

LICEO "G. GARIBALDI"- PALERMO
Prot. 0007139 del 13/05/2024
IV (Entrate)



LICEO "G. GARIBALDI"- PALERMO
Prot. 0007439 del 15/05/2024
IV (Uscita)



**LICEO GINNASIO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO**

**Documento del Consiglio
Classe 5 Sez. F
15 maggio 2024**

(redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 53 del 3 marzo 2021)

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624
Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826
E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it
Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>

INDICE

I. LA STORIA DELLA CLASSE	pag.5
I.1. I docenti nel triennio	pag.7
I.2. Gli allievi	pag.9
I.3. I traguardi raggiunti	
II. IL PERCORSO FORMATIVO	pag.9
II.1. Metodologie didattiche	pag.10
II.2. Strumenti/Mezzi e Spazi	pag.10
II.3. Criteri e Forme della Verifica	pag.11
II.4. Criteri e Strumenti della Valutazione	pag.12
II.5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	pag.13
II.6. Modulo di Orientamento Formativo	
III. I NODI CONCETTUALI MULTI/PLURI-DISCIPLINARI	pag.13
IV. LE MODALITA' COMPENSATIVE ADOTTATE PER I CANDIDATI BES	
(art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62)	pag.14
V. I PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI	pag.14
V.1. ITALIANO	pag.15
V.2. LATINO	pag.19
V.3. GRECO	pag.22
V.4. INGLESE	pag.26
V.5. FILOSOFIA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA	pag.28
V.6. STORIA DELL'ARTE	pag.38

V.7. MATEMATICA	pag.42
V.8. FISICA	pag.45
V.9. SCIENZE	pag.48
V.10. SCIENZE MOTORIE	pag.51
V.11. RELIGIONE CATTOLICA	pag.53
VI. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.54
VII. ELENCO DEGLI ALLEGATI	pag.54
FIRME DEI COMPONENTI DEL CDC	pag.55

I. LA STORIA DELLA CLASSE

I.1. I docenti nel triennio

DISCIPLINE	DOCENTI
2021-2022	
Italiano	Carollo Lucia
Latino	Carollo Lucia
Greco	Civiletti Maurizio
Inglese	Lo Cicero Giorgia
Storia e Filosofia	Sansone Silvia
Storia dell'Arte	Ciappa Ignazio
Matematica	Gennaro Giuseppe
Fisica	Gennaro Giuseppe
Scienze	Lecat Emilia
Scienze motorie	Bari Giulio
Religione cattolica	Gambina Teresa
2022-2023	

Italiano	Carollo Lucia
Latino	Carollo Lucia
Greco	Civiletti Maurizio
Inglese	Lo Cicero Giorgia
Storia e Filosofia	Sansone Silvia
Storia dell'Arte	Ciappa Ignazio
Matematica	Gennaro Giuseppe
Fisica	Gennaro Giuseppe
Scienze	Lecat Emilia
Scienze motorie	Bari Giulio
Religione cattolica	Gambina Teresa
2023-2024	
Italiano	Carollo Lucia
Latino	Carollo
Greco	Civiletti Maurizio

Inglese	Ferrigno Rosalia
Storia e Filosofia	Sansone Silvia
Storia dell'Arte	Ciappa Ignazio
Matematica	Gennaro Giuseppe
Fisica	Gennaro Giuseppe
Scienze	Lecat Emilia
Scienze motorie	Bari Giulio
Religione cattolica	Gambina Teresa e Lo Iacono Marco

1.2. Gli allievi

La configurazione attuale della classe composta da 9 ragazze e 8 ragazzi, è il risultato della sua storia quinquennale, caratterizzata da un percorso di crescita individuale e collettiva talvolta difficile e non privo di tensioni ma a cui la maggioranza degli studenti ha contribuito in modo personale mettendo le proprie qualità umane e intellettuali al servizio degli interessi della classe.

L'alta continuità didattica durante il quinquennio nell'insegnamento delle discipline ha certamente contribuito a sostenere il percorso formativo degli studenti, i quali negli anni della pandemia e in questo ultimo anno interrotto anche dal trasferimento di sede hanno dimostrato grande capacità di resilienza e responsabilità.

Fin dal primo biennio il Consiglio di classe ha costruito un dialogo educativo costante e efficace; il compito più complesso, come sempre, è stato quello di intervenire per costruire attraverso il confronto quotidiano una forte consapevolezza dell'importanza della scuola e della cultura, della condivisione di ideali e valori, della reciprocità come fondamento della prassi relazionale. Gli studenti più motivati e dalla personalità più forte hanno non solo fatto proprio il senso profondo del messaggio educativo ma nel corso dei cinque anni hanno aiutato anche gli altri compagni a trasformare, almeno in parte, inquietudine e indolenza in responsabilità, impegno e spirito critico. I docenti hanno avuto la pazienza e la tenacia nel guidare gli allievi nel loro percorso di formazione, fiduciosi nella capacità di ascolto degli

alunni in quanto persone, e ne hanno favorito le potenzialità contribuendo a renderle competenze.

A questo scopo i docenti hanno stimolato per tutto il quinquennio le competenze trasversali e la capacità di lavorare e studiare in sinergia, 'usando' le discipline come strumenti non solo di conoscenza ma anche di creatività. L'introduzione da quest'ultimo anno scolastico delle nuove Linee Guida per l'Orientamento formativo ha di fatto confermato lo spirito eminentemente 'orientativo' che l'azione didattica del Consiglio di Classe ha adottato fin dal primo anno (cfr. Cap.II.6 p.13 "Modulo di Orientamento Formativo").

Trasversalità, condivisione e collaborazione hanno informato la concezione del curricolo a indirizzo matematico di cui questa è, si può dire, la 'classe pilota' essendo stata la prima del nostro liceo. La matematica – insegnata per l'intero quinquennio con un'ora curricolare aggiuntiva – è stata la 'disciplina guida': ogni altra disciplina e, inevitabilmente, i moduli dei PCTO sono stati realizzati sottolineandone gli aspetti metodologici e logici, induttivi e deduttivi. Lo studio è stato guidato nell'ottica della assoluta contiguità tra ambito 'umanistico' e ambito 'scientifico' del sapere e con l'obiettivo di 'riscoprire' l'alto valore culturale della letteratura scientifica, spesso al liceo classico trascurata.

Particolarmente significativa è stata la partecipazione a progetti quali il Seminario "Affrontare la complessità" con il prof. F.M. Butera, il Progetto Vie dei Tesori, le rappresentazioni di teatro classico a Siracusa, è stata proposta dal Coordinatore la partecipazione alla Premiazione Regionale del Premio Asimov Edizione 2024 nel mese di giugno.

In sintesi, si è fatto in modo che i curricula disciplinari fossero costantemente arricchiti da esperienze di conoscenza del territorio cittadino, nazionale e internazionale in una prospettiva di cittadinanza attiva e in una visione di scuola aperta, globale.

Il secondo e, in parte, il terzo anno sono stati 'sconvolti' dalla didattica a distanza, di cui tutti – sia i docenti, sia gli studenti, sia le famiglie – abbiamo risentito. La didattica ha subito il contraccolpo dell'allontanamento e certamente ciò ha pesato maggiormente su quelli di loro maggiormente bisognosi di essere seguiti e stimolati da vicino. Influenzando negativamente innanzitutto sul piano emotivo, psicologico e affettivo, la didattica a distanza – non solo quella integrale ma anche quella mista – ha accentuato la tendenza di alcuni di loro a tirarsi indietro e a partecipare poco o in modo incostante e superficiale all'attività didattica. La maggior parte della classe ha, tuttavia, reagito con la volontà strenua di 'esserci', malgrado tutto. Attivati gli strumenti per la didattica digitale fin da subito, gradualmente ma in modo costante docenti e studenti in sinergia hanno fatto lo sforzo di potenziare le competenze argomentative critiche e di dibattito per conservare conoscenze e competenze disciplinari che erano sempre state costruite sulla presenza. La classe, davvero intesa come gruppo coeso di studenti e docenti, ha voluto e saputo arginare i danni 'fisiologici' di una didattica emergenziale e 'innaturale'.

Un contributo fondamentale per tutto il quinquennio è venuto dalle famiglie che spesso hanno collaborato in modo prezioso alla realizzazione di esperienze culturali importanti, supportando nello studio non solo i propri figli ma l'intera classe. Quest'ultima pertanto è cresciuta anche nella consapevolezza del ruolo genitoriale e docente e dell'insostituibile effetto positivo della collaborazione tra scuola e famiglia.

Benché neppure alla conclusione del quinquennio si possa parlare di una classe omogenea e benché neppure quest'anno siano mancati i problemi e i periodi di stanchezza o di indolenza, si può affermare che grazie sia allo sforzo individuale sia alla collaborazione di tutti nella classe non solo le eccellenze sono rimaste tali ma alcuni studenti hanno sensibilmente migliorato il loro profilo culturale e l'interesse per le tematiche proposte. Ma si può anche essere certi che sia stata anche la collaborazione del gruppo a rendere tutti loro, ciascuno con la propria diversa personalità, pronti ad affrontare un futuro prossimo sempre più complesso e accidentato.

I.3. I traguardi raggiunti

Gli allievi hanno raggiunto - ciascuno secondo le proprie capacità e l'impegno profuso - gli obiettivi formativi previsti dalla progettazione del Consiglio di Classe (**Allegato n.1**) sia in relazione agli obiettivi generali del PECUP sia agli obiettivi degli assi culturali e delle discipline.

II. IL PERCORSO FORMATIVO

II.1 Metodologie didattiche

In linea con quanto stabilito dal PTOF approvato dal Collegio dei Docenti e al quale si rimanda, l'azione didattica si è indirizzata sempre verso metodologie volte a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso strategie che includano regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si adattino, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze, alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento.

Di seguito sono elencate alcune delle metodologie, previste dalla Progettazione del Consiglio di Classe, alcune delle quali sono state adottate, sia come attività individuali sia come attività di gruppo, privilegiando quelle fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni:

- lezione frontale
- didattica breve
- apprendimento cooperativo e/o collaborativo
- consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma, anche a tempo e con scadenza.
- flipped classroom
- debate
- *project based learning*
- assegnazione e controllo/discussione di esercizi e analisi testuali
- laboratori di traduzione
- ricerche e relazioni progettate e realizzate in modo significativo
- esercizi di soluzione di problemi e di *brainstorming*
- giochi di ruolo
- lezioni preparate e realizzate dai ragazzi
- interviste
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali - testi tradizionali o multimediali-, drammatizzazioni di testi

etc.), con e senza la guida dell'insegnante, attraverso attività curriculari e non curriculari
- visite didattiche in presenza e/o online (conferenze, mostre, musei, film, spettacoli, incontri con autori e registi, concerti, luoghi di interesse culturale etc.)
- percorsi didattici interdisciplinari.

Gli alunni sono stati indirizzati al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni. L'errore non è stato penalizzato ma recuperato utilizzandolo.

Si è tenuto conto, inoltre, delle seguenti esigenze:

1. attenzione alla distribuzione dei carichi di lavoro, perché risultassero equilibrati tra le discipline e proporzionati ai tempi disponibili
2. scelte dei docenti funzionali al superamento delle difficoltà e alla crescita culturale degli allievi
3. coerenza tra metodologie e verifiche.

II.2 Strumenti Mezzi e Spazi

Sono stati utilizzati innanzitutto i supporti di comunicazione e produzione culturale tradizionali: libri di testo e testi della biblioteca, riviste e quotidiani, dizionari, ecc.
Per quanto concerne la modalità didattica in presenza sono state utilizzate tutte le strutture a disposizione della scuola e tutte le possibili forme di produzione e comunicazione multimediale.

Per quanto concerne la modalità didattica a distanza è stata utilizzata – oltre ovviamente alla piattaforma Argo – la piattaforma G-Suite for Education.

II.3. Criteri e Forme della Verifica

Non prescindendo assolutamente da quanto inserito nelle progettazioni dipartimentali per la didattica in presenza, gli strumenti di verifica individuati per la valutazione formativa, secondo quanto deliberato nei Collegi dei Docenti, nei Dipartimenti disciplinari e nei Consigli di Classe, e in sintonia con le indicazioni delle linee guida, hanno compreso:

- colloqui;
- svolgimento di esercizi;
- domande di riepilogo degli argomenti trattati;
- test on line;
- diari di bordo;
- lavori elaborati dagli studenti singolarmente o in gruppo;
- interventi spontanei e/o guidati;
- laboratori di traduzione;
- esposizione autonoma;
- esposizioni di presentazioni;
- brevi e semplici traduzioni estemporanee;
- riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- produzione di mappe concettuali;
- compiti a tempo su piattaforma;
- testi ed esercizi condivisi;
- produzioni scritte, multimediali;
- traduzione autonoma con quesiti e/o quesiti su testi con traduzione fornita.

I docenti, inoltre, hanno condotto l'attività didattica attraverso una restituzione costante agli alunni di quanto prodotto, rispetto agli strumenti di valutazione scelti, mediante correzioni,

chiarimenti, individuazione degli errori, commenti e suggerimenti per migliorare il lavoro svolto.

II.4. Criteri e Strumenti della Valutazione

La valutazione non si è fondata esclusivamente sugli apprendimenti disciplinari, ma sono state privilegiate modalità di tipo formativo, per valorizzare il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti.

La valutazione è stata costante per garantire trasparenza e tempestività e, laddove non è stato possibile il confronto in presenza, sono stati garantiti feedback regolari sulla base dei quali seguire il processo di insegnamento/apprendimento. A questo scopo l'attività didattica è stata modulata in funzione del successo formativo degli studenti, avendo cura di prendere ad oggetto non solo i singoli prodotti, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa, infatti, ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. Si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle variabili, delle difficoltà incontrate, ma anche del progresso ottenuto rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi di seguito indicati.

DISCIPLINE. Secondo quanto deliberato nei collegi dei docenti, nei Dipartimenti disciplinari e nei Consigli di classe, e, in sintonia con le indicazioni delle linee guida, sono stati adottati i seguenti criteri:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune;
- progressi nel percorso di acquisizione di nuclei tematici essenziali, strumenti, metodi e linguaggi propri delle discipline;
- forme di autovalutazione;
- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

Per quanto riguarda in particolare le verifiche di latino e greco sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

1. per l'area **linguistica**, standards minimi sono stati considerati: la capacità di riconoscere le fondamentali strutture sintattiche del periodo e la capacità di decodificare un testo in lingua greca e ricodificarlo correttamente in lingua italiana
2. per lo **studio dei classici**: lettura consapevole dei testi; traduzione aderente al testo; essenziale inquadramento dei testi sotto l'aspetto storico-letterario e linguistico; conoscenza degli elementi di prosodia e metrica greca (trimetro giambico)
3. per lo **studio della storia letteraria**: sufficiente conoscenza dei contenuti (autori, generi,

opere letterarie) e delle problematiche storico-letterarie; conoscenza e comprensione dei testi in lingua italiana spiegati e commentati; capacità di cogliere gli elementi di specificità, sia letteraria che più in generale storico-culturale, degli autori e dei testi studiati

4. per la **traduzione dalla lingua antica nella lingua italiana**: comprensione globale del testo; competenze morfo-sintattiche e lessicali; resa linguistica complessiva

COMPORAMENTO. Sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;
- impegno

TABELLE DI VALUTAZIONE. Sono state utilizzate le griglie di valutazione delle prove scritte di italiano, latino e greco, nonché le griglie di valutazione del comportamento e del credito adottate dall'istituto e che si allegato al presente documento (**Allegato n.5.2**)

II.5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli allievi hanno seguito percorsi formativi differenziati nel corso del secondo biennio e del quinto anno, tenendo conto sia della molteplicità degli assi culturali sia degli interessi di ciascuno di loro: pertanto la progettazione triennale dei pcto ha previsto sia percorsi 'di classe' sia percorsi 'individualizzati'.

Come si è accennato (cfr. Cap.I.2) i percorsi, di seguito elencati in breve, hanno particolarmente curato l'approccio scientifico al sapere e lo spirito della divulgazione:

1. partecipazione - al terzo e al quinto anno - al Premio Nazionale Isaac Asimov per l'editoria scientifica con l'INFN e il Dipartimento di Fisica di Catania.

Si sottolinea che la classe è stata la prima della storia dell'Istituto ad aderire 5 anni fa a questa importante manifestazione volta a promuovere l'amore per la letteratura di divulgazione scientifica: da allora ogni anno numerose classi non solo partecipano ma vedono riconosciuta la loro attività di lettura e recensione con premi regionali e nazionali.

Diversi allievi di questa classe sono stati invitati alle cerimonie di Premiazione sia al primo anno sia al terzo sia nel corrente anno scolastico.

2. "Laboratorio di Storia della Matematica" con la prof.ssa Cinzia Cerroni e il prof. Pietro Milici del Dipartimento di Informatica e Matematica di Palermo;

3. "Le Vie dei Tesori" con l'Associazione Vie dei Tesori di Palermo.

4. Tra gli studenti 6 hanno seguito un periodo di studio all'estero nel corso del quarto anno.

Per il dettaglio sui percorsi si rimanda alla progettazione triennale dei PCTO (**Allegato n.3.1**)

II.6. Modulo per l'Orientamento Formativo

Gli allievi sono stati guidati all'acquisizione di competenze orientanti sin dal primo anno attraverso l'adozione di strategie orientative (Cap.II.1) sia nella attività didattica disciplinare, sia nella frequenza dei moduli di Educazione Civica, sia nella frequenza dei PCTO.

Come previsto dal Curricolo verticale per l'Orientamento Formativo elaborato e adottato dal nostro Liceo, l'orientamento formativo è stato svolto nel quadro del modulo "Intelligenza e fantasia: inventare il (proprio) futuro".

Alla data del 13/05/2024 sono state svolte n.63 ore, tutte curricolari, puntando alla valorizzazione del potenziale orientativo delle stesse discipline in prima istanza (Italiano,

Latino, Greco, Storia e Filosofia, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte, Inglese, Religione), e in secondo luogo della Educazione Civica e dei PCTO.

Nella seconda metà del mese di maggio è prevista la realizzazione di attività orientative per la disciplina di inglese e per quella di italiano, dedicate rispettivamente alla figura di Oscar Wilde e a quella di Pier Paolo Pasolini attraverso la strategia della 'classe capovolta'.

Grazie a questa attività sinergica e pluridisciplinare dell'intero consiglio non è stato difficile per gli studenti individuare anche più di una attività o prodotto configurabile come 'capolavoro' secondo le Nuove Linee Guida per l'Orientamento. Titoli e sintetica descrizione dei 'capolavori', pubblicati nella Piattaforma Unica, si troveranno in una specifica tabella. Per il dettaglio sul modulo di orientamento formativo si rimanda alla scheda dedicata (Allegato n.4)

III I NODI CONCETTUALI MULTI/PLURI-DISCIPLINARI

TEMATICA

DISCIPLINE COINVOLTE

1. Spazio e tempo

Italiano. Latino. Greco. Inglese. Storia dell'Arte. Storia. Filosofia. Matematica. Fisica. Scienze

2. Simmetria e asimmetria, Uguaglianza e diversità

Italiano. Latino. Greco. Inglese. Storia dell'Arte. Storia. Filosofia. Matematica. Fisica. Scienze. Educazione Motoria

3. Il potere e le sue forme

Italiano. Latino. Greco. Inglese. Storia dell'Arte. Storia. Filosofia. Matematica. Fisica. Scienze

4. La guerra

Italiano. Latino. Greco. Inglese. Storia dell'Arte. Storia. Filosofia. Matematica. Fisica. Scienze

5. Scienze della natura, Scienze dello spirito

Italiano. Latino. Greco. Inglese. Storia dell'Arte. Storia. Filosofia. Matematica. Fisica. Scienze. Educazione Motoria

6. Finito e infinito

Italiano. Latino. Greco. Inglese. Storia dell'Arte. Storia. Filosofia. Matematica. Fisica. Scienze

VI. MODALITA' COMPENSATIVE ADOTTATE PER I CANDIDATI BES

Nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 si riporta di seguito le modalità compensative adottate dal Consiglio di Classe:

- formulari, sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento;
- calcolatrice o computer;
- LIM.

Al presente documento vengono allegati in busta chiusa tutti gli altri dati: PDP e informazioni specifiche ecc. (**Allegato n.6**).

VII. I PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

Si riportano nelle pagine che seguono i piani di lavoro effettivamente svolti delle singole discipline e dei percorsi multi o pluridisciplinari.

VII.1. ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Lucia Carollo

ARGOMENTI AUTORI TESTI

1. Dante Alighieri *Paradiso*: struttura della cantica e confronto con *Inferno* e *Purgatorio*; la rappresentazione spaziale e temporale; i temi principali: la rappresentazione di Dio e della beatitudine, la riflessione sull'Impero, l'importanza della musica, la fede e la militanza.

ANTOLOGIA: *Canto I*; *Canto VI* 1-27 e *Canto VI* 97-111; *Canto XI*; *Canto XVII* e cenni al 'Trittico di Cacciaguida'; *Canto XIX* 1-21; *Canto XIX* 40-90; *Canto XXXIII* 1-39 e *Canto XXXIII* 76-145 e cenni ai *Canti XXX-XXXII*

2. Il quadro storico tra XVIII e XIX sec: il dibattito tra 'classicisti' e 'romantici' e l'indissolubilità tra illuminismo classicismo e romanticismo.

ANTOLOGIA: G. Berchet *Lettera Semiseria* (Manuale p.824 Doc.4)

3. Ugo Foscolo: biografia; la poetica tra illuminismo romanticismo e classicismo; la concezione della letteratura dai *Sonetti* a *Le Grazie*

ANTOLOGIA: *Dei Sepolcri*

4. Alessandro Manzoni: biografia; l'intervento nel dibattito tra 'classici' e 'romantici'; la concezione della letteratura e la funzione del teatro; la questione della lingua; concetti fondamentali di "Osservazioni sulla morale cattolica" e "La storia della colonna infame"

ANTOLOGIA: *Léttre a Monsieur Chauvet* (Manuale p.907 T4); *Lettera sul Romanticismo* (Manuale p.910 T5); *Il cinque Maggio* (Manuale p.918 T7)

5. Giacomo Leopardi: biografia; la poetica dal 'pessimismo storico' al 'pessimismo cosmico'; la tensione tra amore e titanismo, tra illusioni e noia; aspetti fondamentali di *Zibaldone* e *Operette morali*; aspetti fondamentali di *Discorso di un italiano* e *Discorso sullo stato presente*; strutture e forme degli *Idilli*

ANTOLOGIA: *L'Infinito* (Manuale p.131 T2); *A se stesso* (Manuale p.181 T11); *La Ginestra*; (Manuale p.193 T14); da *Zibaldone* pp.165-169: "Teoria del piacere e della noia", da *Zibaldone* pp.725-735: da *Zibaldone* pp.1430-1431: "Finito e infinito"; da *Zibaldone* pp.1744-1747: "L'indefinito nelle sensazioni" (Fotocopia su Classroom); da *I pensieri* Cap. LXVIII: "La noia" (Fotocopia su Classroom)

6. Il quadro storico-culturale dell'età tra il 1840-1940: le poetiche del Naturalismo in Francia e del Verismo in Italia: il mito dell'intellettuale fotografo scienziato e medico della società

ANTOLOGIA: E. Zola *Il romanzo sperimentale* (Manuale p.30 Doc.3); F. De Roberto *I Vicerè* Cap. IX "La nostra razza non è degenerata" (Manuale p.106 T5)

7. Giovanni Verga: la biografia; la poetica dei 'vinti' e la 'morale dell'ostrica'; la concezione della letteratura e l'impersonalità come strategia narrativa; temi e contenuti essenziali di *Vita dei Campi*, *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*

ANTOLOGIA: *Fantasticherie* (Manuale p.160 T5); *I Malavoglia*, *Prefazione* (Manuale p.212 T1)

8. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Umoreismo, Surrealismo: caratteri fondamentali e cenni agli autori più rappresentativi; la 'perdita dell'aureola' e l'intellettuale 'veggente'; cenni ai maestri Baudelaire Verlaine e Rimbaud; l'interpretazione di Carlo Salinari nel saggio *Miti e coscienza del Decadentismo italiano*

ANTOLOGIA: Ch. Baudelaire *Correspondances* (Manuale p.299 T2); P. Verlaine *Art poetique* (Manuale p.306 T4); A. Rimbaud *Voyelles* (Manuale p.308 T5)

9. Giosuè Carducci: biografia e opere; il periodo anarchico e 'satanico'; il periodo classicista e il ruolo di 'poeta vate'

ANTOLOGIA: *Inno a Satana* (Manuale p.334); *Nevicata* (Manuale p.328 T3)

10. Giovanni Pascoli: biografia; il mito del 'fanciullino'; il linguaggio del simbolo e dell'analogia; cenni agli studi critici su Dante Manzoni e Leopardi; confronto con la poetica di Callimaco Teocrito e Virgilio; temi delle raccolte principali (*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*); cenni a *La grande proletaria si è mossa*; l'ideologia politica dal socialismo all'interventismo

ANTOLOGIA: *Il fanciullino* (Manuale p.345 T1) *Temporale* (Manuale p.364 T7), *Tuono* (Manuale p.368 T10), *Lampo* (Manuale p.366 T9), *L'Assiuolo* (Manuale p.361 T6), *Gelsomino notturno* (Manuale p.372 T12), *Digitale purpurea* (Manuale p.383 T14), *Italy* (Manuale p.377 T13)

11. Gabriele D'Annunzio: biografia; radici e parabola evolutiva del mito del 'superuomo'; linee fondamentali delle trame dei romanzi *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*; temi fondamentali e struttura di *Laudi* e di *Notturmo*; l'ideologia politica e la poetica; il Vittoriale degli italiani e il rapporto col fascismo; lo stile e l'amor sensuale della parola secondo l'interpretazione di M. Praz

ANTOLOGIA: da *Il piacere Libro I Cap.II "Andrea Sperelli"* (Manuale p.452 T6); da *Alcyone "La pioggia nel pineto"* (manuale p.432 T3)

12. Luigi Pirandello: biografia; l'ideologia politica; la coscienza della crisi e la poetica dell'umorismo e delle maschere; il progetto delle *Novelle per un anno*; linee fondamentali delle trame dei romanzi *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio*; la 'rivoluzione' del teatro e cenni a *Sei personaggi in cerca d'autore* e *I giganti della montagna*

ANTOLOGIA: da *Il fu Mattia Pascal Cap.12 "Lo strappo nel cielo di carta"* (Manuale p.705 T2), *Cap.13 "Il lanternino"* (Manuale p.708 T3); da *Uno nessuno e centomila Parte VIII Cap.4 "Non conclude"* (Manuale p.630 T4), *L'Umorismo Parte II Cap.2 "La vecchia imbellettata"* (Manuale p.613 T1)

13. Italo Svevo: biografia; formazione modelli letterari e filosofici; cenni alle trame di *Una vita* e *Senilità*; la trama e la vicenda editoriale di *Coscienza di Zeno*

ANTOLOGIA: da *Coscienza di Zeno Cap.Psicoanalisi "La vita è una malattia"* (Manuale p.775 T5).

14. L'età delle guerre mondiali e dei totalitarismi: l'intellettuale 'engagé' e l'arte come 'resistenza'; cenni alla poetica dell'ermetismo e ai suoi esponenti

15. Eugenio Montale: biografia; la formazione culturale e i modelli; l'ideologia politica e la

concezione della poesia; il significato simbolico dei titoli e le scelte stilistiche fondamentali delle principali raccolte *Ossi di seppia*, *Occasioni*, *La bufera*, *Satura*, *Xenia*; i grandi temi: la poesia come 'osso'; il quotidiano come ricerca della 'occasione'; la donna e l'amore; il dolore e la guerra; la crisi del linguaggio e della funzione dell'intellettuale

ANTOLOGIA (dal Manuale e nella Classroom): *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere*; *Portami il girasole*; *Gloria del disteso mezzogiorno*; *Forse un mattino andando*; *Noi non sappiamo quale sortiremo*; *Avrei voluto sentirmi scabro e essenziale*; *Caro piccolo insetto*; *Ho sceso dandoti il braccio*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*; *Le rime*; *A pianterreno*; *Incespicare*.

16. La contemporaneità: l'intellettuale 'organico' nell'era dei 'mass media'; neoavanguardia, 'neorealismo' e postmodernismo; il testo letterario come 'opera aperta'

17. Pier Paolo Pasolini: biografia; la formazione culturale e i modelli; l'ideologia politica e la concezione della letteratura; fondamentali sulle trame e i temi dei principali romanzi, delle tragedie e dei film, degli articoli giornalistici e dei saggi

ANTOLOGIA: da *Le ceneri di Gramsci: Il pianto della scavatrice* (Manuale p.753 T2); *Le ceneri di Gramsci* (Materiale nella Classroom)

METODOLOGIE E PERCORSO FORMATIVO

Per il potenziamento delle competenze linguistiche gli studenti si sono serviti di diversi generi di scambio comunicativo: conversazione discussione esposizione.

Per quanto riguarda la competenza nella lettura, è stata stimolata la curiosità e l'entusiasmo per la conoscenza dei testi.

Relativamente alle competenze di scrittura, sono state svolte descrizioni e argomentazioni su un tema, sulla base di istruzioni compositive indicate, consistenti nel trasferire contenuti di testi in altra forma, mediante parafrasi e riassunti, nell'interpretare e commentare i testi. La riflessione sulla lingua non è stata concepita a fini puramente normativi, ma ha messo in evidenza il rapporto tra i contenuti del pensiero e le forme linguistiche.

L'educazione alla storia letteraria, infine, è stata condotta tenendo conto, da una parte, dell'analisi testuale e, dall'altra, della contestualizzazione del brano, nel senso di una storicizzazione non eccessivamente approfondita, ma significativa.

Si sottolinea che ai testi elencati nel paragrafo precedente, commentati dalla docente per tutta la classe, ogni studente ha studiato autonomamente, curandone il commento scritto e la presentazione orale alla classe, altri testi di Foscolo, Leopardi, Manzoni, Pirandello e Svevo; il modulo su Pasolini è stato progettato e interamente realizzato dagli studenti, mentre la docente si è occupata esclusivamente della presentazione generale, del 'focus' sulla poesia e del coordinamento dei gruppi di lavoro.

Coordinandosi in modo che ogni studente scegliesse testi diversi da quelli degli altri, lo studio della letteratura è stato per l'intero anno scolastico un'azione attiva creativa e collaborativa in cui non solo la docente ma ogni singolo studente ha contribuito all'arricchimento culturale dell'intero gruppo. In tal modo la didattica cooperativa, attraverso la strategia della 'classe capovolta' e l'uso della classroom, non è stata soltanto una forma di verifica sia delle competenze e delle conoscenze disciplinari ma soprattutto un'occasione di costruzione e verifica delle competenze chiave e delle capacità orientative.

Credo di poter affermare che proprio l'adozione di strategie didattiche orientative abbia garantito non solo e non tanto l'acquisizione di un livello ottimo o eccellente della conoscenza dei contenuti ma soprattutto un livello ottimo o eccellente delle competenze

espressive e argomentative e delle capacità di rielaborazione critica dei testi argomentativi, di ricerca autonoma e di interpretazione personale del testo letterario.

VALUTAZIONE

Si rimanda al paragrafo dedicato (IL.4)

MEZZI/STRUMENTI

I manuali sono stati affiancati dalla consultazione di siti di ricerca, soprattutto Wikisource e Youtube, per il reperimento di opere in edizione critica, articoli critici, seminari e videolezioni.

È stata utilizzata costantemente la piattaforma GoogleMeet per la raccolta nella Classroom di lezioni e materiali di approfondimento, sia per l'elaborazione e la consegna degli elaborati degli studenti.

MANUALI ADOTTATI

Dante Alighieri *La Divina Commedia. Paradiso* Ed. Integrale a cura di R. Buscagli et alii

Luperini R.-Cataldi P. et alii, *Liberi di Interpretare. Leopardi*

Luperini R.-Cataldi P. et alii, *Liberi di Interpretare. Vol. 2*

Luperini R.-Cataldi P. et alii, *Liberi di Interpretare. Vol. 3A*

Luperini R.-Cataldi P. et alii, *Liberi di Interpretare. Vol. 3B*

VII.2. LATINO

DOCENTE: Lucia Carollo

ARGOMENTI AUTORI TESTI

1. Seneca: biografia; funzione e metodo della filosofia; elementi di etica e ontologia stoica; la riflessione su Dio e natura, su 'tranquillitas' e 'taedium', su 'ratio' e 'furor'; gli orientamenti politici; lo stile 'drammatico'; contenuti fondamentali e struttura delle opere principali *De Ira*, *De brevitae vitae*, *Naturales Quaestiones*, *Epistulae ad Lucilium*; caratteri e contenuti fondamentali della produzione tragica

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE (Fonti pubblicate sulla classroom): dal *De Brevitate Vitae I. La vita non è breve*, *II. Rassegna delle occupazioni vane*, *III. Rassegna degli 'occupati'*, *IV. Vittime illustri: Augusto*, *V. Vittime illustri: Cicerone*, *VI. Vittime illustri: Druso*, *VII. Gli 'occupati' non sanno vivere*, *VIII. Si ignora il valore del tempo*, *IX. Vivi oggi*

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Ep. 95 §§51-53* (Manuale p.108 T7); *De Tranquillitate Animi §§ 1-2* (Manuale p.110 §8); *De Tranquillitate Animi §§ 16-18* (Manuale p.122 T9); *De Tranquillitate Animi §§ 6-15* (Manuale p.125 §10);.

2. Lucano: biografia; la rivoluzione come 'rovesciamento' del genere epico; cenni alla trama e ai caratteri stilistici fondamentali della *Pharsalia*; il sistema dei personaggi e la concezione del potere; il gusto per il fantastico e l'*horror*

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *BC I.1-32 "Proemio"*, *BC II.284- 325 "Catone il giusto spiega la sua scelta"*, *BC V.504- 537+577-596 "Cesare uomo della Fortuna"*, *BC VII.647-679 "Pompeo fra commiserazione e idealizzazione"* (Manuale pp.188-195 TT1-4)

3. Petronio: biografia; l'evoluzione del genere romanzo; gli enigmi del *Satyricon*; la trama e il sistema dei personaggi; varietà di elementi strutturali e i rapporti col romanzo greco, con l'epigramma ellenistico e con la *fabula milesia*; altri modelli e originalità; realismo e estetismo; il sesso e il mondo dei liberti; la figura di Trimalcione; questioni letterarie e linguistiche; il 'mimetismo' linguistico; il *Satyricon* come opera aperta e allegoria della vita come 'erranza'

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Satyricon 110.8-112 "La matrona di Efeso"* (manuale p.268 T4)

4. Marziale: biografia; l'esperienza del *clitens*; la poetica del realismo e i temi; la tecnica dell'*aprosdoketon* e del *calembour*; l'intimismo e l'amore per la campagna

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Epigrammata I.47, I.30, V.9, VI.53, X.60, X.74* (Manuale pp.354-363 TT3-4 e T10)

5. Quintiliano: biografia; datazione struttura e contenuto della *Institutio oratoria*; la crisi dell'oratoria e la decadenza dell'insegnamento; il senso del ciceronianesimo e il conservatorismo stilistico; pedagogia e didattica; modernità e difesa dell'insegnamento pubblico

6. Tacito: biografia; il percorso umano e letterario; *Agricola* e *Germania*; *Dialogus de Oratoribus*; *Historiae* e *Annales*; metodo storiografico, concezione del potere e della cultura, concezione dello straniero, riflessione sulla decadenza dell'oratoria; lo stile e il linguaggio

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE: *Agricola §§30-32 "Il discorso di Calgaco ai Caledoni"* (Manuale p.524 T2); *Historiae I.1 "Proemio"* (Manuale p.533 T5), *Hist.I.4 "Lucidità di storiografo"* (Manuale p.537 T6), *Ann.I.1-2 "Proemio"* (Manuale p.558 T11), *Annales XV.61-64 "Morte di Seneca"* e *Annales XVI.18-19 "Morte di Petronio"* (testi nella Classroom).

7. Apuleio: biografia; gli interessi e l'adesione alla Seconda Sofistica; struttura argomento e ideologia della *Apologia*; l'identikit del 'vero' sapiente e la visione della magia; struttura e

linee generali della trama delle *Metamorfosi*; il rapporto con il romanzo e con la Seconda Sofistica; lo stile

8. Plinio il Vecchio: biografia; il progetto della *Naturalis Historia* come enciclopedia del sapere; la concezione della scienza come ricerca e divulgazione; metodo e fonti; la lingua e lo stile; cenni alla scienza in età ellenistica e romana con riferimento alle tesi di Th. Kuhn in *La struttura delle rivoluzioni scientifiche* e di Lucio Russo in *La rivoluzione dimenticata*

ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE: 1. *Naturalis Historia* I.12-18: *Epistola dedicatoria a Tito*; 2. *Naturalis Historia* II.117-118: *Cause della decadenza della ricerca scientifica*; 3. *Naturalis Historia* II.1-6: *Il cosmo è un'entità divina*; 4. *Naturalis Historia* VII.1-5. *Rerum Natura mater aut noverca?*; 5. *Naturalis Historia* XXXVI.1-3: *Lo sfruttamento delle risorse*.

9. Quadri storico-culturali: elementi fondamentali della situazione politica e della cultura durante l'Età Giulio-Claudia, l'Età Flavia e l'Età degli Antonini

METODOLOGIE E PERCORSO FORMATIVO

Per il potenziamento delle competenze linguistiche gli studenti si sono serviti di diversi generi di scambio comunicativo: conversazione discussione esposizione.

Per quanto riguarda la lettura, è stata stimolata la curiosità e l'entusiasmo per la conoscenza dei testi.

Relativamente alla scrittura, sono state svolte descrizioni e argomentazioni su un tema, sulla base di istruzioni compositive indicate, consistenti nel trasferire contenuti di testi in altra forma, mediante parafrasi e riassunti, nell'interpretare e commentare i testi.

Relativamente alla traduzione sono state svolte numerose traduzioni e talora anche riassunti in latino di brani d'autore. La riflessione sulla lingua non è stata concepita a fini puramente normativi, ma ha messo in evidenza il rapporto tra i contenuti del pensiero e le forme linguistiche.

L'educazione letteraria, infine, è stata condotta tenendo conto, da una parte, dell'analisi testuale e, dall'altra, della contestualizzazione del brano, nel senso di una storicizzazione non eccessivamente approfondita, ma significativa.

Si sottolinea che ai testi elencati nel paragrafo precedente, commentati dalla docente per tutta la classe, ogni studente ha studiato autonomamente, curandone il commento scritto e la presentazione orale alla classe, altri capitoli del *De Brevitate Vitae*; il modulo su Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia* - scelto nell'ottica dell'indirizzo matematico di focalizzare la scelta dei contenuti sulle opere specificamente scientifiche - è stato realizzato senza l'ausilio di manuali scolastici e fornendo i materiali didattici sulla Classroom.

Credo di poter affermare che proprio l'adozione di strategie didattiche orientative abbia garantito non solo e non tanto l'acquisizione di un livello ottimo o eccellente della conoscenza dei contenuti ma soprattutto un livello ottimo o eccellente delle competenze espressive e argomentative e delle capacità di rielaborazione critica dei testi argomentativi, di ricerca autonoma e di interpretazione personale del testo letterario. Per quanto riguarda specificamente competenze e capacità di comprensione e decodifica del testo in lingua latina, benché pochissimi studenti non abbiano superato la difficoltà dell'atto traduttivo, tutti hanno acquisito capacità di analisi delle strutture morfologiche e sintattiche almeno a un livello intermedio; alcuni di loro hanno maturato capacità eccellenti di traduzione di testi anche complessi.

VALUTAZIONE

Si rimanda al paragrafo dedicato (II.4)

MEZZI/STRUMENTI

I manuali sono stati affiancati dalla consultazione di siti di ricerca, soprattutto Wikisource e Youtube, per il reperimento di opere in edizione critica, articoli critici, seminari e videolezioni.

È stata utilizzata costantemente la piattaforma GoogleMeet per la raccolta nella Classroom di lezioni e materiali di approfondimento, sia per l'elaborazione e la consegna degli elaborati degli studenti.

MANUALI ADOTTATI

Agnello G.-Orlando A., *Il Nuovo Uomini e voci dell'antica Roma. Vol.2 L'età di Augusto*

Agnello G.-Orlando A., *Il Nuovo Uomini e voci dell'antica Roma Vol.3 Dall'età imperiale alla letteratura cristiana*

VII.3. GRECO

DOCENTE: Maurizio Civiletti

ARGOMENTI AUTORI TESTI

Letteratura

Cenni generali sulla produzione più importante di Lisia, Isocrate, e Demostene.

L'Ellenismo: quadro storico-culturale

Dalla commedia *archaia* alla *nea*. **Menandro**. La Nuova commedia "borghese": struttura, trame, personaggi. Etica e società.

[*Testi: lettura integrale in traduzione del Dyskolos.*

Lettura in traduzione di Samia, vv. 129-143: "Tutti siamo uomini"]

La poesia ellenistica. **Callimaco**: il nuovo modello di *poeta doctus*. La poetica callimachea.

[*Testi: lettura in traduzione dell'Inno ad Apollo, dell'Inno ad Atena, dell'Inno a Demetra. Aitia I, fr. 1 Pfeiffer, "Contro i Telchini"; Aitia III, fr. 67, vv. 1-14, e 75 Pfeiffer "Aconzio e Cidippe"; Aitia IV, fr. 110 Pfeiffer "La Chioma di Berenice"; Ecate, fr. 1-2, 40-41, 80 Hollis "Ecate ospitale", fr. 74 Hollis "Le cornacchie"; Epigrammi 28 (= AP XII 43, "Odio il poema ciclico"), epigrammi erotici 43, 52 (= AP XII 134, 230); epigrammi funerari 2, 17, 20 (AP VII 80, 271, 517)]*

Teocrito: il *corpus* teocriteo. Gli idilli. La difficoltà di una classificazione per generi. Poesia bucolica, i mimi urbani, gli epilli, gli encomi. La poetica teocritea. Il "realismo" teocriteo.

[*Testi: lettura in traduzione dell'Idillio I ("Tirsi"), II (vv. 76-111 "Simeta innamorata"); V (78-135 "L'agone poetico"), VII (1-51, "L'incontro fra Licida e Simichida"), XI ("Il Ciclope"), XIII ("Ila"), XV ("Le Siracusane"), XXVIII ("La conocchia")].*

Apollonio Rodio e il nuovo *epos*: struttura, originalità, modernità. Una nuovo modello di "eroicità".

[*Testi: lettura in traduzione di Argonautiche I (1012-1077, "I Dolioni"; 1207-1264, "Il rapimento di Ila"), III (vv. 744-824, "Medea insonne")].*

L'**epigramma**: struttura e temi. Un genere tipicamente ellenistico. Le tre cosiddette "scuole": ionico-alessandrina, dorico-peloponnesiaca, fenicia. L'Antologia Palatina.

[*Testi: lettura in traduzione di Asclepiade di Samo, AP V 7, 158, 85, 189, XII 150. Posidippo di Pella, AP XVI 275. Anite di Tegea, VII 190, VI 646, VII 492. Nosside di Locri, AP 170, VII 718. Leonida di Taranto, AP VII 472, 736, VI 302, VII 715. Meleagro di Gadara, AP V 8, 147, 175, VII 476)].*

Polibio e la storia "utile", "pragmatica" e "universale". Teoria dell'anaclosi. La costituzione "perfetta" di Roma.

[*Testi: lettura in traduzione di Storie, VI 56, 6-15: "La superstizione tiene unito lo Stato"*].

L'età greco-imperiale: quadro storico-politico-culturale

La biografia e **Plutarco**. Carattere etico-politico della biografia plutarchea. Ideologia e

struttura nelle *Vite*. Caratteri generali dei *Moralia*.

[Testi: lettura in traduzione di Vita di Alessandro, 1, 1; Vita di Nicia, 1, 5, Vita di L. Emilio Paolo, 1,1].

Il romanzo: caratteri generali.

[Testi: lettura in traduzione di Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, I 13,1-18,2].

L'unico argomento programmato a inizio d'anno e non ancora svolto – ma che, compatibilmente con le energie della classe e con la disponibilità del tempo a nostra disposizione, non escludo che potrà esserlo entro la fine dell'anno scolastico – è la **Seconda Sofistica e Luciano**. Dell'eventuale suo svolgimento verrà naturalmente dato ragguglio nel programma finale di tutti gli argomenti svolti.

Classico

Euripide, Fenicie: lettura metrica, traduzione, analisi linguistico-grammaticale, commento dei seguenti versi: 301-378; 443-585; 1377-1424.

Nozioni essenziali di metrica in relazione ai versi scelti (trimetro giambico)

L'opposizione "giustizia-ingiustizia": il rapporto fra giustizia, potere e felicità
Platone, Gorgia 483b-d; 507c-508a. *Repubblica* 343c-344d: traduzione e analisi testuale.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Si rimanda alla scheda riassuntiva comune a tutto il Consiglio di classe

MEZZI E STRUMENTI

- lezione frontale (anche dialogata)
- flipped classroom
- percorsi di approfondimento e lavori di ricerca individuali e/o di gruppo
- letture antologiche in traduzione italiana
- esercizio di collegamento fra temi trattati e realtà contemporanea
- elaborazione di schemi e mappe concettuali
- altro materiale vario di approfondimento fornito dal docente e caricato su Classroom

METODOLOGIE

Nello svolgimento del percorso educativo-didattico si è naturalmente fatto riferimento alle metodologie previste dalla progettazione di classe. In particolare, per quanto riguarda la lettura, è stata stimolata la curiosità e l'entusiasmo per la conoscenza dei testi. Per il potenziamento delle competenze linguistiche gli studenti si sono serviti di diversi generi di scambio comunicativo: conversazione, discussione, esposizione. Relativamente alla competenza di traduzione, sono stati analizzati e tradotti, in modo per lo più autonomo (nel caso delle versioni assegnate per casa), testi d'autore assegnati dal docente. La riflessione sulla lingua non è stata concepita a fini puramente normativi, ma si è cercato quanto più possibile di mettere in evidenza il rapporto tra i contenuti del pensiero e le forme linguistiche. L'educazione letteraria, infine, è stata condotta tenendo conto, da una parte, dell'analisi testuale dei testi e dei loro specifici caratteri formali e ideologico-concettuali e, dall'altra,

della loro contestualizzazione nel senso di una storicizzazione significativa e critica.

SPAZI/TEMPI

L'attività didattica si è svolta in aula. Tanto lo studio delle tematiche letterarie quanto il lavoro di analisi e traduzione dei testi in lingua (sia della tragedia di Euripide, le *Fenicie*, quanto dei brani del *Gorgia* e della *Repubblica* di Platone), sono stati affrontati simultaneamente nel corso del primo e del secondo quadrimestre.

VALUTAZIONE

Si rimanda al paragrafo dedicato (II.4)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nonostante gli studenti, nel corso del triennio, si siano trovati, per svariati ordini di motivi, a frequentare la morfologia della lingua greca in modo molto più saltuario e asistemico rispetto al primo biennio (sul quale, è bene ricordarlo, ha avuto un inevitabile impatto fortemente negativo l'emergenza Covid e la conseguente attivazione della didattica a distanza), i risultati da essi raggiunti nello scritto possono ritenersi, nel complesso, accettabili. Mi corre l'obbligo di precisare che l'esiguità del numero di ore settimanali di greco previsto al triennio (in cui le tematiche storico-letterarie e l'analisi dei testi in lingua, sia in prosa che in poesia, esigono pari attenzione e cura da parte del docente), unitamente alla perdita di ore di lezione dovuta a diversi fattori — non ultimo, anche al fatto che le mie lezioni in questa classe si sono svolte, come l'anno precedente, a cavallo della ricreazione, la quale, risultando strutturata all'interno del tempo scuola come attività didattica, ha eroso sensibilmente il monte ore previsto (la perdita da me stimata ammonta a circa 25 ore nel corso dell'intero anno) —, non ha certo favorito una costante e regolare esercitazione nell'attività di traduzione in classe. Nonostante ciò, ho cercato, soprattutto nel primo quadrimestre, di assegnare per casa, una volta a settimana, dei brani di versioni per favorire e monitorare quanto più possibile l'attività metafrastica. Buona parte della classe è in grado di affrontare con sufficiente consapevolezza un testo di livello base-intermedio, e quasi un trenta per cento un testo di discreta difficoltà con risultati nel complesso apprezzabili. Per quanto riguarda l'orale, la classe ha dimostrato una conoscenza esauriente degli argomenti trattati, la capacità di organizzare un discorso in modo coerente e di esprimersi in modo corretto e appropriato, e una soddisfacente capacità di analisi e sintesi. La classe è stata guidata a uno studio non solo specificamente linguistico, ma anche più in generale storico-culturale-letterario; si è impegnata, con il sostegno del docente, ad acquisire una preparazione non manualistica, cercando sempre, attraverso l'approccio personale e diretto ai testi in traduzione, di enucleare, sulla base della sensibilità personale, concetti, elementi, questioni, tematiche che aiutassero nella formulazione di valutazioni personali critiche e consapevoli. Lo studio della storia della letteratura, infatti, almeno dal mio punto di vista, non può limitarsi unicamente allo studio del manuale e alla ripetizione pedissequa delle argomentazioni addotte dal o dagli autori di tale manuale. Motivo, questo, per il quale ho dato grande spazio alla spiegazione frontale, al dibattito, alla lettura in classe di diversi brani in traduzione dei testi studiati che potessero darci di essi una idea più completa e complessa, approfondita e soprattutto di prima mano, con lo scopo di suscitare nei ragazzi l'esigenza di conoscere in modo critico, consapevole, diretto, autonomo, i fenomeni e le questioni letterarie. Certo, non tutti gli studenti si sono cimentati in questo lavoro pervenendo ai medesimi risultati né perché tutti mossi da interesse, coinvolgimento critico, partecipazione emotiva; l'approccio allo studio, in alcuni casi, è stato, infatti, quasi esclusivamente dettato dal senso del dovere, da una quasi

meccanica volontà di ottemperare a quello che è stato percepito come un obbligo scolastico, e non piuttosto come una opportunità di crescita e maturazione umana prima ancora che culturale. È prova di ciò il fatto che le lezioni da me tenute (sempre, tengo tuttavia a precisare, in un contesto in cui l'ascolto e l'attenzione della quasi totalità degli studenti non sono mai venuti meno) hanno registrato la partecipazione attiva non della classe nella sua interezza, ma solo di una parte di allievi interessati e disponibili alla comprensione critica e all'approfondimento. Benché dal punto di vista comportamentale io non abbia da segnalare particolari criticità, avendo potuto – lo ripeto – sempre svolgere il mio lavoro in un'atmosfera e in un contesto di serietà e rispetto, tuttavia registro che non in tutti gli allievi ho riscontrato, durante la mia attività in classe, pieno coinvolgimento, convinta e matura partecipazione intellettuale, apprezzabile spirito critico e voglia di discutere, capire, costruire e avanzare ipotesi, operare, sulla base dei propri presupposti etici e ideologici, confronti tra il passato e il presente.

MANUALI ADOTTATI

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*, voll. 2, 3, Zanichelli

Euripide, *Le Fenicie*, a cura di Enrico Medda (testo greco a fronte), Biblioteca Universale Rizzoli.

VII.4. INGLESE

DOCENTE: Rosalla Ferrigno

ARGOMENTI

The Age of Revolution and the Romantics: The French Revolution and its impact on Britain, the Industrial Revolution, the Romantic Revolution in culture and the arts. Literary context
Romantic themes: feeling vs rationality, the role of imagination, a love of nature, the commonplace and the supernatural, individualism, the 'dark' Romantic hero, striving for the infinite, Sturm und Drang, the Gothic revival, the exotic, Rousseau's ideas and his influence on Romanticism, the Age of Reason vs the Romantic Age, the power of imagination.
Romantic poetry: First-generation Romantics (William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge), Second-generation Romantics (Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats)

Antologia: Songs of Innocence and of Experience (Blake – excerpts) – Infant Joy p.278, Infant Sorrow p.279, Lyrical Ballads (Wordsworth, Coleridge – excerpts) – Preface (digital content), I Wandered Lonely as a Cloud p. 289. The Rime of the Ancient Mariner: the supernatural and magic, excerpt p. 305, 306, 307. Ode on a Grecian Urn: reading and analysis p. 332 – 333.

Romantic prose: the Gothic novel and the Romantic novel, the novel of manners (Jane Austen), the novel of purpose (Mary Shelley), the historical novel (Walter Scott). Jane Austen (life and works), Sense and Sensibility, Pride and Prejudice.

Antologia: excerpts from Sense and Sensibility (chapter 29) p. 346 – 347 and p. 348 – 349 (chapters 48-49), excerpts from Pride and Prejudice (chapter 1) p. 352 -353 and p. 354-355 (chapter 34).

The Victorian age: the Chartist Movement and the Reform Bills, free trade and the Great Exhibition, Industry and science, the poor, social reforms, the new political parties, the Irish Question, liberalism and the Crimean war, the British Empire and the Commonwealth: Colonial policy, the Boer war, Britain's commercial power, Germany and the U.S., from Empire to Commonwealth.

The Victorian Age: literary context

Themes: The Victorian Compromise, Evolutionism (Charles Darwin), Bildungsroman, The Pre- Raphaelite Brotherhood (Victorian poetry), The Victorian novel; the social novel (Dickens), the 'romantic novel' (Emily and Charlotte Brontë), the horror and crime novel (Stevenson), the Aesthetic novel (Wilde).

Antologia: excerpts from Oliver Twist p. 62-63 and p. 64-65, excerpts from Hard Times p. 67-68 and p. 69, excerpt from A Christmas Carol p. 72-73. Excerpt from Jane Eyre p. 78-79. Excerpts from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p. 85-86 and p. 87-88. Excerpts from The Picture of Dorian Gray p. 117-118 and p. 119-120-121. Excerpts from The Importance of Being Earnest p. 126-127-128 and p. 129-130-131.

The Modern Age: Colonialism, Imperialism, technology and the two World Wars.

The Modern Age: literary context

Themes: the transitional novel (Joseph Conrad's Heart of Darkness), discovering 'the other', darkness, social conventions vs true self, wild natural scenario, isolation and moments of crisis, the new rhythm of language=city life but also old motifs and archetypes, the paralysis of will, failure of self-realization, mental frustration, lack of faith in traditional values, disillusionment, T. S. Eliot's The Waste Land (the central modernist work). James Joyce: the stream of consciousness. Virginia Woolf. The War poets.

Antologia: excerpts from Heart of Darkness p. 184, p. 186-187 and p. 188-189. Excerpts from Dubliners p. 239-240-241, p. 243-244-245, excerpts from Ulysses p. 251, p. 252-253. Excerpts from The Waste Land p. 225-226, p. 227-228. Excerpt from Mrs Dalloway p. 262-263.

The Contemporary Age: Orwell (Nineteen Eighty-four) and Beckett (the Theatre of the Absurd - Waiting for Godot). Cenni di letteratura americana.

METODOLOGIA

La metodologia ha avuto come elemento caratterizzante la lettura dei passi antologici, compatibilmente con i tempi della didattica, l'approccio critico, la contestualizzazione degli autori nel periodo storico e socio-culturale di riferimento.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Si rimanda alla scheda riassuntiva comune a tutto il Consiglio di classe

VALUTAZIONE

Si rimanda al paragrafo dedicato (II.4)

MEZZI E STRUMENTI

- lezione frontale (anche dialogata)
- Interventi guidati o spontanei.
- percorsi di approfondimento e lavori di ricerca individuali
- letture antologiche
- esercizio di collegamento fra temi trattati e realtà contemporanea
- altro materiale vario di approfondimento fornito dal docente e caricato su Classroom.

SPAZI E TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica. I tempi sono stati quelli previsti dall'orario /settimanale secondo la programmazione didattica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della lingua e della cultura inglese si inserisce in un percorso interdisciplinare volto a promuovere lo sviluppo della competenza comunicativa e l'acquisizione di conoscenze e abilità utili per la formazione personale, culturale e professionale degli studenti. La programmazione didattica tiene conto di questi obiettivi generali e comuni al Consiglio di classe, nonché della necessità di favorire lo sviluppo delle abilità cognitive (pensiero logico e intuitivo) e pratiche (uso di metodi, materiali e strumenti). Tra gli obiettivi trasversali si include anche lo sviluppo di un apprendimento consapevole, inteso come capacità di migliorare il proprio metodo di studio nell'arco del quinquennio in maniera sempre più autonoma. Obiettivo specifico della disciplina è il graduale raggiungimento di una competenza linguistica di livello B2 (QCER) al termine del quinto anno, che permetta di utilizzare le seguenti conoscenze e abilità: comprensione e produzione di testi scritti e orali più complessi, anche di carattere scientifico, storico, artistico e letterario (livello B2)

MANUALI ADOTTATI

Libro di testo: A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, Literary Journeys, Mondadori Education (Signorelli Scuola) voll. 1-2.

VII.5. FILOSOFIA

DOCENTE: Silvia Sansone

ARGOMENTI

FICHTE: L'IDEALISMO ETICO

I fondamenti della "Dottrina della scienza e i suoi tre principi". Realtà logica e non cronologica dei tre principi. L'Io è finito e infinito al tempo stesso. La missione inesauribile dell'Io. Il primato della ragion pratica. Caratteri dell'agire morale. Il non-Io come condizione della moralità dell'Io. La missione sociale dell'uomo e del dotto. Il fine ultimo dell'uomo e della società. Il dotto come maestro del genere umano.

Antologia: Il dotto e il progresso dell'umanità. (Da "La missione del dotto", libro di testo pag.273-274)

SCHELLING: L'IDEALISMO ESTETICO.

La filosofia della natura. Il superamento del meccanicismo. Il superamento di Fichte. La natura come organismo. La natura come entità spirituale e "preistoria dello Spirito". L'arte e la sua funzione. L'opera d'arte come sintesi di libertà e necessità.

Antologia: Il carattere della produzione estetica. (Da F.W.J.Schelling, "Sistema dell'idealismo trascendentale", Bompiani, Milano 2006. (Fornito in PDF da docente)

HEGEL E LA RISOLUZIONE DEL FINITO NELL'INFINITO

Hegel: Introduzione all'Idealismo logico. La dialettica triadica. Differenza tra astratto e concreto. Intelletto e Ragione. Superamento e dialettica. La nozione di "Aufhebung". La dialettica e i suoi momenti. La contraddizione.

La Fenomenologia dello Spirito.

La Coscienza e i suoi momenti: Certezza sensibile- Percezione- Intelletto.

L'Autocoscienza. La dialettica del riconoscimento. La dialettica servo-padrone; Stoicismo e Scetticismo; Coscienza infelice.

La Ragione: la ragione osservativa, la ragione attiva e l'eticità.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Presentazione sintetica della struttura dell'opera

Dalla filosofia dello Spirito: Lo Spirito oggettivo: Diritto- Moralità - Etcità. L'eticità: Famiglia -Società civile- Stato. La critica di Hegel al modello di Stato liberale, al contrattualismo, al modello di Stato democratico. La critica al Giurnaturalismo. Il conflitto tra Antigone e Creonte. L'eticità degli antichi e dei moderni. Il modello di Stato Organicistico. Hegel: Il concetto di Costituzione. La monarchia costituzionale e i suoi poteri.

La guerra: follia da evitare o tragica necessità?

La guerra nella "Pace perpetua" di Kant e nello Spirito oggettivo di Hegel.

Lo scambio di lettere tra Einstein e Freud sulla guerra. [Da A. Einstein, S. Freud, Warum Krieg?(1933); trad.it.di S. Candrea e E. Sagittario, "Perché la guerra?", in S.Freud, "Il disagio della civiltà e altri saggi", Torino, Boringhieri, 1977 . Forniti dal docente in PDF]

MARX

Marx: La critica al giustificazionismo di Hegel. La critica allo Stato liberale moderno. Emancipazione politica ed emancipazione umana. I *Manoscritti economico- filosofici (1844)* : la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. L'interpretazione della religione in chiave sociale. L'alienazione religiosa come conseguenza dell'alienazione economica. La concezione materialistica della storia. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura . La teoria della corrispondenza e della contraddizione tra forze produttive e

rapporti di produzione. Il *Manifesto del partito comunista* (1848). Borghesia proletariato e lotta di classe. *Il Capitale*. L'analisi del sistema capitalistico. La merce e i suoi valori. Valore d'uso e valore di scambio. L'origine del plusvalore. Capitale costante e capitale variabile. Saggio del plusvalore e saggio di profitto. La caduta tendenziale del saggio di profitto. Le contraddizioni interne al sistema capitalistico. I costi umani del capitalismo industriale. Le crisi cicliche di sovrapproduzione. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista. Comunismo rozzo e comunismo maturo.

Antologia

Struttura e sovrastruttura. (K.Marx, "Per la critica dell'economia politica", libro di testo pag.140)

L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro. (K.Marx, "Manoscritti economico-filosofici del 1844" libro di testo pag.144)

La crisi della borghesia. (K.Marx, "Manifesto del partito comunista", libro di testo pag.146)

La rivoluzione comunista. (K.Marx, "Manifesto del partito comunista", libro di testo pag.148)

SCHOPENHAUER

Il capovolgimento di Kant. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La scoperta delle vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Pessimismo cosmico, storico e sociale. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte e il primato della musica. L'etica della pietà. Il confronto con Kant. Dalla compassione alla giustizia, alla carità. L'ascesi e il Nirvana. La *Noluntas* come cessazione completa della volontà.

Antologia:

Tutto ciò che si conosce è rappresentazione. (A.Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro I, par.1-2. Dal libro di testo pagg.34-35)

La concezione pessimistica della vita. (A.Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro IV, par.57. Dal libro di testo pagg.38-39)

La via dell'ascesi. (A.Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro IV, par.68. Dal libro di testo pagg.40-41)

KIERKEGAARD

Kierkegaard: l'eredità socratica, la polemica con Hegel. La categoria del singolo. Gli pseudonimi e la loro funzione. Le possibilità esistenziali. La vita estetica. L'indifferenza estetica tra noia e disperazione. La vita etica. Libertà ed eticità. La disperazione come "malattia mortale". La vita religiosa. Abramo e l'incomprensibilità di Dio. La fede come sospensione dell'etica. La fede come solitudine e abbandono a Dio. La fede come "rapporto assoluto" con l'Assoluto. La fede come antidoto contro la disperazione. L'angoscia della possibilità. Differenza tra angoscia e disperazione. La fede come paradosso e scandalo. Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani. Gli stadi come alternative che si escludono e come possibilità.

Antologia

Selezione di passi scelti da *Aut-Aut*, forniti in PDF dal docente. (S. Kierkegaard, *Aut-Aut*, Mondadori, pagg. 10,13, 22,23,24,25,35,37,58,60,62,63.)

Il silenzio di Abramo. (S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, in *Opere*, a cura di C.Fabro, Sansoni, Firenze 1988. Libro di testo pagg.74-75)

CARATTERI FONDAMENTALI DEL POSITIVISMO

Comte e la legge dei tre stadi. La nascita della sociologia. La riforma della società mediante il "sentimento sociale". L'umanità come "Grande- Essere" e come nuova divinità.

Dal Fissismo all'Evoluzionismo. Lamarck e l'ereditarietà dei caratteri acquisiti. Darwin:

"L'origine delle specie". **Spencer**: L'evoluzionismo sociale. Il Darwinismo sociale.

Antologia

L'esigenza di una "fisica sociale" (A. Comte, *Corso di filosofia positiva*, a cura di F.Ferrarotti, UTET, Torino 1967, vol.1. Dal libro di testo pag.197)

NIETZSCHE

Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. Il *dionisiaco* e l'*apollineo* come categorie interpretative del mondo greco. Le conseguenze del razionalismo socratico. L'accettazione totale della vita. Il periodo illuministico. *Umano troppo umano*. Il metodo storico-critico-genealogico e la filosofia del mattino. L'origine della morale. La morale dei signori e la morale degli schiavi. Oltre l'Ebraismo e il Cristianesimo, verso una "trasvalutazione" dei valori. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. "L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio." Il nichilismo. Il periodo di Zarathustra". La filosofia del meriggio. L'oltreuomo. Le tre metamorfosi dello spirito. La fedeltà alla terra e il "sì" alla vita. L'eterno ritorno dell'uguale come il "peso più grande". La concezione circolare del tempo: teoria cosmologica o ipotesi etica? L'interpretazione di tale dottrina. L'ultimo Nietzsche. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi. La volontà di potenza e la rivalutazione dell'arte. *L'amor fati*. Le valenze negative della volontà di potenza: una teoria anti-democratica e anti-egualitaria.

Antologia

Aforisma 57, La morale come autoscissione dell'uomo. (F.W.Nietzsche, *Umano troppo umano*, fornito in PDF dal docente)

Alle radici della morale anti-vitale. (F.W.Nietzsche, *Genealogia della morale*, Saggio primo, par. 7, libro di testo pag.258)

L'annuncio della morte di Dio. (F.W.Nietzsche, *La Gaia scienza*, aforisma 125, libro di testo pag.260)

Il peso più grande. (F.W.Nietzsche, *La Gaia scienza*, aforisma 341, fornito in PDF dal docente)

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. Il caso di Anna O. Il metodo delle associazioni libere. L'interpretazione dei sogni. I contenuti del sogno: manifesto e latente. Il lavoro onirico. Il sogno appagamento allucinatorio di un desiderio. Deformazione e censura. La teoria della sessualità e le sue fasi. L'origine delle nevrosi. Il transfert e la sua importanza terapeutica. Le pulsioni. Principio di piacere e principio di realtà. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La prima topica: conscio, pre-conscio e inconscio. L'immagine freudiana della psiche. La psiche come teatro di conflitti: Es, Io, Super-io. L'educazione come origine della moralità. Il disagio della civiltà.

Antologia

L'Io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica. (S.Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XXXI, libro di testo pagg.351-352)

Il Super-Io collettivo. (S.Freud, *Il disagio della civiltà*, libro di testo pagg.354)

BERGSON

Il flusso di coscienza come esperienza del tempo. Tempo e durata. Percezione e memoria. Il concetto di slancio vitale.

METODOLOGIE E PERCORSO FORMATIVO

La metodologia ha avuto come elemento caratterizzante la lettura dei passi antologici, compatibilmente con i tempi della didattica. L'approccio critico, la contestualizzazione degli autori nel tempo e nello spazio, il confronto tra le diverse prospettive filosofiche esaminate.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Si rimanda alla scheda riassuntiva comune a tutto il Consiglio di classe

VALUTAZIONE

Si rimanda al paragrafo dedicato (IL.4)

MEZZI/STRUMENTI

- lezione frontale (anche dialogata)
- Interventi guidati o spontanei.
- percorsi di approfondimento e lavori di ricerca individuali
- letture antologiche
- esercizio di collegamento fra temi trattati e realtà contemporanea
- elaborazione di schemi e mappe concettuali, predisposti dal docente e caricati su classroom, per favorire l'assimilazione critica e il confronto tra gli autori.
- altro materiale vario di approfondimento fornito dal docente e caricato su Classroom.

MANUALI ADOTTATI

Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia Voll. 2B /3A

STORIA

DOCENTE: Silvia Sansone

ARGOMENTI

L'età Giolittiana 1903-1914. La politica interna e il rapporto con i Socialisti. L'attività legislativa in campo sociale. La politica industriale e il protezionismo. Lo sviluppo della rete ferroviaria. Gli squilibri dello sviluppo: decollo industriale e questione meridionale. La grande migrazione 1900-1915. I cattolici nel periodo giolittiano. La dottrina sociale della Chiesa. La Rerum novarum di Leone XIII. Il suffragio universale maschile. Il Patto Gentiloni. La guerra in Libia. Il Novecento: le speranze del progresso. I rischi della degenerazione.

Documenti

La "grande Proletaria" si è mossa. (G.Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa*, 1911. libro di testo pag.58)

La "grande guerra": lo svolgimento delle operazioni e i trattati di pace.

Dalla Belle époque alla catastrofe della prima guerra mondiale. Le cause della prima guerra mondiale. Le due crisi marocchine e le guerre balcaniche. L'attentato di Sarajevo. Il sistema delle alleanze. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra. 1915-1916: La guerra di posizione, il genocidio degli armeni, il fronte interno e l'economia di guerra. Il ruolo della propaganda. La spedizione punitiva contro l'Italia. Le nuove armi e la guerra chimica. 1917: l'anno della svolta. L'entrata in guerra degli USA. La disfatta di Caporetto. Il 1918: il crollo degli imperi centrali e la fine della guerra. I trattati di pace e il nuovo assetto mondiale. I problemi irrisolti, i "Quattordici punti di Wilson" e la Società delle Nazioni. La spartizione del Medio Oriente tra Francia e Inghilterra. La fine dell'impero ottomano e la proclamazione della Repubblica turca. La repressione delle minoranze curda e armena. L'origine del conflitto tra arabi ed ebrei. La creazione dei mandati.

Documenti

La difesa della neutralità, (B.Mussolini, *Avanti!*, 26 agosto 1914.)

I cattolici e la neutralità. (*L'Osservatore romano*, 21 settembre 1914)

L'interventismo. (B.Mussolini, *Il Popolo d'Italia*, anno I, n.1, 15 novembre 1914. Libro di testo pag.81)

"E guerra sia!" (B.Mussolini, *Il Popolo d'Italia*, anno II, n.142, 24 maggio 1915 . Fornito in PDF dal docente)

In trincea prima dell'assalto, (Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, Einaudi, Torino, 1960. Libro di testo pag.83)

I "Quattordici punti di Wilson", 8 gennaio 1918. Discorso politico. Libro di testo pag.109

Dalla Rivoluzione d'ottobre alla nascita dell'Unione sovietica

La rivoluzione di febbraio del 1917 e il crollo dello zarismo. Il governo provvisorio. Il ruolo dei soviet e il ritorno di Lenin Il Rafforzamento dei Bolscevichi. Le "tesi di Aprile". La rivoluzione d'Ottobre. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente. La pace di Brest-Litovsk. Dittatura e guerra civile. (1918-1921) La Terza Internazionale. Il "comunismo di guerra". La svolta della Nep. La nascita dell'Urss (1922) La lotta per il potere tra Stalin e Trozckij. L'ascesa di Stalin. I "piani quinquennali" e l'industrializzazione forzata. Lo sterminio dei Kulaki. Il terrore staliniano e i gulag. Le grandi purghe. (1936-1938). I campi di lavoro coatto. L'inquadramento della società sovietica. Il mito di Stalin e il culto della personalità.

Documenti e letture critiche

Testimonianze della domenica di sangue. (Petizione popolare, gennaio 1905. Libro di testo pag.32)

Le Tesi di Lenin. Documento politico, 17 aprile 1917. Libro di testo pag.130

Le risoluzioni di Kronstadt. Documento politico, 1 marzo 1921. Libro di testo pag.136

La presa del potere. (H. Carrère d'Encausse, *Lenin*, 1988. libro di testo pagg.150-151)

La forza del governo bolscevico, (Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve*, 1994. Libro di testo pag.g. 151-152

Immagini del terrore (Robert Conquest, *Il secolo delle idee assassine*, 1999. libro di testo pagg. 308-309)

Economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre.

Le cause della crisi del 1929. Le difficoltà economiche e la riconversione industriale in Europa. L'inflazione. Il ruolo degli Stati Uniti, principali esportatori di prodotti e capitali. L'abbandono dell'isolazionismo e l'apertura ai mercati internazionali. Il rallentamento dell'economia e la sovrapproduzione. Il piano Dawes e il rilancio dell'economia mondiale. Eccesso di ottimismo e di speculazioni. Scarto tra valore nominale e valore reale delle azioni. 24 ottobre 1929 "il giovedì nero". Dalla grande depressione al New Deal. La svolta di Roosevelt e gli interventi strutturali. Lo Stato imprenditore. Il piano economico di John Maynard Keynes . La nascita del Welfare State. Confronto con la crisi del 2008.

La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo.

Le conseguenze della "grande guerra". L'Italia alla conferenza di pace. Il mito della "vittoria mutilata". Il partito popolare di Luigi Sturzo(gennaio 1919). *Il biennio rosso (1919-20)* e l'occupazione delle fabbriche.La nascita dei Fasci di Combattimento e il Programma di San Sepolcro (marzo1919). L' occupazione di Fiume e l'impresa di D'Annunzio. La riforma elettorale e le elezioni del 1919. Le correnti del partito socialista: i massimalisti di Giacinto Menotti Serrati,i riformisti di Turati e la Cgil . Gli Ordinovisti: Amedeo Bordiga,Antonio Gramsci,Palmiro Togliatti. Le critiche di Gramsci a Marx e Lenin, Il concetto di egemonia culturale e di intellettuale organico. Differenza tra "dominio" e "direzione intellettuale e morale" in Gramsci. L'ultimo ministero Giolitti e il trattato di Rapallo(1920). Il congresso di Livorno e la nascita del PCI (gennaio 1921). L'ascesa del Fascismo. Lo squadristismo. Le componenti ideologiche del Fascismo: Nazionalismo, Fascismo agrario, componente borghese. Le elezioni del Maggio 1921 e il Blocco nazionale. Novembre 1921 nascita del PNF e fine del "Patto di pacificazione" con i Socialisti. Ottobre 1922 Matteotti fonda il PSU. 28 Ottobre Marcia su Roma. Novembre 1922 "Il discorso del bivacco". La politica economica del primo governo Mussolini. La legge Acerbo.Il delitto Matteotti (10 giugno 1924). Il discorso del 3 gennaio 1925 Le "leggi fascistissime"(1925-26). La soppressione dei diritti sindacali e il Patto di Palazzo Vidoni(1925).Le corporazioni e la Carta del Lavoro (1927). Il Fascismo: La politica economica di Volpi. L'operazione "quota novanta". L'autarchia e la "battaglia del grano". La riforma elettorale (1928)e il plebiscito del 1929. La politica demografica. I lavori pubblici e la bonifica. I patti Lateranensi. La risposta alla crisi del'29: interventismo statale nell'economia. La nascita dell'IMI e dell'IRI. La propaganda e il ricorso ai mezzi di comunicazione di massa: la stampa, la nascita dell'Eiar, i radiogiornali e l'Istituto Luce. Il controllo totale della società. Dalla riforma della scuola del 1923 di Giovanni Gentile all'Opera nazionale Balilla. I Guf, l'Opera nazionale dopolavoro, il Minculpop. Repressione e antifascismo. L'Ovra. La politica estera. La riconquista della Libia. La campagna in Etiopia. L'Asse Roma-Berlino(1936) Le leggi razziali. L' occupazione dell'Albania (aprile 1939).

Documenti e letture critiche

Il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919) Pag.194 libro di testo

B. Mussolini, *Il discorso del bivacco 1922* (Fornito in PDF dal docente).

B. Mussolini, *Il discorso del 3 Gennaio 1925*. Pag.209 libro di testo.

G. Matteotti, *La denuncia delle violenze fasciste nelle elezioni del 1924*. Pag.208 libro di testo

La tattica fascista e l'immobilismo socialista. (A.Grainsci,*Socialisti e Fascisti*,in "L'Ordine Nuovo"11 giugno 1921,1.n. 161. Fornito in PDF dal docente).

Il coraggio di tener fede alle proprie idee. (S.Pertini,Lettere dal carcere:1931-1935. Fornito in PDF dal docente).

Una nuova tirannide. (Piero Gobetti, *Scritti politici* ,Einaudi, Torino,1960.Fornito in PDF dal docente).

La libertà e la democrazia secondo il fascismo. (A.Rocco,*Scritti e discorsi politici*, vol.III, Giuffrè, Milano 1938 Fornito in PDF dal docente).

Le ragioni del successo di Mussolini. (G.Salvemini, *Le origini del fascismo in Italia*, Lezioni di Harvard, Feltrinelli, Milano 2015, Fornito in PDF dal docente).

Fascismo movimento. fascismo regime. (Renzo De Felice,*Intervista sul fascismo*, 1975. Libro di testo pagg.310-311)

Il fascismo fu totalitario? (A.Aquarone, *L'organizzazione dello Stato totalitario*, 1965. Libro di testo pag.311).

La via italiana al totalitarismo. (Emilio Gentile,*La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo Stato nel regime fascista*. 1995. Libro di testo pagg.312-313).

Il nazismo e la Germania di Hitler

Il primo dopoguerra in Germania. La "lega di Spartaco" e la nascita del KPD. Rosa Luxemburg e K. Liebknecht: "la settimana di sangue". Dal governo provvisorio alla Repubblica di Weimar. La Costituzione della Repubblica di Weimar. Le critiche della Luxemburg a Lenin. I problemi economici e l'iperinflazione, l'occupazione del bacino della Ruhr(gennaio 1923) La nascita del Partito Nazionalsocialista tedesco.Il fallito Putsch di Monaco (novembre 1923). La stabilizzazione dell'economia e il piano Dawes (1924). La riconciliazione franco-tedesca e gli accordi di Locarno (1925).La crisi del '29 e il piano Young. 1933 Hitler diventa cancelliere: l'appoggio di industriali ed esercito alla politica autoritaria. La costruzione dello Stato totalitario. L'incendio del Reichstag, la politica del terrore, la notte dei lunghi coltelli (1934). L'organizzazione del consenso e la propaganda di Goebbels. La politica economica.L'espansionismo aggressivo. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. Le leggi di Norimberga (1935). La notte dei cristalli(1938) Il Bolscevismo giudaico. La politica estera di Hitler. La rimilitarizzazione della Renania (1936), l'Asse Roma-Berlino, Tokyo (1937), L'Anschluss dell'Austria (marzo 1938) La questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco (settembre 1938). Il protettorato tedesco su Boemia e Moravia (marzo 1939). Il "patto d'acciaio" tra Italia e Germania (maggio 1939). Il "Patto di non aggressione", Ribbentrop- Molotov (agosto 1939).

Documenti e letture critiche

La Costituzione di Weimar. *La Costituzione del Reich tedesco*, agosto 1919. Libro di testo pag.242

Il primo programma del Nazionalsocialismo A. Hitler, *programma politico*, febbraio 1920.Pag.245 libro di testo.

Le leggi di Norimberga. Documento legislativo , settembre 1935 Pag.256 libro di testo.

Mito del Fuhrer e consenso nel terzo Reich.(Da D. Peukert, *Storia sociale del terzo Reich*, Sansoni,Firenze 1989,pp.64-69) (fornito dal docente in PDF)

Gli ebrei responsabili della sconfitta tedesca del 1918. A. Hitler, *Mein Kampf*, Bompiani ,Milano 1939. Fornito in PDF dal docente)

Ebrei e marxisti devono essere eliminati. A. Hitler, *Mein Kampf*, Bompiani, Milano 1939. Fornito in PDF dal docente)

L'antisemitismo della ragione. J. Fest, *Hitler*, Milano, Rizzoli 1991, p. 138. Fornito in PDF dal docente)

La guerra civile spagnola

La formazione dei Fronti popolari, dopo il congresso del *Komintern* del 1935. La formazione del Fronte popolare in Spagna nel 1936 e la vittoria alle elezioni di febbraio. La guerra civile spagnola 1936-1939. La Spagna diventa terreno di scontro tra fascismo e antifascismo. La formazione delle Brigate internazionali. Le lacerazioni interne al Fronte popolare. Il bombardamento di *Guernica* (aprile 1937). La vittoria franchista e l'inizio della dittatura.

Documenti

L'appello di Carlo Rosselli: "Oggi in Spagna, domani in Italia" (da C. Rosselli, *Oggi in Spagna domani in Italia*, Torino Einaudi, 1967 Fornito in PDF dal docente)

La seconda guerra mondiale.

La guerra -lampo. La spartizione della Polonia e l'apertura del fronte occidentale. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. L'occupazione della Francia. La battaglia d'Inghilterra. L'offensiva italiana in Africa e nei Balcani. La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale. L'invasione dell'Unione Sovietica. L'ingresso in guerra degli USA. La controffensiva alleata (1942-43). Il rovesciamento della situazione a favore degli alleati. La resistenza di Stalingrado. Gli alleati verso la vittoria finale. La conferenza di Casablanca. Lo sbarco in Sicilia. La caduta del Fascismo in Italia. L'armistizio di Cassibile e l'8 settembre. Il crollo della Germania e del Giappone. L'Italia dopo l'armistizio. La guerra civile e la liberazione. La Repubblica sociale italiana. La ricostituzione dei partiti e il CLN. La svolta di Salerno. La linea Gustav e la linea Gotica. La liberazione di Roma e Firenze. La liberazione del Nord Italia e la cattura di Mussolini. Il trattato di pace e le scelte internazionali. Il contrasto tra Italiani e Slavi: le foibe.

Documenti

Che cosa possiamo fare? (Tina Anselmi, *Storie di una passione politica*. Sperling & Kupfer, Milano 2006, Pag. 372 libro di testo)

La traumatica eredità della guerra e il nuovo ordine mondiale.

Le due superpotenze Stati Uniti e URSS. La conferenza di Jalta (1945). L'Organizzazione delle Nazioni Unite. La fine della grande alleanza e l'inizio della "guerra fredda". Il "piano Marshall" e la politica finanziaria. Il "Patto atlantico" e la NATO. L'Unione sovietica e il blocco orientale. Il patto di Varsavia.

L'Italia repubblicana

I gravi problemi della ricostruzione. Carovita, inflazione e mercato nero. Gli aiuti americani. Il voto alle donne. Il Referendum istituzionale e l'Assemblea costituente. La proclamazione della Repubblica e la nuova Costituzione.

DIDATTICA ORIENTATIVA : Enrico Mattei e la sfida del petrolio. L'Umanesimo laico di Adriano Olivetti. La riorganizzazione del lavoro. Come viene ripensato il rapporto Uomo-Fabbrica -Ambiente. Quando Olivetti inventò il PC. L'elettronica in Italia nel secondo dopoguerra.

Le cause del conflitto arabo israeliano.

La guerra del 1948-49. Nasser e la nazionalizzazione di Suez. La guerra dei Sei giorni. La guerra del Kippur. La nascita dell'OLP. Il ruolo dell'OPEC nel conflitto arabo-israeliano. La pace tra Egitto e Israele. L'invasione del Libano. I massacri di Sabra e Chatila. La prima Intifada. La nascita di Hamas e l'indebolimento dell'OLP. La prima guerra del Golfo. L'indebolimento dell'OLP e l'ascesa dei movimenti integralisti. 1993 L'incontro tra

Rabin e Arafat Gli accordi di OSLO. 1995 L'assassinio di Rabin e il fallimento degli accordi di pace. La morte di Arafat e l'elezione di Abu Mazen. La politica di Netanyahu e Sharon. La costruzione del muro in Cisgiordania. La vittoria di Hamas a Gaza e l'operazione militare del 2014.

Documenti

L'atto costitutivo di Israele. L'atto costitutivo dell'OLP. Pag.502-503 del libro di testo.

METODOLOGIE E PERCORSO FORMATIVO

La metodologia ha avuto come elemento caratterizzante l'uso dei documenti, l'attenzione agli aspetti economici e socio-politici, l'approccio critico e la contestualizzazione degli eventi nel tempo e nello spazio.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Si rimanda alla scheda riassuntiva comune a tutto il Consiglio di classe

VALUTAZIONE

Si rimanda al paragrafo dedicato (II.4)

MEZZI/STRUMENTI

- lezione frontale (anche dialogata)
- interventi guidati o spontanei.
- percorsi di approfondimento e lavori di ricerca individuali
- uso dei documenti
- esercizio di collegamento fra temi trattati e realtà contemporanea
- elaborazione di schemi e mappe concettuali, predisposti dal docente e caricati su classroom, per favorire l'assimilazione critica e il confronto tra gli eventi.
- altro materiale vario di approfondimento fornito dal docente e caricato su Classroom.

MANUALI ADOTTATI

Libro di testo: Brancati,Trebbi, Pagliarani. *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità. Vol.3*, La Nuova Italia

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Silvia Sansone

OBIETTIVI SPECIFICI

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione, a livello globale, e della sostenibilità.

ARGOMENTI

Storia della Costituzione

L'evoluzione del sistema elettorale italiano. Sistema maggioritario e sistema proporzionale.

L'Onu e la costruzione del nuovo ordine mondiale.

L'Unione europea.

L'ordinamento costituzionale dello Stato:

Il Parlamento e la formazione delle leggi. Le cinque fasi dell'iter legis: proposta, discussione, approvazione, promulgazione, pubblicazione.

Il Presidente della Repubblica e le sue funzioni

La formazione del governo. Il voto di fiducia.

La magistratura: Il C.S.M.

La Corte costituzionale.

Il referendum .

VII.6. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Ignazio Ciappa

ARGOMENTI/MODULI, OPERE, AUTORI

(gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione)

L'arte del Rinascimento attraverso la lettura di alcune opere. L'arte di Leonardo da Vinci. I disegni di Leonardo. L'Annunciazione. Il Cenacolo. La Gioconda.

Michelangelo: La Pietà di S. Pietro, Il Davide, La Pietà Rondanini, gli affreschi della Cappella Sistina, la Sacrestia nuova e la Basilica di S. Pietro.

La pittura di Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine, la Pala Baglioni, le Stanze vaticane. Raffaello e la Tutela del Patrimonio. La Trasfigurazione.

Giorgione e Tiziano attraverso la lettura di alcune opere: La Pala di Castelfranco, La Tempesta, la Venere dormiente, L'Assunta dei Frati, la Venere di Urbino (confronto con l'Olympia di Manet), Pietà.

Dal Rinascimento al Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere: la Deposizione di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino, la Madonna dal collo lungo del Parmigianino, il Ratto della Sabina del Giambologna. Il parco di Bomarzo. L'architettura manierista di Palladio e la sua influenza sull'architettura del Neoclassicismo.

L'arte della Controriforma. La chiesa del Gesù. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere: Canestra di frutta, dipinti della Cappella Contarelli, Testa di Medusa, Morte della Vergine. La natività di Palermo.

Il Barocco. Caratteri generali. Scultura e architettura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino e colonnato di S. Pietro.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Giardino all'inglese e architetture nei neostili. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi: dal Partenone all'Ecclettismo degli stili. Analisi di alcune architetture neoclassiche.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Dedalo e Icaro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento fidebre a Maria Cristina.

La pittura del Neoclassicismo e J. L. David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya. Il sonno della ragione genera mostri. La fucilazione del 3 maggio. Saturno divoratore suo figlio. La famiglia di Carlo IV.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.

La Pittura di C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza. La pittura di Constable e W. Turner. La Cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole. Pioggia vapore velocità.

La pittura di T. Gericault: La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).

La pittura di E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
 La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio. Ritratto di Manzoni.
 L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico, all' Eclettismo.
 Il Realismo e la pittura di Courbet attraverso la lettura di alcune opere: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulle rive della Senna, Le bagnanti, Il sonno.
 I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere. Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il carro rosso.
 La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Le gallerie, La Mole Antonelliana.
 Il Revival gotico e La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri.
 La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere: Impressione sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen, le ninfee), la Grenouillere, La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Moulin de la Galette, Le bagnanti.
 Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Il circo.
 La pittura di Cezanne attraverso la lettura di alcune opere: I giocatori di Carte, Natura morta con cesto, La montagna Sainte-Victoire.
 La pittura di Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 La pittura di V. Van Gogh: I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.
 La pittura di E. Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Sera al corso Karl Johan, Il grido.
 La pittura di J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.
 L'Art Nouveau in Europa. La Belle Epoque e l'Art Nouveau. Ernesto Basile e il Liberty a Palermo. La demolizione di Villa Deliella. La stagione del Liberty a Palermo. E. Basile e l'Esposizione nazionale del 1891. La Secessione viennese e l'architettura. La pittura di G. Klint.
 Le avanguardie storiche del Novecento. La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke e la pittura di Kirchner. J. Ensor. E. Schiele.
 Il Cubismo e Picasso. Il Futurismo, Boccioni, Balla e Sant'Elia.

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI / MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe.
 Si rimanda comunque alla scheda riassuntiva comune a tutto il Consiglio di classe.

METODOLOGIE/SPAZI E TEMPI/MEZZI/STRUMENTI

Gli interventi didattici sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, negli scorsi anni sono state limitate, causa Covid 19. Allo stesso modo le visite guidate a siti e musei (ad esclusione della visita al Museo A. Salinas, alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis e quest'anno a Palazzo Sant'Elia e Teatro Massimo). Ciò ha in parte influenzato, in negativo, la crescita delle capacità autonome di giudizio e analisi dell'opera d'arte. Dal punto di vista metodologico,

come indicato nel piano di lavoro di inizio d'anno, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe (nodi concettuali). Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali, anche pubblicando gli approfondimenti su Google Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali scelta e utilizzata già nel periodo pandemico. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute, in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data all'acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Hanno concorso a determinare la valutazione finale, oltre a quanto già specificato, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo-didattico. Si è tenuto conto, per la valutazione, della griglia allegata alla programmazione di Dipartimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Come in parte già descritto nel piano di lavoro all'inizio dell'anno scolastico, purtroppo, sia per la naturale carenza di ore settimanali dedicate alla disciplina, che a causa della pandemia, che non hanno certo aiutato i discenti, gli argomenti trattati negli scorsi anni scolastici non hanno consentito di affrontare da subito quanto previsto dal programma ministeriale per questo anno scolastico.

E' stato necessario affrontare quegli argomenti che pur di pertinenza dello scorso anno non

potevano essere tralasciati, costituendo prerequisito essenziale all'acquisizione degli argomenti che si sarebbero in seguito affrontati.

Il programma si è svolto analizzando le espressioni artistiche a partire dalla fine del Quattrocento. Va precisato inoltre che a causa di talune interruzioni dell'attività didattica in classe, dovute alla partecipazione dei discenti a iniziative volte all'arricchimento dell'offerta formativa (partecipazioni a conferenze, progetti, orientamento universitario, etc.), non si sono potuti trattare in maniera esaustiva alcuni argomenti relativi al Novecento.

Gli obiettivi da conseguire e raggiunti sono stati:

- comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare
- riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai materiali e alle relazioni ambientali;
- adoperare un adeguato lessico tecnico e critico sulla lettura delle opere e nel giudizio sugli artisti.
- riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti della cultura (letterari, musicali, scientifici, etc.);
- acquisire gusto estetico in relazione alla produzione artistica del passato e di quella a noi contemporanea;

MANUALI ADOTTATI

E. Pulvirenti - ARTELOGIA VOLL.2-3 Zanichelli.

Blog www.aroundartedintorni.blogspot.com

VII.7. MATEMATICA

DOCENTE: Giuseppe Gennaro

ARGOMENTI E MODULI

Le funzioni numeriche:

Definizione di funzione-classificazione delle funzioni (polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trascendenti)-dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione- funzioni iniettive, suriettive e biunivoche- funzioni crescenti, decrescenti - funzioni periodiche -funzioni pari e funzioni dispari- proprietà delle principali funzioni trascendenti (esponenziale, logaritmica, funzione seno e coseno)- funzione inversa - funzione composta. Principio di induzione e il suo uso nelle dimostrazioni in matematica

Limiti:

Intervalli limitati (chiusi, aperti, chiuso a sinistra aperto a destra, chiuso a destra aperto a sinistra)- intervalli illimitati- intorno di un punto: intorno completo, circolare, intorno sinistro e destro di un punto- intorno di meno infinito e di più infinito-punti di accumulazione-

definizione, significato, interpretazione geometrica e verifica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, limite destro e sinistro, funzione continua in un punto e in un intervallo-

definizione, significato, interpretazione geometrica e verifica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm \infty$

definizione, significato, interpretazione geometrica e verifica di $\lim_{x \rightarrow \pm \infty} f(x) = l$

definizione, significato, interpretazione geometrica e verifica di $\lim_{x \rightarrow \pm \infty} f(x) = \pm \infty$

Teorema di unicità del limite- Teorema della permanenza del segno- Teorema del confronto- calcolo dei limiti- limite della somma di funzioni- limite del prodotto di funzioni- limite del quoziente- limite delle funzioni composte- forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$,

$$\frac{0}{0}$$

limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dimostrazione, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ - infiniti e loro

confronto- gerarchia degli infiniti- funzioni continue-teorema di Weierstrass- punti di discontinuità: di prima, di seconda e di terza specie- asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivate:

Problema della tangente e sua importanza nella Fisica-rapporto incrementale-derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale- significato geometrico della derivata- calcolo della derivata della funzione potenza con la definizione e mediante il principio di induzione- derivata sinistra e destra-funzione derivabile in un punto e in un intervallo- continuità e derivabilità- derivata delle funzioni: costante, potenza, seno, coseno, esponenziale e logaritmica- algebra delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni- derivata di una funzione composta- punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale:

Teorema di permanenza del segno- Teorema di Fermat- Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange- conseguenze del teorema di Lagrange-Teorema di Cauchy- Teorema di De l'Hospital- funzioni crescenti e decrescenti e derivate- massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi- concavità- flessi-ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima-flessi e derivata seconda

Studio di una funzione:

Schema generale: studio del dominio, simmetrie, punti di intersezione con gli assi, segno della funzione, comportamento della funzione agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti orizzontali, verticali, obliqui, derivata prima, derivata seconda - studio di funzioni: funzioni polinomiali- funzioni razionali fratte- funzioni irrazionali-funzione prodotto di funzione potenza e funzione esponenziale.

Nell'ultima parte dell'anno si prevede di svolgere il modulo sul calcolo integrale e la sua connessione con la ricerca delle funzioni primitive (**Teorema fondamentale del calcolo integrale**).

METODOLOGIA

Le modalità di svolgimento delle attività didattiche hanno sempre garantito, in relazione ad ogni argomento trattato: spiegazioni ed esemplificazioni da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione dei singoli alunni per domande o chiarimenti, esercitazioni singole e di gruppo, attività di recupero, correzione dei compiti per casa.

Gli strumenti metodologici sono stati tra gli altri:

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborativa, eventualmente supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- occasioni di apprendimento che favoriscono le osservazioni riflessive a scuola e la rielaborazione individuale a casa per fissare una nuova conoscenza/abilità;
- *problem solving* e *problem posing*;
- *il cooperative learning*;
- didattica laboratoriale (in aula, nei laboratori o sulle piattaforme digitali dedicate);
- lavori di gruppo;
- lavori di ricerca personale e/o approfondimento con l'ausilio della rete
- presentazioni;
- risoluzione di problemi e quesiti;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

MEZZI E STRUMENTI

Il libro di testo è stato affiancato da materiale fornito dal docente in Classroom. Nello studio della funzione è stato utilizzato intensivamente il programma di geometria dinamica Geogebra.

VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione, oltre le prove di verifica effettuate, anche gli interventi degli studenti durante lo svolgimento delle lezioni, i lavori svolti durante le ore di esercitazione ed eventuali lavori significativi svolti a casa (elaborati, relazioni, schemi, mappe concettuali).

La valutazione ha accertato in quale misura l'alunno ha raggiunto le competenze di base tenuto conto dei seguenti criteri:

- Progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze, competenze e abilità iniziali
- Qualità dei processi attivati
- Disponibilità ad apprendere
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo in presenza e on-line

- Comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni
- Qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali
- Rispetto delle consegne
- Autovalutazione
- Continuità nel processo di apprendimento

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze:

- Sapere classificare una funzione numerica
- Sapere calcolare dominio, zeri e segno di una funzione
- Acquisire i concetti che esprimono le proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari, iniettive, suriettive, biunivoche
- Sapere individuare le simmetrie del grafico di una funzione dallo studio delle sue proprietà
- Sapere determinare da studio qualitativo e quantitativo se una funzione ammette inversa o no e, quando possibile, determinarla analiticamente
- Sapere calcolare i limiti di funzioni in casi semplici
- Sapere risolvere, quando possibile, le forme indeterminate $\mu - \mu$, $0/0$ e μ/μ per funzioni razionali fratte
- Comprendere il significato di funzione continua e funzione derivabile in un punto e in un intervallo, anche da un punto di vista grafico
- Acquisire la capacità di derivare le funzioni polinomiali, le funzioni razionali fratte e semplici funzioni composte (algebra delle derivate)
- Sapere individuare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente ed eventuali punti di massimo e di minimo relativo e di flesso
- Sapere tracciare il grafico probabile di una funzione polinomiale e razionale fratta
- Sapere enunciare e comprendere, anche da un punto di vista grafico, i teoremi sulle funzioni continue e derivabili
- Comprendere il significato di integrale definito e indefinito di una funzione $f(x)$ e la loro connessione con l'area sottesa da una curva e con la funzione primitiva della funzione $f(x)$.

MANUALI ADOTTATI

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone. "Matematica.azzurro" , Volume 5, Terza edizione, Zanichelli

VII.8. FISICA

DOCENTE: Giuseppe Gennaro

ARGOMENTI/MODULI

Teoria della relatività:

Relatività galileiana-Sistemi di riferimento inerziali-legge di composizione delle velocità-invarianza delle accelerazioni per trasformazioni tra riferimenti inerziali- Le leggi della dinamica newtoniana invarianti per trasformazioni tra sistemi inerziali-La luce e le equazioni di Maxwell - La velocità della luce- Alla ricerca dell'Etere: l'esperimento di Michelson-Morley e suo esito negativo- gli assiomi della teoria della relatività ristretta- dalla relatività di Galileo a quella di Einstein- La dilatazione dei tempi-La relatività degli intervalli di tempo- il fattore γ di dilatazione temporale-l'intervallo di tempo proprio- Simmetria della dilatazione temporale- il paradosso dei gemelli- la contrazione delle lunghezze-la relatività delle lunghezze nella direzione del moto relativo- L'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo- Le trasformazioni di Lorentz tra sistemi di riferimento inerziali in moto relativo ricavate mediante l'invarianza della velocità della luce-legge di composizione delle velocità in relatività ristretta

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

La legge di conservazione della carica elettrica in un sistema chiuso- elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione- La legge di Coulomb- la forza elettrica tra cariche puntiformi- La forza elettrica in un sistema di cariche: il principio di sovrapposizione- La costante dielettrica nel vuoto-

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico - dalla forza di Coulomb al vettore campo elettrico e viceversa - Il campo elettrico di una carica puntiforme: considerazioni di simmetria- Il campo elettrico di più cariche puntiformi- Rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza e le loro proprietà generali-le linee di forza di una carica puntiforme e di un sistema di due cariche puntiformi-il campo elettrico uniforme- il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie-il vettore normale alla superficie- il flusso del campo elettrico- Il teorema di Gauss per il campo elettrico e sua dimostrazione- Il campo di una distribuzione di carica a simmetria sferica. La densità superficiale, di volume e lineare di carica- il modulo del campo elettrico in funzione della distanza dal centro della superficie sferica con densità superficiale di carica e di volume- Il campo elettrico generato da un filo carico - il campo elettrico generato da una lastra piana carica

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

L'energia potenziale elettrica- l'integrale di linea- il lavoro compiuto dalla forza elettrica per cariche puntiformi- indipendenza del lavoro compiuto dalla traiettoria per spostare la carica di prova- il lavoro nullo in corrispondenza a una linea chiusa: la circuitazione del campo elettrostatico e i campi conservativi- L'energia elettrica di un sistema di cariche puntiformi-la differenza di energia potenziale elettrica- la legge di conservazione dell'energia meccanica-la differenza di potenziale- il potenziale elettrico e suo significato fisico- potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche- il potenziale elettrico di una distribuzione sferica di carica- il moto spontaneo delle cariche elettriche- le superfici equipotenziali-i conduttori in equilibrio elettrostatico: la carica elettrica, il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore-il teorema di Coulomb-il potenziale di un conduttore in equilibrio la capacità elettrica-la capacità di una sfera conduttrice- il condensatore piano-il campo elettrico tra le armature-la differenza di potenziale e la capacità-condensatori in parallelo e in serie-energia elettrica immagazzinata nel condensatore- densità di volume di energia- effetto punta-

campo all'interno di un conduttore cavo: lo schermo elettrostatico

I circuiti elettrici

La corrente elettrica-il generatore di tensione-l'intensità di corrente-la corrente continua-la prima legge di Ohm-i resistori e la resistenza elettrica- resistori in serie e in parallelo-la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici- potenza erogata dal generatore e potenza dissipata per effetto Joule-il processo di carica e scarica di un condensatore in un circuito RC-la costante di tempo-l'intensità di corrente, la carica e la differenza di potenziale come funzioni del tempo.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico è previsto che vengano svolti i moduli:

il campo magnetico e la forza di Lorentz- il teorema di Ampere- l'induzione elettromagnetica- generalità sulle equazioni di Maxwell

MEZZI E STRUMENTI

Quando possibile si sono effettuati semplici esperimenti di circuiti elettrici con lampadine, resistenze in serie e in parallelo, la forza di Lorentz e la forza tra fili percorsi da corrente

Le modalità di svolgimento delle attività didattiche hanno sempre garantito, in relazione ad ogni argomento trattato: spiegazioni ed esemplificazioni da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione dei singoli alunni per domande o chiarimenti, esercitazioni singole e di gruppo, attività di recupero, correzione dei compiti per casa.

Gli strumenti metodologici sono stati tra gli altri::

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborativa, eventualmente supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- occasioni di apprendimento che favoriscono le osservazioni riflessive a scuola e la rielaborazione individuale a casa per fissare una nuova conoscenza/abilità;
- *problem solving e problem posing*;
- *il cooperative learning*;
- didattica laboratoriale (in aula, nei laboratori o sulle piattaforme digitali dedicate);
- lavori di gruppo;
- lavori di ricerca personale e/o approfondimento con l'ausilio della rete
- presentazioni;
- risoluzione di problemi e quesiti;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

Si sono effettuati semplici esperimenti di circuiti elettrici con lampadine, resistenze in serie e in parallelo, la forza di Lorentz e la forza tra fili percorsi da corrente. Mediante Arduino è stato realizzato un circuito RC in cui osservare il processo di carica e scarica di un condensatore.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze specifiche:

- Comprendere il significato della relatività Galileiana
- Comprendere come il fallimento dell'esperimento di Michelson-Morley conduca Einstein a formulare i postulati della relatività ristretta
- Derivare dai postulati della relatività ristretta i fenomeni della dilatazione temporale e

- della contrazione delle lunghezze
- Derivare le trasformazioni di Lorentz
 - Comprendere la necessità di introdurre il concetto di campo (elettrico e magnetico) per descrivere le interazioni tra corpi carichi e tra correnti
 - Capire che il campo elettrostatico conservativo permette di introdurre una funzione potenziale
 - Sapere risolvere semplici circuiti in corrente continua
 - Comprendere il meccanismo di carica e di scarica di un condensatore piano
 - Comprendere il significato delle equazioni di Maxwell che descrivono il campo elettromagnetico

MANUALI ADOTTATI

U. Amaldi, "Le traiettorie della Fisica", Volume 3, Zanichelli

VII.9. SCIENZE

DOCENTE: Emilia Lecat

ARGOMENTI E MODULI

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

1. La chimica del Carbonio

Il carbonio e i suoi composti:

Le principali caratteristiche dell'atomo di C, la classificazione dei composti organici, gli orbitali ibridi del carbonio e le loro forme geometriche, gli orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp ; gli idrocarburi, la rappresentazione delle molecole, l'isomeria di struttura e la stereoisomeria, gli alcani, gli alcheni e gli alchini, la nomenclatura degli alcani degli alcheni e degli alchini, la nomenclatura IUPAC, le proprietà degli alcani, degli alcheni e degli alchini, i radicali alchilici, i cicloalcani, l'isomeria degli alcani degli alcheni e degli alchini, gli alogenoderivati con approfondimento sul DDT, le reazioni di ossidazione e di sostituzione degli alcani, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, la regola di Markonikov.

Gli idrocarburi aromatici: il Benzene, caratteristiche fisiche e chimiche del benzene, formule di Kekulé, teoria della risonanza, teoria degli orbitali molecolari, tossicità del Benzene, reazione di sostituzione elettrofila con meccanismo di reazione, reazione di alogenazione.

Le famiglie dei composti organici: i gruppi funzionali; alogenuri alchilici, nomenclatura e proprietà, reazione di sostituzione nucleofila con meccanismo SN_2 - SN_1 , reazione di eliminazione con meccanismo E_1 - E_2 , il DDT; alcoli, polialcoli e fenolo, nomenclatura e proprietà; aldeidi e chetoni, nomenclatura e proprietà; gli acidi carbossilici, nomenclatura e proprietà; gli esteri, nomenclatura e proprietà; i composti organici azotati (le ammine, e le ammidi) proprietà, dopamina, anfetamina, poliammine.

2. Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: classificazione

I monosaccaridi (monosaccaridi della serie D) classificazione, formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, formule di proiezione di Haworth, l'anomeria.

Il legame O-glicosidico e i disaccaridi.

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale.

I lipidi: classificazione e funzioni; acidi grassi, denominazione omega, acidi grassi essenziali; i trigliceridi: reazioni di saponificazione e reazione di idrogenazione degli oli vegetali; i fosfogliceridi; steroli e steroidi, il colesterolo, le vitamine liposolubili; gli ormoni lipofili.

Le proteine: classificazione e funzioni; α amminoacidi e chiralità, le proprietà acido-base degli α amminoacidi e classificazione; i peptidi il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica, la denaturazione delle proteine, mioglobina ed emoglobina; gli enzimi, classificazione, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica, i gas nervini, le vitamine idrosolubili.

I nucleotidi, i nucleosidi, la molecola dell'ATP.

3. DNA e elementi di genetica dei microrganismi

-Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei batteriofagi, litico e lisogeno.

-Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione

4. Le biotecnologie

Cosa sono le biotecnologie: le biotecnologie tradizionali ed innovative; il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione e DNA ligasi; le endonucleasi di nuova generazione: il sistema

CRISPR/CAS; i vettori plasmidici; Clonazione a animali transgenici; clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo; la reazione a catena della polimerasi PCR; la produzione biotecnologica di farmaci, pharming; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali; le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura; le biotecnologie e il dibattito bioetico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze specifiche:

- Riconoscere le tipologie di ibridazione dell'atomo di carbonio in funzione della conformazione tridimensionale della molecola attorno all'atomo di carbonio stesso (lineare, planare, tetraedrica).
- Rappresentare la geometria dei legami singoli e multipli del carbonio e distinguere tra idrocarburi saturi e insaturi. -Essere in grado di riconoscere i gruppi funzionali di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e polimeri.
- Essere in grado di descrivere la struttura e le principali proprietà di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.
- Saper rappresentare le formule di struttura degli idrocarburi e riconoscere i diversi tipi di isomeria.
- Descrivere la struttura di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e riconoscere il legame glicosidico.
- Descrivere le caratteristiche chimiche delle principali classi di lipidi.
- Sa rappresentare il legame peptidico e descrivere i livelli di struttura delle proteine. Sa rappresentare la struttura dei nucleotidi.
- Saper individuare le caratteristiche biologiche dei virus e ne comprende il ciclo vitale.
- Riconoscere i meccanismi di trasporto di geni nei batteri
- Individuare i principali campi di applicazione delle biotecnologie.
- Essere in grado di illustrare gli scopi dell'ingegneria genetica e la funzione degli enzimi di restrizione e dei vettori molecolari.
- Saper illustrare le fasi del clonaggio genico
- Saper illustrare alcune applicazioni dell'ingegneria genetica in agricoltura e spiegare l'utilità della terapia genica e delle cellule staminali.
- Essere in grado di spiegare il significato di OGM -Saper attribuire il significato ai termini clonazione ed eugenetica.

Si intendono trattare, entro la fine dell'anno scolastico, i seguenti argomenti:

CENNI DI GEOLOGIA

CONTENUTI

-L'interno della Terra - Flusso termico e temperatura all'interno della Terra - Il campo magnetico terrestre

OBIETTIVI ATTESI

- Essere in grado di illustrare il modello della struttura interna della Terra.
- Saper individuare le principali cause dell'origine del calore interno della Terra e illustrare le caratteristiche del campo magnetico terrestre

METODOLOGIA

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate: lezioni partecipative; lezioni interattive con ausilio di strumenti multimediali; l'uso delle metodologie *flipped classroom* e

problem-solving. Sono stati realizzati approfondimenti disciplinari e multidisciplinari che hanno avuto anche valore orientativo al proseguimento degli studi, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze. Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico.

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

Durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe.

MEZZI E STRUMENTI

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e SmartTV. In particolare, si sono adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

1 Attraverso l'applicazione della piattaforma virtuale G-classroom: video-lezioni registrate con Screencast-O-Matic, video tutorial, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti.

2 Aggiornamento Agenda del Registro elettronico ARGO riguardo le attività svolte e le attività assegnate.

SPAZI E TEMPI

Le lezioni sono state svolte all'interno dell'aula scolastica e nel laboratorio di Scienze Naturali mentre i tempi sono stati quelli previsti dall'orario /settimanale secondo la programmazione didattica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri di ordine generale:

- Conoscenze, competenze e abilità acquisite
- Metodo di studio utilizzato
- Progresso nello studio
- Impegno e partecipazione
- Superamento delle prove somministrate per il recupero

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato: 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

Gli strumenti di verifica più ricorrenti sono stati: questionari assegnati per casa, intervento spontaneo, esposizioni orale individuale o di gruppo, prove semi strutturate.

MANUALI ADOTTATI

- G.Valitutti-N.Taddei-G.Maga-M.Macario "**Carbonio, metabolismo, biotech**" Editore Zanichelli
- Alfonso Bosellini "**Le Scienze della Terra**" Volume unico Editore Zanichelli

VII.10. SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Glullo Bari

ARGOMENTI E MODULI

Capacità condizionali

Esercizi per lo sviluppo delle grandi funzioni fisiologiche, in particolare di quella cardio-respiratoria. Potenziamento fisiologico con esercizi per il miglioramento della resistenza, velocità, forza, mobilità articolare e coordinazione. Esercitazioni a corpo libero sia per il potenziamento muscolare ed organico, sia per lo sviluppo della mobilità e della scioltezza articolare. Esercizi per la respirazione. Esercizi con piccoli attrezzi: bacchetta, appoggi Bauman. Esercizi per gambe, addominali e glutei (GAG). Esercizi a carico naturale per la forza degli arti superiori, inferiori e parete addominale. Esercizi a coppie di opposizione e resistenza. Esercizi di coordinazione oculo-manuale. Attività svolte in regime aerobico (camminare, correre, marciare, andature). Salti e saltelli. Esecuzione individuale e guida della fase di riscaldamento e di attivazione generale.

Gioco-Sport, Sport

Conoscenza e pratica delle attività sportive:

Sport di squadra: Pallavolo – Esercitazioni per i fondamentali individuali (battuta, palleggio, bagher, schiacciata, muro). Pallacanestro – Esercitazioni per i fondamentali (palleggio, passaggio e tiro da fermo). Propedeutici per la pallamano. Giochi presportivi di movimento: 10 passaggi. Calcio a cinque: esercitazioni. Sport individuali: Tennistavolo: esercitazioni a coppie per i colpi fondamentali. Incontri per applicare le norme del regolamento; Attività di arbitraggio. Teoria del gioco della dama e conseguenti esercitazioni.

Alcuni dei contenuti teorici sono stati proposti in itinere, durante l'attività pratica. Nozioni sul corpo umano: il sistema nervoso e l'apparato locomotore; Ed. alla salute; cosa significa alimentarsi correttamente, il mangiare sano e in modo equilibrato; I principi nutritivi (proteine, glucidi, lipidi, le vitamine, l'acqua e i sali minerali). La piramide alimentare, il fabbisogno energetico, l'alimentazione dello sportivo, gli integratori. I disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità); Il doping, le sostanze proibite e i metodi dopanti; Evoluzione della cultura del movimento dal '900 a oggi. Pierre De Coubertin e le Olimpiadi moderne. Lo sport nei regimi autoritari. Approfondire la storia delle Olimpiadi moderne e in particolare Berlino 1936, Città del Messico 1968, Monaco di Baviera 1972.

METODOLOGIA

Lezioni frontali e guidate; Flipped classroom; Lezione dialogata; Dibattito; Esercitazioni tecnico sportive; Esercitazioni individuali, in coppia e in gruppi; Assegnazione dei compiti; Circuiti. Le spiegazioni tecniche relative all'argomento da trattare hanno preceduto le esercitazioni pratiche. L'impegno fisico è stato adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti. Ove necessario si è intervenuti con situazioni educative individualizzate. Gli studenti sono stati sensibilizzati sul regolamento degli impianti sportivi e sul rispetto degli stessi. Gli studenti esonerati dall'attività pratica hanno partecipato collaborando con l'insegnante o con approfondimento della teoria.

MEZZI E STRUMENTI

Attrezzature sportive disponibili a scuola (palloni, racchette, piccoli attrezzi, ecc.); Il campo polivalente di calcio a cinque e pallamano; La palestra con il campo di pallavolo; La lavagna interattiva e multimediale per le videolezioni; Libri e testi.

SPAZI E TEMPI

Le lezioni sono state svolte in aula, presso la tensostruttura della sede centrale, la palestra coperta e il campo sportivo all'aperto del Duca degli Abruzzi. Due le ore settimanali, con tempi previsti dalla programmazione scolastica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica sono stati almeno due per quadrimestre, così come deciso in sede dipartimentale, differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare. Per le prove di valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti: Osservazione diretta e sistematica con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e alle competenze dimostrate; Prove pratiche; Verifiche orali sulle tematiche trattate. La valutazione finale tiene conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione nel corso dell'intero anno scolastico, oltre che del fair play dimostrato. La valutazione di chi è stato esonerato dalle attività pratiche ha tenuto conto del grado di acquisizione di conoscenze e competenze e del significativo coinvolgimento in compiti di: Giuria; Arbitraggio; Assistenza tecnica e morale al lavoro dei compagni; Livello di autonomia organizzativa raggiunto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile; Il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari; L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); La conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

LIBRI DI TESTO

EDUCARE AL MOVIMENTO (aut. G. Fiorini, N. Lo Vecchio, S. Coretti, S. Bocchi).

VII.11. RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Teresa Gambina - suppl. Marco Loiacono.

ARGOMENTI E MODULI

- Approfondimento del conflitto Arabo-Israeleiano.
- La caducità umana.
- I Vangeli
- La figura di Gesù di Nazareth
- L violenza di genere
- I Patti Lateranensi e la Chiesa di fronte al fascismo.
- L'aborto
- Documento "Dignitas infinita"
- Rapporto Scienza-Fede
- La Massoneria

METODOLOGIA

Lezione frontale in presenza con interventi guidati o spontanei.

Attività di gruppo

Materiale caricato su classroom.

MEZZI E STRUMENTI

Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet. Testi didattici on line, schede proposte dal docente, lezioni su YouTube, , registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti internet didattici, materiali proposti dall'insegnante.

MANUALI ADOTTATI

Paolini Luca, Relicodex, SEI 2019.

VI. MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti hanno valorizzato gli aspetti di cittadinanza della propria disciplina. Per il dettaglio dei moduli realizzati si rimanda alla tabella relativa (**All. n.2**)

VII. ELENCO DEGLI ALLEGATI

1. Progettazione del Consiglio di Classe
2. Percorsi svolti nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di ed. civica
 - 3.1. Certificazione delle Competenze e Programmazione triennale dei PCTO
 - 3.2. Certificazioni delle competenze PCTO
4. Tabella della articolazione del Modulo di Didattica Orientativa
 - 5.1. Griglie di valutazione della Prima Prova e della Seconda Prova dell'Esame di Stato
 - 5.2. Griglie di valutazione e di attribuzione del voto di comportamento e del credito scolastico
6. Atti alunni BES (saranno dati al Presidente in busta chiusa)

Il Consiglio approva all'unanimità il presente documento che viene pubblicato all'albo dell'istituto.

Firmato dal Consiglio di Classe

DOCENTE	FIRMA
Bari Giulio	Giulio Bari
Carollo Lucia	Lucia Carollo
Ciappa Ignazio	Ignazio Ciappa
Civiletti Maurizio	Maurizio Civiletti
Ferrigno Rosalia	Rosalie Ferrigno
Gennaro Giuseppe	Giuseppe Gennaro
Lecat Emilia	Emilia Lecat
Lo Iacono Marco	Marco Lo Iacono
Sansone Silvia	Silvia Sansone

NOTA BENE

Il documento non deve contenere nessun dato personale riferibile agli alunni quali informazioni anagrafiche (anche il banale elenco degli alunni componenti la classe) o relativo al rendimento scolastico.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Lucia Assunta Iervolino

Lucia Assunta Iervolino