeguatezza dei trattati di pace e i presupposti per la II guerra mondiale

La rivoluzione russa e la formazione dell'Unione Sovietica

L'antizarismo e la rivoluzione del 1905

I socialisti rivoluzionari, Il partito dei Cadetti, il partito socialdemocratico (bolscevichi e  
menscevichi)

Il coinvolgimento nella prima guerra mondiale e l'opposizione dei bolscevichi  
*La rivoluzione di febbraio* e il governo provvisorio

Il ritorno di Lenin e le *Tesi di aprile*

Leninismo e marxismo

*La rivoluzione d'ottobre*

Lenin e il governo dei Soviet: la dittatura del Partito comunista, la guerra civile, la nascita  
dell'URSS, dal "comunismo di guerra" alla NEP

La crisi dello stato liberale italiano

I problemi economici e sociali della ricostruzione: la crisi dello stato liberale

- Doc.: A. Procacci, Storia degli italiani (brano tratto da)

Il trattato di Versailles e la *vittoria mutilata*: la questione di Fiume e il biennio rosso, le diverse anime  
del partito socialista, la corrente degli *ordinovisti* e la nascita del PCI (1921) Le elezioni del 1919

L'emergere dell'attivismo fascista: Benito Mussolini dall'*Avanti* al *Popolo d'Italia*, le  
*squadre d'azione* e la violenza come strumento di opposizione

- Doc.: Il programma di San Sepolcro (alcuni passaggi)
- Doc.: A. Scurati, Fascismo e populismo (alcune pagine) Le

elezioni del 1921 e i *blocchi nazionali* con i fascisti

La nascita del Partito Nazionale Fascista (PNF) La

Marcia su Roma

Il primo governo Mussolini

La legge Acerbo e le elezioni del 1924 Il

delitto Matteotti

Il discorso del 3 Gennaio 1925

L'organizzazione dello stato fascista

Il regime fascista

- Doc.: la voce *Fascismo* nell'Enciclopedia Treccani

Il contributo di *Giovanni Gentile*, il Manifesto degli intellettuali fascisti vs Il Manifesto degli  
intellettuali antifascisti (Benedetto Croce difende la fede liberale)

Il partito fascista al potere e la *fascistizzazione* dello Stato

L'organizzazione del consenso

La politica economica e sociale di Mussolini Il

sistema corporativo e *La Carta del lavoro*

- Doc.: La Carta del lavoro del 21 aprile del 1927 (I primi tre articoli)
- Doc.: Art. 4 della Costituzione italiana

La conciliazione con la Chiesa: i *Patti lateranensi*

- Doc.: Art. 7 della Costituzione italiana

La politica estera e la guerra d'Etiopia e l'offerta *dell'oro alla Patria*

Fascismo e antisemitismo

Stati Uniti e Unione Sovietica fra le due guerre

La crisi americana del 1929 (*in sintesi*)

Roosevelt, il New Deal e le politiche Keynesiane (*in sintesi*)

Gli sviluppi della rivoluzione russa

La morte di Lenin e la dittatura di Stalin: il consolidamento dello stato totalitario, il culto della personalità, l'eliminazione degli oppositori, il terrore e i gulag, la politica economica, l'industrializzazione forzata e i *piani quinquennali*

La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich

La debole Repubblica di Weimar (*in sintesi*)

Il Partito nazionalsocialista operaio tedesco NSDAP (1920)

Hitler e il Putsch di Monaco (1923), il *Mein Kampf* e la nascita dell'ideologia nazista

La rapida conquista dei pieni poteri e la nascita del Terzo Reich

La costruzione dello stato totalitario

La politica estera per la conquista dello *Spazio vitale* e l'espansione della Germania nazista,

L'aggressione nazista all'Austria (12 marzo 1938), alla Cecoslovacchia (marzo 1939), alla Polonia

(1 Settembre 1939). Francia e Inghilterra scendono in campo (3 Settembre 1939)

La seconda guerra mondiale: gli snodi salienti

Il nuovo sistema di alleanze

La prima fase delle ostilità: l'Asse all'attacco (*in sintesi*)

Seconda fase: l'attacco tedesco dell'Unione sovietica e l'intervento degli Stati Uniti (*in sintesi*)

Terza fase: svolta e crollo dell'Italia, lo sbarco alleato in Sicilia (*in sintesi*)

L'Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943

Dallo sbarco in Normandia alla conclusione del conflitto: crollo della Germania e del Giappone

(*in sintesi*)

L'Italia dallo Sbarco Alleato alla Liberazione (*in sintesi*)

Lo sbarco alleato in Sicilia

La crisi del regime fascista

Il governo Badoglio annuncia l'armistizio

La Repubblica di Salò

La Resistenza e i Comitati di Liberazione

Dalla svolta di Salerno alla Liberazione

Il dopo guerra

Il Processo di Norimberga e il diritto internazionale

La guerra fredda e il mondo bipolare

Le due Germanie

Il Patto atlantico

Il Piano Marshall

Le democrazie popolari

Il Comecon

Il Patto di Varsavia

L'Italia dalla Monarchia alla Repubblica

La questione istituzionale

L'Assemblea costituente

Il Referendum Istituzionale del 2 giugno 1946

La Costituzione italiana

Anno scolastico: 2023/2024

Classe : V sez. H

Disciplina : Filosofia

Docente : Beatrice Caruso

Libro di testo: *Giovanni Reale-Dario Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, voll. 2B/3, Ed. La Scuola*

## ARGOMENTI

**Modulo di raccordo:** riflessioni sulla centralizzazione del *Soggetto* da Cartesio a Kant

### Emmanuel Kant

- *La Critica della ragion pratica*

L'imperativo categorico

La "formalità" della legge e il dovere per il dovere L'"autonomia" della legge e la rivoluzione copernicana morale Moralità e legalità

*La persona umana*

La teoria dei postulati pratici

- *La filosofia politica*

- Doc.: La socievole insocievolezza dell'uomo (brano tratto da *Idea per una storia universale* dal punto di vista cosmopolitico)

### La cultura romantica

Il superamento della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto, l'affermazione della ragione dialettica, la dialettica fra finito ed infinito, la vita come inquietudine e desiderio, *streben e sensucht*

### Introduzione all'Idealismo (*linee generali*)

#### J. Gottlieb Fichte

Il superamento del pensiero kantiano: dall'io penso all'io puro

L'io pone se stesso, l'io oppone a sé un non io, l'opposizione nell'io dell'io limitato al non-io limitato

Lo *Streben* e la superiorità dell'attività pratica sulla teoretica

L'idealismo e il dogmatismo come scelte di vita

#### Friedrich Hegel

Gli scritti giovanili e l'interesse per la religione i capisaldi del sistema

La dialettica: il momento astratto-intellettuale, il momento dialettico o negativo-razionale, il momento speculativo o positivo-razionale

L'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto: Idea in sé e per sé, Idea fuori di sé, Idea che ritorna in sé

- *La Fenomenologia dello spirito*: il significato generale
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- *La filosofia dello spirito*

Lo spirito soggettivo: definizione

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (Famiglia, Società civile, Stato) Lo spirito

assoluto: Arte, Religione, Filosofia (in sintesi)

**Ludwig Feuerbach**

La critica ad Hegel

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
La critica alla religione

"L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

**Scienza e progresso**

Il Positivismo (*in sintesi*)

**La reazione al Positivismo  
Henri Bergson**

L'evoluzionismo spiritualistico e una nuova concezione del Tempo  
La distinzione fra *tempo* e *durata*

La teoria dello *slancio vitale*

**La crisi delle certezze e la filosofia del sospetto**

**Arthur Schopenhauer**

Il conflitto fra la soggettività della *specie* e la soggettività dell'*individuo*  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Dolore, piacere e noia

Le vie di uscita dal dolore: la *Noluntas*

**Karl Marx: la filosofia della prassi**

La critica del socialismo utopistico  
Il materialismo storico/dialettico  
Struttura e sovrastruttura

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'*alienazione*

*Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il distacco da Feuerbach e *Le undici tesi su Feuerbach*

**Sigmund Freud**

La rivoluzione psicanalitica: "L'io non è padrone in casa propria"

- Doc.: "Introduzione alla psicanalisi", (brano tratto da) Es, Io,

Super Io

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico  
La religione

Il *disagio della civiltà* e la guerra

- Doc.: Carteggio Freud/Einstein (alcuni passaggi)

**Il Singolo e la responsabilità individuale**

**Kierkegaard**

La scoperta della categoria del *singolo*

Dalla dialettica *et/et* alla necessità dell'*aut/aut*

Possibilità, angoscia e disperazione

La religione come *paradosso* e *scandalo*

**J.P.Sartre**

- Doc.: L'antisemitismo. Riflessioni sulla questione ebraica (brano tratto da)

**Hannah Arendt**

- Doc.: La banalità del male, <https://youtu.be/PEFP73paZ-I?si=zHpdn5OwwRIBnwwT>

**Anno scolastico 2023/2024**

**Piano di lavoro**

**Classe V sez. H**

**Disciplina:** educazione civica

**Docente:** Beatrice Caruso

**ARGOMENTI**

**Contenuti interdisciplinari**

**La nazione**

- Doc.: F Chabod, L'idea di nazione (brano tratto da)
- Doc.: J.G. Fichte, La lingua vivente e la superiorità spirituale del popolo tedesco (brano tratto da "I Discorsi alla nazione tedesca")

**La trasformazione dell'economia**

- Dal liberalismo classico al monopolio, il capitale finanziario
- La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo
- Doc.: N. Lenin, L'imperialismo, fase suprema del capitalismo (brano tratto da il New Deal e le politiche Keynesiane)

**La pace e la guerra**

- Doc.: Carteggio Freud/Einstein (alcuni passaggi)
- Doc.: Manifesto Einstein/Russel
- Doc.: Il Manifesto di Ventotene (brano tratto da)

**La società e la massa**

L'affermarsi dei partiti politici di massa, i sindacati, il fenomeno del consumismo, il "feticismo delle merci" di Marx, l'alienazione dell'uomo e la mercificazione del lavoro

- Doc.: Gustav Le Bon, La psicologia delle folle (brano tratto da)

**I totalitarismi del '900: analogie e differenze**

- Lo stato etico
- Il regime fascista
- Doc.: la voce Fascismo nell'enciclopedia Treccani

**L'etica della responsabilità**

- Doc.: J.P. Sartre, L'essentialismo è un umanismo (pagine tratte da)
- Doc.: Hannah Arendt, La banalità del male, <https://youtu.be/PEFP73paZ-I?si=zHpdn5OwwRIBnwwT>

**Il ruolo degli intellettuali**

- Doc.: Mario Capanna: articolo tratto da L'Unità del 24 marzo 2024
- Doc.: Antonio Gramsci: Il concetto di egemonia e l'intellettuale organico (brano tratto da Lettere dal carcere)

**Contenuti obbligatori previsti dalla programmazione di istituto**

- Storia della Costituzione dello Statuto Albertino alle riforme costituzionali

- Diritti e doveri
- La Costituzione della repubblica italiana
- La cornice storica
- I principi fondamentali (lettura e analisi degli artt. 1-12, 138, 139)
- Una costituzione antifascista:
  - Doc.: XII disposizione transitoria e finale, art. 48, art. 139
  - Doc.: Intervento Presidente Mattarella sull'art. 1 del 13 marzo 2024 (<https://t.co/AJvAPPNuFk>)
- L'UE e le organizzazioni internazionali (informazioni essenziali)
- I diritti umani in Italia e nel mondo
- Agenda 2030: Pace, giustizia e istituzioni forti (Goal 16)
- Doc.: F. Rampini

<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Federico-Rampini-la-crisi-dei-modelli-di-co-nvivenza-economica-tra-le-nazioni-93c2da18-a4da-4def-a356-8f2e84661776.html>

- Doc.: *Telmo Pievani*, Ecologia e convivenza

<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Telmo-Pievani-ecologia-e-convivenza-d6aef234-b4b9-4e9a-ab20-a560ac808788.html>

### Attività di Didattica orientativa (progetto PTOF)

*Inventare il proprio futuro in una prospettiva globale: racconti di vita dal Gambia versol'Europa*  
 Confronto/interazione sul valore del "viaggio" a partire dall'analisi del film "Io capitano" attraverso un incontro con i ragazzi dell'Associazione gambiana di Palermo e con la Dott.ssa Terrana del centro Penc

#### Metodo didattico

Nell'ottica di una visione globale del sapere che supera il tradizionale approccio settoriale, i piani di lavoro di storia e filosofia sono stati inseriti all'interno di un'unica cornice strutturale poiché l'insegnamento di entrambe le discipline è stato orientato, ove possibile, a dare rilievo alla interdisciplinarietà e alla problematizzazione e attualizzazione dei contenuti. Parallelamente, gli argomenti di educazione civica, considerati un naturale approfondimento dei saperi disciplinari, sono stati affrontati in modo trasversale. Pertanto nella stesura dei programmi svolti alcuni argomenti/documenti risulteranno riproposti.

L'insegnamento ha privilegiato un approccio partecipativo ed interattivo e si è avvalso delle diverse pratiche proprie della didattica orientativa, al fine di incoraggiare il dialogo interpersonale e la capacità di argomentazione e riflessione personale. L'obiettivo è stato quello di evitare il più possibile uno sterile nozionismo e puntare invece alla padronanza delle categorie fondamentali sia del pensiero filosofico che del processo storico.

I fatti storici sono stati affrontati in funzione di una necessaria contestualizzazione delle correnti filosofiche e dei sistemi scelti, oltreché come cause necessarie per la comprensione del presente.

In modo analogo gli argomenti di filosofia sono stati scelti e trattati privilegiando alcune prospettive funzionali ad una più approfondita comprensione della storia oltreché alla trattazione dei nuclei tematici trasversali deliberati dal Cdc.

Un rilievo importante è stato attribuito alla lettura e all'analisi di documenti scelti proposti come fonti, testimonianze e chiavi interpretative degli argomenti trattati. In tal caso l'approccio è stato di tipo deduttivo, in modalità flipped classroom o lezione interattiva e partecipata.

La docente, davanti alla necessità di rispettare tempi didattici alquanto ridotti, pur di garantire a tutti/e pari opportunità e un sereno processo di apprendimento e crescita

ha optato per un criterio qualitativo a scapito di uno quantitativo.

Pertanto è stato realizzato un lavoro di selezione e sintesi dei contenuti, al fine di garantire un esaustivo sguardo d'insieme e al tempo stesso, un approfondimento delle principali categorie storiche e filosofiche. Perciò nei programmi disciplinari, di seguito riportati, alcuni argomenti sono accompagnati dalla indicazione *in sintesi*.

### **Mezzi e strumenti**

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti didattici, cartacei e di DDI, ritenuti di volta in volta più adeguati ai contenuti e agli obiettivi delle singole unità didattiche.

Si fa presente che il libro di testo indicato, sia per la storia che per la filosofia, non è stato lo strumento principale di studio. Gli studenti sono stati lasciati liberi di organizzare il proprio lavoro con i mezzi e gli strumenti a loro più congeniali.

In allegato sono forniti i documenti cartacei utilizzati. Per i documenti multimediali si rinvia ai link presenti nei programmi.

### **Obiettivi specifici**

- Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Sapere esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Sapere argomentare una tesi.
- Essere consapevole della diversità dei metodi mediante i quali la ragione perviene alla conoscenza del reale.
- Sapere orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, la libertà e il potere nel pensiero politico.
- Sapere utilizzare il lessico e le categorie specifiche della Filosofia.
- Sapere contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi.
- Sapere comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.

### **Obiettivi raggiunti**

La classe è composta da 23 studenti e studentesse ben integrati e capaci di accoglienza e spirito di adattamento ai cambiamenti. Tre di loro, nel precedente anno scolastico, sono state impegnate in progetti di mobilità all'estero, un quarto studente si è aggiunto al gruppo classe a partire dal mese di settembre c.a. proveniente da altro liceo della città.

Malgrado l'insegnamento della storia e della filosofia sia stato segnato da una discontinuità nel passaggio dal terzo al quarto anno, la classe ha dimostrato un atteggiamento motivato e una buona disponibilità all'ascolto e al dialogo.

Sin dall'inizio, alcuni elementi, si sono distinti per serietà, attitudine alla riflessione critica ed alla rielaborazione personale e si sono mostrati dotati di buone capacità espositive; altri, adeguatamente sollecitati, sia pur con qualche difficoltà sul piano metodologico e linguistico/espositivo, hanno raggiunto gli obiettivi desiderati grazie ad un impegno progressivamente crescente e ad un atteggiamento di sempre maggiore responsabilità.

Pertanto, sia pur con le inevitabili differenze e talvolta con qualche criticità, la classe nel suo insieme è costituita da studenti e studentesse dotati di una buona capacità di decodifica del mondo circostante e delle competenze necessarie per affrontare un futuro consapevole.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: LUIGIA TRAPANI

LIBRI DI TESTO: A.Cattaneo/De Flavis/Knipe "Literary Journeys" Ed.Signorelli vol I-II

### ARGOMENTI SVOLTI

*-PreRomanticism*

*-W.Blake: "The Lamb"- "The Tiger"- "London"*

*-The Romantic Age*

*-W.Wordsworth: "The Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination"; "Composed upon Westminster Bridge"; "Daffodils".*

*-S.T.Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner(Killing the Albatros)".*

*-J.Keats: "Ode on a Grecian Urn".*

*-G.Byron: The Romantic Hero ( accemi)*

*-Shelley: Life and features (Accemi)*

*-Stevenson: "Dr Jeckyll and Mr Hyde"*

*-The Victorian Age*

*-Victorian compromise*

*-The Victorian Novel*

*-Types of Novels*

*-The late Victorian Novel*

*-Aestheticism and Decadence*

*-C.Dickens: "Hard Times(Nothing but Facts; Coketown)".*

*-O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray"*

*-The Modern Age*

*-Historical and social background*

*-The age of anxiety*

*-Modernism*

*-The modern novel*

*-The interior monologue*

*-J Joyce: "Dubliners (Eveline;)"*

*-W-Woolf: "MRS Dalloway"*

*-G.Orwell: "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you)"*

*Didattica Orientativa: Intelligenza e fantasia: Inventare il proprio futuro (4 ore)*

*Visione film "The Holdovers"*

**METODOLOGIE:** Le lezioni sono state svolte in modo frontale in presenza creando un clima sereno e di cooperazione volto anche sollecitare l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo coinvolgendoli attivamente. A tal fine si è fatto uso di alcune strategie come per esempio il flipped classroom oltre naturalmente alle lezioni frontali, ricerche e relazioni e PPT. Il ricorso ai supporti multimediali, ha favorito infine una maggiore comprensione dei contenuti e dei concetti che via via si andavano affrontando.

**MEZZI/STRUMENTI :** Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, video su YouTube film in lingua originale, fotocopie.

Come strumenti di valutazione si è tenuto conto di colloqui orali così come degli interventi durante le lezioni. Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno mostrato, interesse, uso corretto degli strumenti di comunicazione -
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati

Palermo, maggio 2024

Prof.ssa Luigia Trapani

CLASSE V SEZ. H

ANNO SCOLASTICO 2023/24

**DISCIPLINA: MATEMATICA****DOCENTE:** prof. Alessandro Picciotto**LIBRI DI TESTO:** Bergamini – Barozzi - Trifone Matematica.Azzurro VOL 5 Zanichelli**Contenuti DISCIPLINARI**

Nella determinazione dei contenuti si è fatto riferimento alla programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Istituto

**Funzioni numeriche e loro proprietà:**

- ✓ Funzioni reali di variabile reale
- ✓ Dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale
- ✓ Segno di una funzione razionale, irrazionale e razionale fratta
- ✓ Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, proprietà delle principali funzioni trascendenti
- ✓ Grafico di una funzione

**Limiti e continuità:**

- ✓ Intervalli: limitati e illimitati
- ✓ Intorno di un punto: destro, sinistro e intorno di infinito
- ✓ Insiemi limitati e illimitati
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Introduzione al concetto di limite
- ✓ Definizione generale di limite
- ✓ Definizioni e significato particolari di limite:  $x_0$  finito ed  $l$  finito,  $x_0$  finito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  finito,  $x_0$  infinito ed  $l$  infinito
- ✓ Operazioni sui limiti
- ✓ Forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty-\infty$  per funzioni razionali intere e razionali fratte
- ✓ Limiti notevoli
- ✓ Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- ✓ Funzione continue: definizioni
- ✓ Teoremi sulle funzioni continue: teo. di Weierstrass, teo. dei valori intermedi, teo. di esistenza degli zeri (solo enunciati)
- ✓ Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- ✓ Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui

**Calcolo differenziale e studio di una funzione:**

- ✓ Rapporto incrementale
- ✓ Definizione di derivata
- ✓ Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- ✓ Calcolo della derivata con la definizione
- ✓ Derivata sinistra e derivata destra

- ✓ Derivate fondamentali: f. costante, f. identità, f. potenza, f. radice quadrata, f. seno e coseno, f. esponenziale, f. logaritmica
- ✓ Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni
- ✓ Derivata di funzione reciproca e composta
- ✓ Punti stazionari
- ✓ Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- ✓ Applicazioni alla fisica classica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
- ✓ Teoremi del calcolo differenziale: applicazione del teorema di De L'Hospital
- ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- ✓ Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale dallo studio della derivata prima
- ✓ Determinazione di flessi a tangente obliqua e studio della derivata seconda
- ✓ Grafico probabile di una funzione

## DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: prof. Alessandro Picciotto

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi: *Le traiettorie della fisica VOL 3* Zanichelli

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Nella determinazione dei contenuti si è fatto riferimento alla programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Istituto

#### **La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

- ✓ I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ Elettroni, protoni e legge di conservazione della carica elettrica
- ✓ Conduttori e isolanti elettrici
- ✓ L'elettrizzazione di un conduttore per induzione
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia
- ✓ La forza elettrica di un sistema di cariche
- ✓ Forza elettrica e forza gravitazionale
- ✓ La polarizzazione degli isolanti
- ✓ La costante dielettrica relativa e assoluta

#### **Il campo elettrico e il potenziale**

- ✓ Il concetto di campo in fisica
- ✓ Il vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico di un sistema di due cariche
- ✓ Caso di campo elettrico uniforme
- ✓ Analogia con il campo gravitazionale
- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi e di un campo elettrico uniforme
- ✓ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- ✓ Il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche

- ✓ Le superfici equipotenziali
- ✓ La deduzione del campo elettrico dal potenziale

### **L'equilibrio elettrostatico dei conduttori**

- ✓ Conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Il condensatore piano
- ✓ Condensatori collegati in serie e in parallelo

### **La corrente elettrica continua**

- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ I resistori in serie e in parallelo
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ Le leggi di Kirchhoff
- ✓ La potenza nei conduttori
- ✓ La trasformazione di energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata
- ✓ I generatori di tensione

### **I fenomeni magnetici**

- ✓ Fenomeni magnetici: i magneti naturali
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- ✓ Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
- ✓ L'intensità del campo magnetico e sua misura
- ✓ Il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide
- ✓ La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
- ✓ Il principio di sovrapposizione
- ✓ La forza di Lorentz
- ✓ La rotazione di una spira in un campo magnetico
- ✓ Il motore elettrico in corrente continua: principio di funzionamento
- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

### **La "Relatività ristretta"**

- ✓ La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali
- ✓ L'invarianza della velocità della luce
- ✓ Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- ✓ La simultaneità
- ✓ La dilatazione dei tempi
- ✓ La contrazione delle lunghezze
- ✓ La massa e l'energia relativistica

### **Metodologie e Strumenti didattici**

Le modalità di svolgimento delle attività didattiche hanno garantito sempre, in relazione ad ogni argomento trattato, spiegazioni e modelli a titolo esemplificativo da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione dei singoli alunni per domande o chiarimenti, esercitazioni singole e di gruppo, attività di recupero, correzione dei compiti per casa.

Gli **strumenti metodologici**, per mettere in atto le strategie didattico-educative, sono stati:

- lezioni interattive;
- lezioni frontali, espositive e rielaborative, supportate da schemi di spiegazione e/o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- *problem solving e cooperative learning*;
- didattica laboratoriale (in aula o sulle piattaforme digitali dedicate);
- lavori di gruppo;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

Gli **strumenti didattici** sono stati identificati nelle seguenti piattaforme e nelle loro utilities:

- PortaleArgo e piattaforme digitali dedicate
- Ambiente *G-Suite for Education*

e in particolare mediante l'uso di:

- Ambienti *on-line* dei libri di testo adottati
- Filmati
- Libri di testo
- Materiali autoprodotti (schemi e dispense)
- Video disponibili su *YouTube*

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Gli studenti sono stati invitati frequentemente a svolgere anche a casa alcune attività che sono state successivamente valutate, ed è stata monitorata costantemente la partecipazione a qualsiasi forma di attività didattica, svolta sia in aula sia a casa.

Sono state previste verifiche orali e scritte in classe in numero minimo di due per ogni quadrimestre.

Ai fini delle valutazioni quadrimestrali – sia intermedia sia finale – è stata esaminata l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze, ed è stata tenuta in grande considerazione la partecipazione attiva alla didattica, insieme alla costanza e alla puntualità nelle consegne.

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

LICEO CLASSICO STATALE "G.GARIBALDI" – PALERMO  
 SCHEDA DISCIPLINARE DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15 maggio 2024

Classe V Sez. H

Anno scolastico 2023/24

DISCIPLINA : SCIENZEDOCENTE : RUMBOLO MASSIMO

LIBRO/I DI TESTO : Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario  
 CARBONIO.METABOLISMO.BIOTECNOLOGIE

## ARGOMENTI SVOLTI

## Nuclei tematici irrinunciabili

- I Metodi Scientifici
- Linguaggio/Rappresentazione
- Trasformazione
- Gerarchizzazione
- Classificazione
- Rischi/Prevenzione

## Competenze

- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Individuare criteri di classificazione
- Individuare varianze e invarianze
- Individuare questioni bioetiche in relazione all'uso delle biotecnologie
- Esercitare l'uso del pensiero critico attraverso processi di analisi e di valutazione personale

UNITA'DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI DEL SAPERE	OBIETTIVI DEL SAPER FARE
<b>La Chimica del Carbonio</b>  <b>Gli Idrocarburi</b>	-Atomo di Carbonio -Ibridazione -Gruppi funzionali -Isomeria dei composti organici -Cenni su Alcani, Alchini, Alcheni e Benzene	-Conoscere le caratteristiche dell'atomo di C  -Individuare le caratteristiche generali negli Alcani, Alcheni Alchini e del Benzene.	-Classificare i diversi tipi di gruppi funzionali  -Classificare i diversi composti organici
<b>Le biomolecole</b>	Carboidrati	-Conoscere i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi.	-Riconoscere la formula dei principali monosaccaridi
	Lipidi	-Conoscere la definizione di lipide. -Conoscere la varietà dei lipidi.	-Distinguere la differenza fra un lipide semplice e uno complesso

	-Amminoacidi e proteine -Enzimi	-Conoscere unità e varietà degli amminoacidi. -Conoscere i diversi livelli strutturali delle proteine. -Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi.	-Evidenziare le differenze fra le diverse strutture -Rappresentare il meccanismo di azione enzimatica
	Nucleotidi e acidi nucleici	-Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici	-Riconoscere la struttura tipica di un nucleotide
<b>Le biotecnologie</b>	-La tecnologia delle colture cellulari -La tecnologia del DNA ricombinante -Clonaggio e clonazione -L'ingegneria genetica e gli OGM	-Conoscere le biotecnologie di base - Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante -Conoscere le tecniche di clonaggio e clonazione -Definire ingegneria genetica e OGM	-Distinguere tra cellule staminali adulte e staminali embrionali -Confronta gli usi naturali e quelli biotecnologici degli enzimi usati nella tecnologia del DNA ricombinante -Distingue tra clonaggio e clonazione -Sa discutere le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM

Cenni sulla geomorfologia. Terremoti. Vulcani . Interno della terra

**METODOLOGIE** - La classe è stata attenta e responsabile. La lezione ha seguito un' impostazione di carattere dialogico per dare modo ai discenti di intervenire in modo efficace e proficuo, e al docente di valutare il graduale e progressivo processo di apprendimento. Si è particolarmente curato l'aspetto critico e il linguaggio corretto e consapevole al fine di sviluppare nei discenti uno strumento che possa consentire un efficace processo di decodificazione spesso falsato e non comprensibile che proviene dai vari mezzi di divulgazione.

**MEZZI/STRUMENTI** - Schemi. Discussioni. Riviste scientifiche

**OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA** – I risultati sono stati ottimi. Sono stati trattati temi relativi alla sicurezza alimentare e su uno stile di vita sano ed equilibrato

Palermo, maggio 2024

Prof.re Massimo Rumbolo

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. H

Anno scolastico 2023/24

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRO DI TESTO: SALVATORE SETTIS, TOMMASO MONTANARI, ARTE. Una storia naturale e civile - Edizione Blu, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, vol 3 Mondadori Education

ARGOMENTI (gli argomenti potranno subire qualche variazione, che verrà rettificata col programma finale)

### **L'800**

#### **Restaurazione e Romanticismo**

Il Romanticismo - Lineamenti storici. Il paesaggio romantico. Il gusto per l'esotico. Il genio romantico dell'artista. L'Europa dopo la Restaurazione e l'ascesa della borghesia. Teatri, caffè, gallerie luoghi d'incontro della borghesia. Eclettismo e Gothic Revival in architettura. Il restauro di ripristino o interpretativo. John Ruskin ed il restauro romantico.

John Constable: Studio di nuvole. Il carro del fieno. Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi.

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia,

Theodore Gericault: Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Alienata con la monomania dell'invidia.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.

Francesco Hayez: Il bacio. I Vespri siciliani.

Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin: House of Parliament.

Eugene Violet Le Duc: Castello di Pierrefonds.

#### **Il Realismo**

Le conseguenze dell'industrializzazione. Ascesa e declino del Bonapartismo. In Italia dalle guerre d'indipendenza all'unità. La fotografia. Il Realismo. Il Pavillon du Realisme. Il Manifesto del Realismo. Gli ultimi anni di Courbet. I Macchiaioli. I Salon e la pittura Pompieri. Il Salon des refuses.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Il funerale a Ornans. Bagnanti.

Jean Francois Millet: L'Angelus.

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta. Rotonda dei Bagni Palmieri. In vedetta. Il riposo.

Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olympia

#### **L'età dell'Impressionismo.**

Gli Impressionisti. La serie dei pioppi. La serie delle cattedrali di Rouen. Le Ninfee dell'Orangerie. Italiani a Parigi.

Claude Monet: Impression sole nascente. La Gare Saint Lazare. Gustave Caillebotte. Strada di Parigi, tempo piovoso. La Grenouilliere.

Edgar Degas: La famiglia Bellelli. La classe di danza. L'assenzio.

Pierre Auguste Renoir: La Grenouilliere. Il ballo al Moulin de la Galette. Le grandi bagnanti.

Giovanni Boldini: ritratto di Mademoiselle Lanthelme.

#### **L'architettura degli ingegneri**

L'architettura degli ingegneri. I passaggi coperti. La diffusione dei teatri. Le stazioni ferroviarie. I cimiteri. Trasformazione urbanistica di Trieste. Parigi ed il piano Haussmann. La realizzazione del rettilineo a Napoli.

Joseph Paxton: Crystal Palace.

Gustave Eiffel: Torre.

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

<p><u>Alessandro Antonelli</u>: Mole.  <u>Giuseppe Sacconi</u>: Monumento a Vittorio Emanuele II.</p>
<p><b>Il Postimpressionismo</b>  L'arte contemporanea - ovvero come muta il concetto di arte dall'Età del Lumi ad oggi - Belle époque - Estetismo e Post impressionismo. Il Pointillisme. Le affiche. Il Simbolismo. Il Divisionismo.  <u>Georges Seurat</u>: Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte.  <u>Paul Cezanne</u>: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte. Mele e arance Le grandi bagnanti.  <u>Paul Gauguin</u>: La visione dopo il sermone. Il cristo giallo. La Orana Maria. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  <u>Vincent Van Gogh</u>: I mangiatori di patate. Orti a Montmartre - La Butte Montmartre. La casa gialla. Autoritratto con orecchio bendato. La camera da letto. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.  <u>Henri de Toulouse Lautrec</u>: Moulin Rouge La Goulue, Al Moulin Rouge.  <u>Arnold Bocklin</u>: L'isola dei morti.  Visione del film: "Van Gogh Sulla soglia dell'eternità"  <u>Giovanni Segantini</u>: Le due madri, Le cattive madri.  <u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u>: Il quarto stato.  <u>Medardo Rosso</u>: La portinaia.</p>
<p><b>Art Nouveau</b>  Secessione di Monaco. Secessione di Berlino. La Secessione Viennese e Ver Sacrum. L'Art Nouveau. William Morris e le Arts and Crafts. Ecole de Nancy. L'uso di elementi prefabbricati in ghisa ed in acciaio. I primi grattacieli. Il cemento armato. Scuola di Chicago.  <u>Franz von Stuck</u>: Il peccato.  <u>Edvard Munch</u>: Sera sulla via Karl Johann. La bambina malata. Il bacio. L'urlo. Angoscia.  <u>Joseph Maria Olbrich</u>: Palazzo della Secessione.  <u>Gustav Klimt</u>: Giuditta. Fregio di Beethoven, Ritratto di Fritza Riedler, Il bacio  <u>Victor Horta</u>: Hotel Tassel.  <u>Henry van de Velde</u>: Scrittoio per Julius Meier Graffe.  <u>Hector Guimard</u>: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine.  <u>Antoni Gaudì</u>: Sagrada Familia. Parc Guell. Casa Milà.  <u>Ildefonso Cerdà</u>: Eixample.  <u>Otto Wagner</u>: Cassa di risparmio postale.</p>
<p><b>Il 900</b>  <b>Le Avanguardie Storiche</b>  L' Europa del primo Novecento. Le avanguardie storiche ed i manifesti.</p>

#### MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

ARGOMENTO DELLA LEZIONE	ATTIVITA'	MODALITA'
Storia dell'architettura e dell'urbanistica dall'800 ai nostri giorni	Eclettismo e Gothic Revival in architettura. Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin: House of Parliament.	Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
	Eugene Violet Le Duc ed il restauro di ripristino o interpretativo - Castello di Pierrefonds. John Ruskin ed il restauro romantico. L'architettura degli ingegneri. Joseph Paxton: Crystal Palace.	
	Gustave Eiffel: Torre. I passaggi coperti. Giuseppe Mengoni. Galleria Vittorio Emanuele II.	

	Alessandro Antonelli: Mole. Giuseppe Sacconi: Monumento a Vittorio Emanuele II.	
	Le stazioni ferroviarie. I cimiteri. Trasformazione urbanistica di Trieste. Parigi ed il piano Haussmann.	
	La realizzazione del rettilineo a Napoli.	
	Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione	
	Victor Horta: Hotel Tassel	
	Hector Guimard: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine. Antoni Gaudí: Sagrada Família. Parc Guell.	
	Ildefonso Cerdà: Eixample. Gaudí: Casa Milà. Otto Wagner: Cassa di risparmio postale. L'uso di elementi prefabbricati in ghisa ed in acciaio. I primi grattacieli. Il cemento armato.	
	La Scuola di Chicago	
Progetto "The Golden Age"	Teatro Massimo, Villino Ida ed itinerario Liberty	Visita guidata
	Visita alla mostra presso la Fondazione Sant'Elia "The golden age. Palermo Liberty"	visita guidata e attività laboratoriale di gruppo - Realizzazione del modellino del Teatro Massimo

#### METODOLOGIE:

L'attività didattica si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati.
- Forme di autovalutazione

OBIETTIVI SPECIFICI dal PECUP

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Inoltre:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.

Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.

Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.

Contestualizzare il fenomeno artistico relazionandolo ai contemporanei orientamenti culturali.

Distinguere l'idea di "bellezza" e di "arte" in riferimento ai vari ambiti artistico-culturali.

Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna.

Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative.

Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

CLASSE: 5H

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Prof.ssa Ferrara Manuela LIBRO/I DI

TESTO : Corpo e i suoi Linguaggi

CONOSCENZE E CONTENUTI : I contenuti teorici sono stati proposti in itinere durante l'attività pratica.

### PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO

- Sistema muscolare : funzione e struttura dei muscoli ; il muscolo scheletrico ; vari tipi di contrazione muscolare: la contrazione dal punto di vista energetico e nervoso : effetti del movimento sul sistema muscolare

- Il tessuto connettivo dell'apparato locomotore: fibre bianche e fibre rosse
- Effetti del movimento su apparato scheletrico , articolare , respiratorio e circolatorio , sul sistema muscolare e nervoso .

### CAPACITÀ CONDIZIONALI

- classificazione dei tipi di forza , fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo isotonico, isometrico, pliometria o e relativi tipi di contrazione muscolare
- Misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio ( test di Ruffier) ; classificazione dei vari tipi di resistenza , fattori che condizionano la resistenza e metodi per migliorarla ;
- Velocità: test navetta , fattori che condizionano la velocità ; le caratteristiche della velocità
- Mobilità articolare, metodo attivo e passivo

### COORDINAZIONE GENERALE

-Sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative : classificazione, come migliorarle , diversi tipi di coordinazione; L'equilibrio statico e dinamico

- coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi e neuromuscolare ai grandi attrezzi

### GIOCO-SPORT, SPORT

conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive :

- Pallavolo
- Pallacanestro
- tennis tavolo

### MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

**Argomento** : "Intelligenza e fantasia motoria". **Attività**: gli studenti inventano una coreografia step con libera creatività motoria

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata durante la lezione pratica
- Dibattito in classe
- Insegnamento per problemi ( problem solving)

MEZZI/STRUMENTI

Testo adottato; piccoli e grandi attrezzi ( manubri , step, palloni, basket, pallavolo) racchette Ping pong, padel ,funi , trave ecc

SPAZI E TEMPI

Spazi : Tensostruttura. Campo di padel

Tempi: due ore consecutive settimanali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori , esercitazioni singole e a gruppi , circuiti , osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione, colloqui, il tutto finalizzato all' accertamento dell' acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite , quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite. Oggetto di valutazione , attraverso l' osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno ( disponibilità , comportamento antinfortunistico ( rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature) Numero verifiche a quadrimestre : minimo due a quadrimestre

OBIETTIVI RAGGIUNTI (specifici della disciplina)

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento , si ritiene che : **conoscenze + abilità = competenze** ( comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali, sociali emetodologiche, in ambito ludico ,espressivo , sportivo, del benessere e del tempo libero). Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto , si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace , dalla maggior parte degli studenti , pur con livelli di consapevolezza differenti , i seguenti obiettivi:

1. l' acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza , padronanza e rispetto del proprio corpo , attraverso esperienze di attività motorie e sportive ,di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l' affinamento della capacità di assumere posture corrette , di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
4. l' approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali , ha favorito l' acquisizione di competenze trasferibili all' esterno della scuola ( lavoro, tempo libero, salute) ;
5. la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l' esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

## PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

DISCIPLINA RELIGIONE

DOCENTE VALERIA TRAPANI

LIBRO/I DI TESTO G. Marinoni-C. Cassinotti, Sulla tua parola, DEA Scuola 2018

### CONOSCENZE E CONTENUTI

#### 1) CONCETTO DI MORALE

Valori morali nella società liquida di Z. Baumann

La morale teleologica

La morale deontologica

La morale cristiana

La coscienza e la legge morale in relazione alla dottrina cristiana

#### 2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

Bioetica tecnico-scientifica, bioetica personalistica, bioetica libertaria, bioetica ecologista, bioetica cristiana

#### 3) TEMI DI BIOETICA

La bioetica di inizio vita:

Lo statuto dell'embrione

La sperimentazione sugli embrioni

L'interruzione volontaria della gravidanza

Le tecniche di riproduzione assistita

La bioetica di fine vita:

L'eutanasia e la carta dei diritti del morente

Il suicidio medicalmente assistito

Il trapianto d'organi

#### 4) QUESTIONI MORALI

L'omosessualità e la Chiesa

Il matrimonio e l'indissolubilità: nullità e divorzio

Teoria del ragionamento morale secondo le principali correnti in uso

La tolleranza razziale; dalla shoah all'immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani

### METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi fra loro. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali, ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni.

### MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online

### SPAZI E TEMPI

Gli argomenti del programma si sono svolti principalmente nel primo quadrimestre e nella prima metà del secondo, lasciando alle ultime settimane il compito di riprendere e rianalizzare e valutare i temi trattati con approfondimenti.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Sono stati oggetto di valutazione sommativa la partecipazione e l'interesse alle lezioni osservati in itinere.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI (specifici della disciplina)**

Lo studente sa elaborare un giudizio morale ed individuare le principali correnti etiche, religiose e non, presenti nella società contemporanea.

Palermo, maggio 2024

Prof.ssa Valeria Trapani

Il presente documento viene approvato all'unanimità e verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
ROSANNA CARBONARO - ITALIANO E LATINO	R. Carbonaro
SILVIA ARNETTA - GRECO	S. Arnetta
BEATRICE CARUSO - STORIA E FILOSOFIA	B. Caruso
LUIGIA TRAPANI - INGLESE	L. Trapani
ALESSANDRO PICCIOTTO - MATEMATICA E FISICA	A. Picciotto
MASSIMO RUBOLO - SCIENZE	M. Rubolo
FRANCESCA CIHO' IMPALLI - STORIA DELL'ARTE	F. C. Impalli
MANVELA FERRARA - SCIENZE MOTORIE	M. Ferrara
VALERIA TRAPANI - RELIGIONE	V. Trapani



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Lucia Assunta Ievolella*

Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse

*Lucia Assunta Ievolella*

LICEO CLASSICO STATALE

“GIUSEPPE GARIBALDI”

PALERMO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 55 del 22 marzo 2024)

Classe V sez. H

Anno Scolastico 2023/2024

	<p><b>ALLEGATI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Certificazione delle competenze e progetto triennale PCTO</li><li>2. Progetto trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica</li><li>3. Moduli di didattica orientativa</li><li>4. Griglie di valutazione di Prima e di Seconda Prova</li></ol>
--	---

## ALLEGATO 1

Progetto triennale PCTO – Tutor : Rosanna Carbonaro

### TITOLO DEL PROGETTO

## Etica e cultura del lavoro

### 1. DATI DELL'ISTITUTO

Istituto: Liceo Classico Garibaldi  
Dirigente: Prof.ssa Maria Vodola  
Codice meccanografico: PAPC04000P  
Indirizzo: Via Canonico Rotolo n1  
Tel: 091 / 589624 fax 091 / 6110757  
e- mail PAPC04000P@istruzione.it

### 2. IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE - A.S.2021/2022; A.S.2022/2023; A.S.2023 /2024

<p><b><u>Area linguistica-comunicativa</u></b> Bimed – Biennale delle arti e delle Scienze del Mediterraneo (2021/2022)</p> <p><b><u>Area storico-umanistica</u></b> Università Lumsa-Dipartimento Palermo (2022/2023)</p> <p><b><u>Area matematica-scientifica-tecnologica</u></b> Unipa - Prof. Patrizia Cancemi (2021/2022)</p> <p><b><u>Attività di Orientamento</u></b> Unipa (2021/2022) Cot Unipa (2022/2023) Orienta Sicilia (2022/2023) Welcome week (2022/2023) Cot Unipa (2023/2024)</p>	<p>Via Della Quercia, 68 - Capezzano di Pellizzano (SA)</p> <p>Via Filippo Parlatore, 65</p>
---	--

### 3. ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, FINALITÀ , OBIETTIVI, DESTINATARI, ATTIVITA', VERIFICA E VALUTAZIONE)

## **CONTESTO DI PARTENZA**

In ottemperanza alla legge 107/2015 il Liceo Classico "G. Garibaldi" assolve al compito di organizzare percorsi un tempo denominati con la sigla ASL (Alternanza Scuola Lavoro) ed oggi identificati con l'acronimo PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento). Sin dal primo anno di realizzazione, le attività proposte agli studenti sono state coerenti con le finalità del liceo classico e, più in generale, della scuola secondaria di II grado. Coerentemente con il PTOF dell'Istituto, il progetto di PCTO mira a potenziare capacità relazionali in termini di apertura al confronto e alla cooperazione, competenze ed abilità spendibili in ambito curriculare ed extracurriculare, conoscenze di informatica e di lingue straniere, capacità di operare scelte secondo le proprie attitudini ed i propri interessi. L'organizzazione dei percorsi deve fare i conti con il contesto economico siciliano che non mostra forti dinamiche di sviluppo. Nonostante ciò, il progetto del Liceo "Garibaldi", sin dalle prime battute, si è articolato in maniera molto varia e diversificata e ha cercato di cogliere le opportunità culturali offerte dal territorio. Il progetto si inserisce all'interno di esperienze formative già ampiamente e tradizionalmente consolidate all'interno del Liceo Classico "G. Garibaldi", nella convinzione che il percorso culturale dello studente liceale non si esaurisce nel quinquennio ma si proietta in una dimensione di realizzazione universitaria e professionale.

## **FINALITA'**

Il progetto si propone come finalità l'acquisizione di strumenti orientativi nelle tre prevalenti aree afferenti al PECUP dei licei e in particolar modo dei licei classici (DPR 89/2010): area linguistica-comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica. Nell'arco del triennio, verrà lasciato spazio anche a percorsi che prevedono l'acquisizione di consapevoli competenze digitali e, soprattutto nel primo anno, verrà privilegiato lo svolgimento delle attività in modalità online.

## **OBIETTIVI GENERALI**

### **CONOSCENZA DI SE':**

- conoscere le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze;
- riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per operare scelte consapevoli;
- riflettere sul proprio impegno (rispetto a tempi, ritmi, scadenze, responsabilità) e sul proprio grado di autonomia.

### **CONOSCENZA DEL CONTESTO E DELL'OFFERTA FORMATIVA :**

- conoscere problematiche e opportunità inerenti il mondo del lavoro a partire dal proprio territorio;
- conoscere l'offerta formativa delle Università;
- conoscere le modalità e le fonti di ricerca delle informazioni;
- riflettere sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal mondo del lavoro.

## **RISULTATI ATTESI**

### **COMPETENZA PECUP AREA LINGUISTICA**

Padroneggiare le lingue in contesti diversi:

- comprendere, esporre, produrre messaggi di genere diverso in funzione del contesto;
- utilizzare la lingua/le lingue per i principali scopi comunicativi e operativi;
- utilizzare diversi linguaggi espressivi.

Gestire le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare:

- cercare informazioni in rete;
- produrre comunicazioni multimediali

#### COMPETENZA PECUP AREA SCIENTIFICA

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà attraverso:

la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte);

la capacità di comprendere e di esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, di esplorare situazioni problematiche, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate, attraverso:

l'applicazione del concetto di sistema alle scienze naturali;

l'individuazione della natura probabilistica dei fenomeni

#### COMPETENZA PECUP AREA STORICA-UMANISTICA

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione, attraverso:

- riconoscere e distinguere i linguaggi artistici e individuare le varie tecniche utilizzate;
- descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali; individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva; comprenderne per grandi linee il messaggio;
- riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti.

#### COMPETENZE CHIAVE e TRASVERSALI

Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare:

capacità di gestire il proprio apprendimento;

capacità di gestire efficacemente le informazioni;

capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi.

Competenza in materia di cittadinanza:

capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi;

abilità di risoluzione di problemi.

Competenze imprenditoriali:

capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- consapevolezza ed espressione culturale
- capacità di apprezzare esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali le arti visive.

#### COMPETENZE DELINEATE DALLA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO D'UNIONE EUROPEA 22/05/2018

- competenza di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici, dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- competenza di cittadinanza: si fonda sulla conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura.
- Competenza in materia di cittadinanza: abbraccia la conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in

particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause.

- Per la competenza in materia di cittadinanza: è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
- Conoscenza del mondo del social business e delle modalità di progettazione di imprese
- Consapevolezza della necessità di sostituire il soggetto unidimensionale con la persona multidimensionale caratterizzata sia da aspetti egoistici, sia da aspetti altruistici.

#### **ATTIVITA' ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**Totale ore previste: 45**

#### **A. FORMAZIONE SULLA SICUREZZA – Corso di base e specifico**

Durata dell'attività: ore 8

Destinatari: tutti gli alunni della classe

Luogo: piattaforma online

#### **B. PROGETTO BIMED (Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo) – Staffetta di scrittura creativa (PERCORSO DI CLASSE)**

Destinatari: tutti gli alunni della classe

Durata del progetto: intero anno scolastico

Ore riconosciute dall'Associazione Bimed: ore 25

Luogo: aula scolastica; piattaforma online.

##### **Obiettivi specifici del progetto**

- Sapere leggere e comprendere
- Sapere progettare le fasi del lavoro
- Sapere risolvere problemi
- Sapere lavorare in gruppo con disponibilità al confronto
- Sapere produrre testi scritti coerenti, coesi, corretti nell'uso della morfosintassi, adeguati nella scelta lessicale.
- Conoscere ed utilizzare le tecniche della scrittura creativa.

##### **Descrizione del progetto per fasi**

- Fase informativa sull'Associazione Bimed e sul progetto di scrittura creativa.
- Fase di lettura dell'incipit proposto dall'autrice della Staffetta.
- Fase di preparazione e formazione alla scrittura creativa.
- Fase di lettura dei primi 3 capitoli pubblicati da altre scuola sulla piattaforma.
- Fase di progettazione e di ideazione.
- Fase di preparazione del canovaccio.
- Fase di produzione del IV capitolo previsto per la settimana dal 29 novembre al 7 dicembre.
- Fase di revisione e definizione.
- Fase di pubblicazione del prodotto sulla piattaforma
- Fase di approfondimento del tema della Staffetta attraverso le attività dei docenti del Consiglio di classe, secondo tempi e modalità da essi stabiliti.
- Fase di lettura online dei capitoli successivi al IV fino alla conclusione del Progetto.

##### **Verifica e valutazione del Progetto Bimed**

Strumenti di verifica

- Osservazione del lavoro degli alunni durante lo svolgimento dell'attività
- Qualità del prodotto realizzato

Criteri di valutazione

- Capacità di comunicare in modo pertinente in forma orale e scritta

- Capacità di organizzare il lavoro individuale
- Capacità di avanzare proposte
- Capacità di collaborare in gruppo
- Capacità di risolvere problemi
- Capacità di gestire il tempo
- Contributo personale al prodotto realizzato.

I dati verranno acquisiti dal Consiglio di classe e concorreranno alle valutazioni sommative di fine anno scolastico.

#### **C. ORIENTAMENTO UNIPA**

Durata dell'attività : ore 1

Destinatari : tutti gli alunni della classe

Luogo : aula scolastica

**Finalità per le terze liceali** – Stimolare negli student una prima valutazione dei propri interessi e dei propri atteggiamenti rispetto al future lavorativo e alla scelta conseguente del Corso di studi.

#### **D. ATTIVITA' DI SUPPORTO AL PROGETTO BIMED PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Durata dell'attività : ore 8

Destinatari : tutti gli alunni della classe

Luogo: aula scolastica

Tempi di realizzazione: nell'arco dell'intero anno scolastico

##### **Obiettivi trasversali**

- Acquisire strumenti metodologici diversificati.
- Cogliere l'unitarietà del sapere.
- Acquisire il linguaggio specifico delle discipline.

##### **Descrizione delle attività per materia**

- ITALIANO : ore 2 per la coincidenza fra la tematica della staffetta di scrittura creativa ( donna e lavoro) e la tematica affrontata nel modulo di Educazione Civica.
- GRECO: ore 2 per la coincidenza fra la tematica della staffetta di scrittura creativa ( donna e lavoro) e la tematica affrontata nel modulo di Educazione Civica.
- LINGUA E CULTURA STRANIERA: ore 2 per la visione di un film afferente alla tematica della staffetta di scrittura creative
- STORIA E FILOSOFIA : ore 2 per l'approfondimento della tematica proposta dalla staffetta di scrittura creative.

#### **E. PRESENTAZIONE ONLINE DEL PROGETTO PCTO**

Durata dell'attività a cura del tutor: ore 2

Destinatari: i genitori degli alunni

#### **F. LABORATORI SCIENTIFICI**

Oltre a quanto programmato sopra, i singoli alunni potranno anche partecipare, su loro richiesta, a progetti di area scientifica proposti dalle Figure Strumentali per il PCTO. In tal caso, le ore svolte dagli alunni che faranno questa scelta verranno rendicontate alla fine dell'anno scolastico.

#### **ATTIVITA' ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

Totale ore previste: 41

#### **A.PROGETTO UNIVERSITA' LUMSA (Dipartimento di Palermo) – Lo spazio processuale: dura lex sed lex (PERCORSO DI CLASSE)**

Poiché nell'anno scolastico 2021/2022 il Progetto per la classe è rientrato nell'area linguistico-comunicativa, per la quarta liceale, allo scopo di fornire agli alunni un orientamento vasto e completo, si prevede un progetto afferente all'area storico-umanistica.

Destinatari: tutti gli alunni della classe

Durata del progetto: I Quadrimestre

Ore riconosciute dall'Università Lumsa: ore 25

Luogo: Tribunale di Palermo; Tribunale di Sciacca; Università Lumsa (Dipartimento di Palermo); aula scolastica.

#### **Obiettivi specifici del progetto**

- Sapere leggere e comprendere una situazione processuale
- Sapere leggere e comprendere la realtà
- Sapere progettare le fasi del lavoro
- Sapere risolvere problemi
- Sapere lavorare in gruppo con disponibilità al confronto
- Sapere sostenere un'argomentazione coerente e coesa.
- Sapere riconoscere il lessico di base del linguaggio giuridico
- Sapere cogliere nel presente i segni del passato.

#### **Descrizione del progetto per fasi**

- Tribunale di Palermo – 1. Fase informativa sul concetto di spazio processuale a cura del dott.re Antonio Balsamo, Presidente del Tribunale di Palermo. 2. Fase informativa sulla legislazione italiana relativa ai reati di stalking a cura della prof.ssa Giorgia Cerami, Università Lumsa Dipartimento di Palermo. 3. Simulazione di un processo penale a cura dei prof.ri Antonino Pulvirenti e Angelo Mangione, Università Lumsa Dipartimento di Palermo.
- Università Lumsa, Dipartimento di Palermo – Simulazione processuale a cura del prof.re Pietro Virgadamo e del dott.re Michele Ciancimino
- Tribunale di Sciacca – Partecipazione ad un'udienza a cura del prof.re Pietro Virgadamo e del dott. Michele Ciancimino.
- Chiesa Santa Teresa - Visione della rappresentazione teatrale "Edipo Re" a cura dell'Associazione Culturale "La Bottega del pane" e degli studenti del Liceo Garibaldi.
- Aula scolastica - Approfondimento del tema giudiziario a cura delle insegnanti di Latino, Greco, Storia, secondo tempi e modalità da loro stabilite.

#### **Verifica e valutazione del Progetto "Dura lex sed lex"**

Strumenti di verifica

- Osservazione del lavoro degli alunni durante lo svolgimento dell'attività
- Ricaduta sulle materie di studio : Latino, Greco, Storia, Educazione Civica

Criteri di valutazione

- Capacità di comunicare in modo pertinente in forma orale e scritta
- Capacità di organizzare il lavoro individuale
- Capacità di avanzare proposte
- Capacità di collaborare in gruppo
- Capacità di risolvere problemi
- Capacità di gestire il tempo a disposizione
- Capacità di utilizzare nelle materie di studio le competenze acquisite con il progetto PCTO.

I dati verranno acquisiti dal Consiglio di classe e concorreranno alle valutazioni sommative di fine anno scolastico.

#### **B. ATTIVITA' DI SUPPORTO AL PROGETTO BIMED PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Durata dell'attività : ore 8

Destinatari : tutti gli alunni della classe

Luogo: aula scolastica

Tempi di realizzazione: nell'arco dell'intero anno scolastico

#### **Obiettivi trasversali**

- Acquisire strumenti metodologici diversificati.
- Cogliere l'unitarietà del sapere.
- Acquisire il linguaggio specifico delle discipline.
- Cogliere analogie e differenze.

#### **Descrizione delle attività per materia**

- **LATINO:** ore 2 per l'approfondimento della tematica del Progetto PCTO ( spazio processuale) attraverso alcuni spunti specifici della cultura latina.
- **GRECO:** ore 2 per la coincidenza fra la tematica del Progetto PCTO (spazio processuale) e la tematica affrontata nel modulo di Educazione Civica.
- **STORIA E FILOSOFIA :** ore 4 per l'approfondimento della tematica proposta dal Progetto PCTO (spazio processuale).

#### **C. ORIENTAMENTO**

Durata dell'attività : ore 8

Destinatari : tutti gli alunni della classe

**Descrizione dell'attività :** Modulo 1 Orienta Sicilia: ore 2; Modulo 1 COT : ore 2; Modulo 1

Unipa- Welcome week ore 4

**Finalità per le quarte liceali** – Stimolare la riflessione degli studenti sul percorso da intraprendere dopo il diploma, sostenendo una scelta ponderata, consapevole ed informata, e favorire l'apprendimento di strategie utili al superamento dei test di accesso universitari.

#### **ATTIVITA' ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Totale ore previste: 25

#### **A. CONDIVISIONE E RIELABORAZIONE DELLE ESPERIENZE REALIZZATE**

Durata dell'attività : ore 5

Destinatari : tutti gli alunni della classe

Finalità: Esame di Stato

#### **B. REDAZIONE/AGGIORNAMENTO CURRICULUM VITAE**

Durata dell'attività : ore 5

Destinatari : tutti gli alunni della classe

#### **C. ORIENTAMENTO IN USCITA**

Durata dell'attività : ore 15

Destinatari : tutti gli alunni della classe

**Finalità per le quinte liceali** – Favorire negli studenti la consapevolezza di diversi aspetti di sé: capacità decisionali, attitudini, interessi, motivazioni, valori. Tutte le attività prevedono la somministrazione di schede e questionari di autovalutazione sotto la guida di un consulente psicologico, esperto in orientamento, volti a favorire la conoscenza di sé in funzione della scelta e del futuro professionale.

#### **6. COMPITI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

##### **Compiti generali del Consigli di classe**

- Coerentemente con le azioni dei "Percorsi per le competenze chiave e per l'orientamento", i Consigli di classe individuano conoscenze abilità e competenze in

relazione al Profilo educativo culturale e professionale del liceo classico, curando in particolar modo moduli pluridisciplinari e multidisciplinari di conoscenze e competenze utili per orientarsi nelle esperienze di lavoro;

- acquisiscono dai dipartimenti ogni indicazione di carattere disciplinare utile all'arricchimento del curriculum di classe;
- valutano le ricadute formative delle attività e l'eventuale attribuzione del credito;
- propongono il patto formativo agli alunni;
- scelgono attività di orientamento, visite aziendali, incontri con esperti, ed ogni iniziativa che ritenga funzionale al raggiungimento delle finalità programmate;
- a conclusione del percorso triennale certificano l'assolvimento dell'obbligo di frequenza dei PCTO da parte dello studente;
- attestano le competenze acquisite dallo studente

## 7. COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ DEI TUTOR INTERNI ED ESTERNI

### Tutor Scolastico

- Programma e organizza le attività di alternanza in raccordo con il consiglio di classe e il gruppo di progetto,
- monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse,
- orienta gli alunni nella scelta dei percorsi,
- gestisce le relazioni con il tutor esterno,
- valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente,
- aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe,
- relaziona sull'efficacia e sulla coerenza dei percorsi in sede di consiglio di classe alla presenza della componente studentesca e genitoriale.

### Il Tutor Aziendale

- collabora con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza di alternanza;
- favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel percorso;
- garantisce l'informazione/formazione dello/i studente/i sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

## 8. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI

La struttura ospitante partecipa alla fase di co-progettazione ed in particolare:

1. Informa la scuola sulle proprie procedure di lavoro.

2. Concorda obiettivi e finalità formative.
3. Definisce insieme al tutor interno le competenze attese.
4. Definisce numero di partecipanti e tempi di formazione comprensiva delle ore destinate alla sicurezza.
5. Individua tutor esterno.

### 9. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

- Valutazione del processo di lavoro in azienda o in modalità online: tempi, dinamiche, relazionali, luoghi di svolgimento, efficacia.
- Valutazione del prodotto
- Valutazione dell'apprendimento disciplinare in classe.
- Valutazione dell'esperienza, da parte degli alunni, attraverso una scheda fornita

### 10. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF (Anno 2021-2022)

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze
3	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici	Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio
4	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio

### 11. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze sarà realizzata:

- attraverso la valutazione dei materiali prodotti dagli studenti
- attraverso un'attenta osservazione dello studente durante lo stage da parte del tutor aziendale e del tutor scolastico.
- attraverso la ricaduta del PCTO sull'attività didattica curriculare.

Il monitoraggio per la certificazione delle competenze, sia esso formale e/o non formale, è previsto in tutte le fasi del Progetto PCTO, sia durante l'attività di stage sia durante le attività svolte dai singoli docenti del Consiglio di classe secondo lo schema di cui sopra.

### 12. MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE

A conclusione del percorso, l'istituzione scolastica, alla luce delle indicazioni fornite dai tutor interni, didattici ed aziendali, utilizzando un'apposita scheda, produrrà la certificazione delle competenze tecnico-specifiche e trasversali acquisite da ogni alunno.

**PREMESSA**

Dalle *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*

**Allegato C – Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

**MODULI FONDAMENTALI**

MODULI FONDAMENTALI					
DOCENTE/I	ORE	TEMPI	AREA	CONTENUTI	COMPETENZE

Silvia Arnetta	4	I Q	2	<p><b>Agenda 2030 (parità di genere)</b>  <b>Le donne fra la guerra e la letteratura</b></p> <p>Argomenti: le figure femminili e la guerra nel mondo antico, attraverso le 'Troiane' di Euripide  Le donne nelle letterature latina e greca: produttrici, soggetti/oggetti, destinatarie  Confronto con il ruolo della donna nella società e nella letteratura contemporanee</p>	<p>Aver rispetto delle differenze e della diversità sviluppando capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto nei riguardi di ogni essere umano</p>
Rosanna Carbonaro	8	I Q	2	<p><b>Agenda 2030 (obiettivo 16)</b>  <b>Pace, giustizia e istituzioni forti</b></p> <p>Educare alla Pace.  Lettura del saggio breve di Umberto Eco "Costruire il nemico".  Neorealismo e guerra  Visione del film "Roma città aperta"</p>	<p>Riconoscere la pace, il rispetto, l'inclusione, la libertà come valori fondanti della società</p>
Beatrice Caruso	8	I Q	2	<p><b>Agenda 2030 (obiettivo 16)</b>  <b>Pace, giustizia e istituzioni forti</b></p> <p>La Pace è Pace e non è non guerra: il pacifismo etico e giuridico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare una cultura della pace</li> <li>- Comprendere il significato politico della pace</li> </ul>
Beatrice Caruso	10	I/II Q	1	<p>Costituzione  Storia della Costituzione  L'UE e le Organizzazioni internazionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione</li> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>

**MODULI LIBERI E ATTIVITÀ**

DOCENTE/I	ORE	TEMPI	AREA	CONTENUTI	COMPETENZE
Beatrice Caruso	10	I/II Q	1	<b>Costituzione: I principi fondamentali</b> (approfondimento)	Conoscere i valori che ispirano la Costituzione
Beatrice Caruso	2+2	I/II Q	1	<b>Costituzione: diritti/doveri</b>  Visione del film: "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi Attività trasversale di analisi e riflessione critica	Rapporti politici: acquisire la consapevolezza del diritto/dovere di ogni cittadino di partecipare attivamente alla vita della Repubblica - Rapporti civili: avere consapevolezza delle libertà fondamentali e inviolabili della persona, sia di carattere individuale che collettivo.
Beatrice Caruso	3	I/II Q	1	<b>Costituzione: educazione alla legalità</b>  Progetto PTOF in collaborazione con l'Associazione dei giovani gambiani di Palermo.	Comprendere le principali cause e conseguenze dei fenomeni migratori e la loro evoluzione nel tempo - Sapere assumere il punto di vista dell'Altro
Massimo Rumbolo	5	II Q	2	<b>Bioetica: ecologia ed equità</b>	Sapere agire in modo efficace e responsabile

AREA 1 (Costituzione ed educazione alla legalità). AREA 2 (Agenda 2030 e sviluppo sostenibile)  
AREA 3 (Cittadinanza digitale)

### ALLEGATO 3

#### DIDATTICA ORIENTATIVA – CLASSE V H 2023-2024

Quinto anno: **Intelligenza e fantasia: Inventare il (proprio) futuro**

Numero ore totali min:30.

Numero ore effettivamente svolte: 53

**Modalità:** interdisciplinarietà/multidisciplinarietà, lettura ad alta voce, laboratorio, classe capovolta, dibattito, apprendimento cooperativo, narrazione, lezione fenomenica, compito di realtà.

Docenti	Materia	Giorno e n. ore	Argomento della lezione	Attività	Modalità
Arnetta	Lingua e cultura Greca	22/1/2024 Ore: 1	Offerta formativa di UNIPA e modalità di accesso	Attività di orientamento in uscita	Collegamento a distanza
Arnetta	Lingua e cultura greca	20/2/2024 ore: 1	Accoglienza docenti Erasmus: inventare il proprio futuro nella consapevolezza dell'importanza del percorso svolto	La classe, nella sua interezza ha accolto le docenti greche, e attraverso il lavoro predisposto ha fatto ed esposto la propria riflessione metacognitiva sul valore degli studi classici	Flipped classroom, lezione partecipata, traduzione in inglese
Carbonaro	Lingua e letteratura Italiana/ Educazione civica	16/11/2023 Ore : 1	Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra	Lettura in classe di pagine tratte da "Costruire il nemico" (Umberto Eco)	Lettura ad alta voce, riflessioni e confronto.
		23/11/2023 Ore: 1	Inventare un futuro di pace attraverso la	Reperimento di informazioni sul film "Roma città aperta"; lettura ad	Ricerca - scoperta; lettura ad alta voce; riflessioni e confronto

			<p>riflessione sulla guerra</p>	<p>alta voce di passi tratti dalla Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"; dal testo al movimento letterario: Neorealismo Lettura ad alta voce di passi tratti dalla polemica Vittorini-Togliatti sul rapporto intellettuale e potere</p>	
		<p>28/11/2023</p> <p>Ore : 1</p>	<p>Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra</p>	<p>Lettura ad alta voce di ulteriori pagine tratte dalla Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"</p>	<p>Lettura ad alta voce; brainstorming sulle speranze e la volontà di ricostruzione dopo una guerra.</p>
		<p>22/12/2023</p> <p>Ore:1</p>	<p>Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra</p>	<p>Introduzione alla visione del film "Roma città aperta". Ipotesi sul significato del titolo. Ipotesi sui caratteri del Neorealismo che potrebbero emergere dalla visione del film.</p>	<p>Brainstorming</p>

		<p><b>8/01/2024</b></p> <p><b>Ore: 1</b></p>	<p>Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra</p>	<p>Sintesi, raffronti, proposte per inventare un futuro di pace</p>	<p>Dibattito</p>
		<p><b>18/01/2024</b></p> <p><b>Ore : 2</b></p>	<p>Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra</p>	<p>Lettura ad alta voce di "16 ottobre 1943" (De Benedetti). Confronto con il film "Roma città aperta"</p>	<p>Lettura ad alta voce; metodo ricerca-scoperta; riflessioni; confronto per analogie e differenze con altre espressioni artistiche (cinema)</p>
		<p><b>23/02/2024</b></p> <p><b>Ore : 2</b></p>	<p>Inventare un futuro di realizzazione nella vita</p>	<p>Visione del documentario sull'Albergheria di Palermo realizzato dagli studenti del Liceo classico "G. Garibaldi" fra cui un'alunna della classe.</p>	<p>Alla visione del documentario seguirà dibattito in classe</p>
		<p><b>29/04/2024</b></p> <p><b>Ore: 3</b></p>	<p>Offerta formativa di UNIPA relativa alle modalità di apprendimento o per il successo del percorso universitario</p>	<p>Incontro in presenza con una figura professionale (psicologa)</p>	<p>Brainstorming, questionario, riflessioni</p>
		<p><b>30/04/2024</b></p> <p><b>Ore 2</b></p>	<p>Offerta formativa di UNIPA</p>	<p>Incontro in presenza con una figura</p>	<p>Brainstorming, questionario, riflessioni</p>

		02/05/2024 ore 5	(modalità di apprendimento)  Offerta formativa di UNIPA : come affrontare i test universitari	professionale (psicologa)  Incontro in presenza con due formatori/orientatori	Lezione dialogata, riflessioni, richieste di chiarimenti, simulazioni
Carbonaro	Lingua e cultura latina/Educazione Civica	9/11/2023 Ore: 1	Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra	Lettura ad alta voce del Proemio del "Bellum civile". La corte di Nerone e il suicidio stoico: recupero di competenze pregresse. Dal proemio al poema epico-storico: ipotesi e sintesi	Lettura ad alta voce; metodo problematico; riflessioni.
		14/02/2024 Ore : 1	Inventare un futuro di pace attraverso la riflessione sulla guerra	Dal "Bellum civile" di Lucano: lettura ad alta voce del brano scelto, questionario di comprensione secondo lo schema delle II prova degli Esami di Stato	Lettura ad alta voce, tutoraggio fra pari
		25/03/2024	Inventare un futuro di pace	Lettura, traduzione,	Lettura ad alta voce

		<b>1 ora</b>	attraverso la riflessione sulla guerra	contestualizzazione ed attualizzazione del Discorso di Calgaco (Tacito, Agricola)	drammatizzata, dibattito e confronto sull'attualizzazione del brano
Caruso	Storia e Filosofia	<b>22/01/24 ore: 1</b>	Offerta formativa di UNIPA	Attività PCTO di orientamento in uscita	Collegamento a distanza
	Ed. civica Modulo facoltativo	<b>01/03/24 2 ore</b>	DOF Inventare il proprio futuro in una prospettiva globale: racconti di vita dal Gambia verso l'Europa	Incontro con i ragazzi dell'Associazione gambiana di Palermo e con la Dott.ssa Terrana del centro Penc	Confronto/interazione sul valore del "viaggio" a partire dall'analisi del film "Io capitano"
	Didattica orientativa	<b>05/04/2024 2 ore</b>	Offerta formativa di UNIPA	Attività PCTO di orientamento in uscita	Collegamento a distanza
	Ed. civica Modulo obbligatorio	<b>08/03/24 2 ore</b>	Art. 3 della Costituzione Le "pari opportunità" per inventare il proprio futuro	Restituzione dell'incontro con l'Associazione gambiana	Debate e lettura e analisi del testo costituzionale
Cimò Impalli	Storia dell'Arte	<b>10/10/2023 1 ora</b>	Storia dell'architettura e dell'urbanistica dall'800 ai nostri giorni	Eclettismo e Gothic Revival in architettura. Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin: House of Parliament.	Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
		<b>16/10/2023 1 ora</b>		Eugene Violet Le Duc ed il restauro di ripristino o interpretativo -	

			Castello di Pierrefonds. John Ruskin ed il restauro romantico. L'architettura degli ingegneri. Joseph Paxton: Crystal Palace.
		17/10/2023 1 ora	Gustave Eiffel: Torre. I passaggi coperti. Giuseppe Mengoni. Galleria Vittorio Emanuele II.
		24/10/2023 1 ora	Alessandro Antonelli: Mole. Giuseppe Sacconi: Monumento a Vittorio Emanuele II.
		30/10/2023 1 ora	Le stazioni ferroviarie. I cimiteri. Trasformazione urbanistica di Trieste. Parigi ed il piano Haussmann.
		31/10/2023 1 ora	La realizzazione del rettilineo a Napoli.
		27/02/2024 1 ora	Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione
		26/03/2024 1 ora	Victor Horta: Hotel Tassel
		17/04/2024 1 ora	Hector Guimard: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine. Antoni Gaudi: Sagrada Familia. Parc Guell.

		18/04/2024 1 ora		Ildefonso Cerdà: Eixample. Gaudì: Casa Milà. Otto Wagner: Cassa di risparmio postale. L'uso di elementi prefabbricati in ghisa ed in acciaio. I primi grattacieli. Il cemento armato.	
		22/04/2004 1 ora		La Scuola di Chicago	
		18/03/2024 5 ore	Progetto "The Golden Age"	Teatro Massimo, Villino Ida ed itinerario Liberty	Visita guidata
		22/03/2024 4 ore		Visita alla mostra presso la Fondazione Sant'Elia "The golden age. Palermo Liberty"	visita guidata e attività laboratoriale di gruppo - Realizzazione del modellino del Teatro Massimo
Ferrara	Scienze Motorie	24/01/2024 1 ora 31/01/2024 1 ora	Intelligenza e fantasia motoria .	I ragazzi inventano una coreografia step	Coreografi per un giorno . creatività motoria
Rumbolo	Scienze	22/01/2024  ore: 1	Offerta formativa di UNIPA	Attività di orientamento in uscita	Collegamento a distanza
Trapani Valeria	Religione	1 ora 19/10/2023	l'etica contemporane a e la società liquida: i giovani e il futuro		Dibattito

ALLEGATO 4

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario

COMMISSIONE .....

Candidato/a .....

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4	
	Mediocre Testo disorganico	5	
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6	
	Discreto Testo lineare	7	
	Buono Testo organico	8	
	Ottimo Testo organico e coerente	9	
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10	
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4	
	Mediocre Frammentarie	5	
	Sufficiente Complessivamente lineari	6	
	Discreto Lineari	7	
	Buono Organiche	8	
	Ottimo Del tutto organiche	9	
	Eccellente Organiche ed articolate	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Insufficiente Lessico del tutto inadeguato	0-4	
	Mediocre Lessico parzialmente inadeguato	5	
	Sufficiente Lessico essenziale	6	
	Discreto Lessico generalmente appropriato	7	
	Buono Lessico appropriato	8	
	Ottimo Lessico appropriato e vario	9	
	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10	
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori	0-4	
	Mediocre Alcuni errori gravi ed imprecisioni diffuse	5	
	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni	6	
	Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione	7	
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8	
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9	
	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4	
	Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	5	
	Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	6	
	Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7	
	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8	
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9	
	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	0-4	
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	5	
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	6	
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	7	

	<b>Buono</b> Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	<b>8</b>	
	<b>Ottimo</b> Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	<b>9</b>	
	<b>Eccellente</b> Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	<b>10</b>	

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Insufficiente	Mancato rispetto dei vincoli	0-4
	Mediocre	Parziale rispetto dei vincoli	5
	Sufficiente	Complessiva conformità ai vincoli	6
	Discreto	Conformità ai vincoli	7
	Buono	Piena conformità ai vincoli	8
	Ottimo	Ampia conformità ai vincoli	9
	Eccellente	Ampia ed efficace conformità ai vincoli	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Insufficiente	Testo frainteso e snodi tematici non individuati	0-4
	Mediocre	Testo solo parzialmente compreso	5
	Sufficiente	Testo complessivamente compreso	6
	Discreto	Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici anche se con qualche imprecisione	7
	Buono	Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	8
	Ottimo	Testo compreso in modo pertinente	9
	Eccellente	Testo pienamente ed ampiamente compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Insufficiente	Del tutto inadeguata	0-4
	Mediocre	Imprecisa	5
	Sufficiente	Parzialmente corretta	6
	Discreto	Adeguate con qualche imprecisione	7
	Buono	Adeguate	8
	Ottimo	Completa	9
	Eccellente	Completa e ampia	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Insufficiente	Del tutto scorretta	0-4
	Mediocre	Imprecisa e incompleta	5
	Sufficiente	Parzialmente corretta	6
	Discreto	Semplice e generalmente corretta	7
	Buono	Corretta	8
	Ottimo	Corretta e completa	9
	Eccellente	Corretta, approfondita e personale	10
Punteggio Totale in centesimi			...../100
Punteggio della prova in ventesimi			...../20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

COMMISSIONE .....

Candidato/a .....

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4	
	Mediocre Testo disorganico	5	
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6	
	Discreto Testo lineare	7	
	Buono Testo organico	8	
	Ottimo Testo organico e coerente	9	
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10	
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4	
	Mediocre Frammentarie	5	
	Sufficiente Complessivamente lineari	6	
	Discreto Lineari	7	
	Buono Organiche	8	
	Ottimo Del tutto organiche	9	
	Eccellente Organiche ed articolate	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Insufficiente Lessico del tutto inadeguato	0-4	
	Mediocre Lessico parzialmente inadeguato	5	
	Sufficiente Lessico essenziale	6	
	Discreto Lessico generalmente appropriato	7	
	Buono Lessico appropriato	8	
	Ottimo Lessico appropriato e vario	9	
	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10	
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori	0-4	
	Mediocre Alcuni errori gravi ed imprecisioni diffuse	5	
	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni	6	
	Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione	7	
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8	
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9	
	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4	
	Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	5	
	Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	6	
	Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7	
	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8	
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9	
	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	0-4	
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	5	
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	6	
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	7	
	Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	8	
	Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	9	
	Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	10	

Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	Insufficiente Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni	0-4
	Mediocre Frammentaria individuazione della tesi e delle argomentazioni	5
	Sufficiente Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni	6
	Discreto Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	7
	Buono Corretta e pertinente individuazione della tesi e delle argomentazioni	8
	Ottimo Ampia individuazione della tesi e delle argomentazioni	9
	Eccellente Completa individuazione della tesi e delle argomentazioni	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente Argomentazione assente o del tutto incoerente	0-8
	Mediocre Argomentazione frammentaria e lacunosa	10
	Sufficiente Argomentazione superficiale e/o incompleta	12
	Discreto Argomentazione complessivamente coerente	14
	Buono Argomentazione coerente ed uso adeguato dei connettivi	16
	Ottimo Argomentazione ampia e coerente	18
	Eccellente Argomentazione ampia, coerente ed efficace	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti	0-4
	Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti	5
	Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti	6
	Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti	7
	Buono Riferimenti culturali adeguati	8
	Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti	9
	Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci	10
Punteggio Totale in centesimi		...../100
Punteggio della prova in ventesimi		...../20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

## ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COMMISSIONE .....

Candidato/a .....

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4	
	Mediocre Testo disorganico	5	
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6	
	Discreto Testo lineare	7	
	Buono Testo organico	8	
	Ottimo Testo organico e coerente	9	
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10	
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	5	
	Mediocre Frammentarie	6	
	Sufficiente Complessivamente lineari	7	
	Discreto Lineari	8	
	Buono Organiche	9	
	Ottimo Del tutto organiche	10	
	Eccellente Organiche ed articolate	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Insufficiente Lessico del tutto inadeguato	5	
	Mediocre Lessico parzialmente inadeguato	6	
	Sufficiente Lessico essenziale	7	
	Discreto Lessico generalmente appropriato	8	
	Buono Lessico appropriato	9	
	Ottimo Lessico appropriato e vario	10	
	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10	
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori	5	
	Mediocre Alcuni errori gravi ed imprecisioni diffuse	6	
	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni	7	
	Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione	8	
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	9	
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	10	
	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	5	
	Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	6	
	Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	7	
	Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	8	
	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	9	
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	10	
	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	5	
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	6	
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	7	
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	8	
	Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	9	
	Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	9	
	Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	10	
Pertinenza del testo rispetto alla	Insufficiente Del tutto non pertinenti	0-8	
	Mediocre Parzialmente pertinenti	10	

traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sufficiente Complessivamente pertinenti	12
	Discreto Pertinenti	14
	Buono Pertinenti e adeguatamente coerenti	16
	Ottimo Ampiamente pertinenti	18
	Eccellente Pienamente pertinenti e coerenti	20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Insufficiente Del tutto inadeguato	0-4
	Mediocre Frammentario	5
	Sufficiente Parzialmente ordinato e lineare	6
	Discreto Ordinato e lineare	7
	Buono Adeguato	8
	Ottimo Conseguenziale	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente Conseguenziale ed efficace	10
	Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti	0-4
	Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti	5
	Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti	6
	Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti	7
	Buono Riferimenti culturali adeguati	8
	Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti	9
Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci	10	
Punteggio Totale in centesimi		...../100
Punteggio della prova in ventesimi		...../20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione ( divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

ESAMI DI STATO 2024

Griglia alunni con DSA

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario  
 COMMISSIONE .....

Candidato/a .....

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4	
	Mediocre Testo disorganico	5	
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6	
	Discreto Testo lineare	7	
	Buono Testo organico	8	
	Ottimo Testo organico e coerente	9	
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10	
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4	
	Mediocre Frammentarie	5	
	Sufficiente Complessivamente lineari	6	
	Discreto Lineari	7	
	Buono Organiche	8	
	Ottimo Del tutto organiche	9	
	Eccellente Organiche ed articolate	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Sufficiente Lessico essenziale	6	
	Discreto Lessico generalmente appropriato	7	
	Buono Lessico appropriato	8	
	Ottimo Lessico appropriato e vario	9	
	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10	
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni diffuse	6	
	Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione	7	
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8	
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9	
	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4	
	Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	5	
	Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	6	
	Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7	
	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8	
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10	
	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	0-4	
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	5	
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	6	
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	7	
	Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	8	
	Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	9	
Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	10		
Rispetto dei	Insufficiente Mancato rispetto dei vincoli	0-4	
	Mediocre Parziale rispetto dei vincoli	5	

vincoli posti nella consegna	Sufficiente	Complessiva conformità ai vincoli	6
	Discreto	Conformità ai vincoli	7
	Buono	Piena conformità ai vincoli	8
	Ottimo	Ampia conformità ai vincoli	9
	Eccellente	Ampia ed efficace conformità ai vincoli	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Insufficiente	Testo frainteso e snodi tematici non individuati	0-4
	Mediocre	Testo solo parzialmente compreso	5
	Sufficiente	Testo complessivamente compreso	6
	Discreto	Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici anche se con qualche imprecisione	7
	Buono	Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	8
	Ottimo	Testo compreso in modo pertinente	9
	Eccellente	Testo pienamente ed ampiamente compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Insufficiente	Del tutto inadeguata	0-4
	Mediocre	Imprecisa	5
	Sufficiente	Parzialmente corretta	6
	Discreto	Adeguaata con qualche imprecisione	7
	Buono	Adeguaata	8
	Ottimo	Completa	9
	Eccellente	Completa e ampia	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Insufficiente	Del tutto scorretta	0-4
	Mediocre	Imprecisa e incompleta	5
	Sufficiente	Parzialmente corretta	6
	Discreto	Semplice e generalmente corretta	7
	Buono	Corretta	8
	Ottimo	Corretta e completa	9
Eccellente	Corretta, approfondita e personale	10	
Punteggio Totale in centesimi			...../100
Punteggio della prova in ventesimi			...../20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- "Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A" (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).

## ESAMI DI STATO 2024

Griglia alunni con DSA

### PRIMA PROVA- TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

COMMISSIONE .....

Candidato/a .....

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4	
	Mediocre Testo disorganico	5	
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6	
	Discreto Testo lineare	7	
	Buono Testo organico	8	
	Ottimo Testo organico e coerente	9	
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10	
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4	
	Mediocre Frammentarie	5	
	Sufficiente Complessivamente lineari	6	
	Discreto Lineari	7	
	Buono Organiche	8	
	Ottimo Del tutto organiche	9	
Ricchezza e padronanza lessicale	Eccellente Organiche ed articolate	10	
	Sufficiente Lessico essenziale	6	
	Discreto Lessico generalmente appropriato	7	
	Buono Lessico appropriato	8	
	Ottimo Lessico appropriato e vario	9	
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10	
	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni	6	
	Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione	7	
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8	
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4	
	Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	5	
	Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	6	
	Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7	
	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8	
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9	
Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10		
	Assenza di riferimenti critici e di valutazioni personali	0-4	

corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	Mediocre Frammentaria individuazione della tesi e delle argomentazioni	5	
	Sufficiente Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni	6	
	Discreto Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	7	
	Buono Corretta e pertinente individuazione della tesi e delle argomentazioni	8	
	Ottimo Ampia individuazione della tesi e delle argomentazioni	9	
	Eccellente Completa individuazione della tesi e delle argomentazioni	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente Argomentazione assente o del tutto incoerente	0-8	
	Mediocre Argomentazione frammentaria e lacunosa	10	
	Sufficiente Argomentazione superficiale e/o incompleta	12	
	Discreto Argomentazione complessivamente coerente	14	
	Buono Argomentazione coerente ed uso adeguato dei connettivi	16	
	Ottimo Argomentazione ampia e coerente	18	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Eccellente Argomentazione ampia, coerente ed efficace	20	
	Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti	0-4	
	Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti	5	
	Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti	6	
	Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti	7	
	Buono Riferimenti culturali adeguati	8	
Punteggio Totale in centesimi	Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti	9	...../100
	Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci	10	
Punteggio della prova in ventesimi			...../20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- "Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A" (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).

**ESAMI DI STATO 2024**  
**Griglia per alunni con DSA**

**PRIMA PROVA- TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

COMMISSIONE .....

Candidato/a .....

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4			
	Mediocre Testo disorganico	5			
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6			
	Discreto Testo lineare	7			
	Buono Testo organico	8			
	Ottimo Testo organico e coerente	9			
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10			
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4			
	Mediocre Frammentarie	5			
	Sufficiente Complessivamente lineari	6			
	Discreto Lineari	7			
	Buono Organiche	8			
	Ottimo Del tutto organiche	9			
	Eccellente Organiche ed articolate	10			
Ricchezza e padronanza lessicale	Sufficiente Lessico essenziale	6			
	Discreto Lessico generalmente appropriato	7			
	Buono Lessico appropriato	8			
	Ottimo Lessico appropriato e vario	9			
	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10			
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni	6			
	Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione	7			
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8			
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9			
	Eccellente Testo pienamente corretto	10			
	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4			
Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	5				
Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	6				
Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7				
Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8				
Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9				
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10			
	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	0-4			
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	5			
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	6			
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	7			
	Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	8			
	Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	9			
	Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	10			
	Pertinenza del	Insufficiente Del tutto non pertinenti		0-8	

testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Mediocre Parzialmente pertinenti	10
	Sufficiente Complessivamente pertinenti	12
	Discreto Pertinenti	14
	Buono Pertinenti e adeguatamente coerenti	16
	Ottimo Ampiamente pertinenti	18
	Eccellente Pienamente pertinenti e coerenti	20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Insufficiente Del tutto inadeguato	0-4
	Mediocre Frammentario	5
	Sufficiente Parzialmente ordinato e lineare	6
	Discreto Ordinato e lineare	7
	Buono Adeguato	8
	Ottimo Conseguenziale	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente Conseguenziale ed efficace	10
	Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti	0-4
	Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti	5
	Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti	6
	Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti	7
	Buono Riferimenti culturali adeguati	8
	Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti	9
	Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci	10
Punteggio Totale in centesimi		...../100
Punteggio della prova in ventesimi		...../20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- “Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A” (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).

**ESAMI DI STATO 2024**  
**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA**

COMMISSIONE .....  
Candidato/a .....

		DESCRITTORI	punteggio	punti
			6	
			5	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			3	
			2	
			1	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	
			4	
			3	
			2	
			1	

**ESAMI DI STATO 2024**  
**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA per gli alunni con DSA**

COMMISSIONE .....  
Candidato/a .....

INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa e puntuale comprensione del testo nella sua interezza	6
		Ampia comprensione del testo	5
		Essenziale comprensione del senso generale del testo	4
		Parziale comprensione del testo	3
		Lacunosa e frammentaria comprensione del testo	2
		Mancata comprensione del testo	1
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche	4
		Completa e precisa individuazione delle strutture morfosintattiche	3
		Ampia individuazione delle strutture morfosintattiche	2
		Parziale individuazione delle strutture morfosintattiche	1
		Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche	3
C	Comprensione del lessico specifico	Mancata comprensione del lessico specifico	2
		Completa comprensione del lessico specifico	1
		Complessiva comprensione del lessico specifico	3
		Mancata comprensione del lessico specifico	2
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo completa e puntuale	3
		Essenziale	2
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<b>QUESITI</b>	
		Completa pertinenza e precisione della risposta	4
		Complessiva pertinenza della risposta	3
		Parziale pertinenza della risposta	2
<b>TOTALE A+B+C+D+E =</b>		Mancata pertinenza della risposta	1

- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR, i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- "Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A" (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, consapevole riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50		
<b>Punteggio totale della prova</b>				