



LICEO CLASSICO STATALE  
G. GARIBALDI - PALERMO

DATA ARRIVO	15.05.2024
REGISTRATO	
N. PROT.	4384
CLASSIF.	

LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

LICEO "G. GARIBALDI" - PALERMO  
Prot. 0007433 del 15/05/2024  
IV (Uscita)

## LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

### Documento del Consiglio di Classe

(redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D. Lgs. 62/2017 e dell'O. M. 55 del 22 marzo 2024)

## CLASSE V A

### INDICE

I.	LA CLASSE	pag 2	
II.	IL PERCORSO FORMATIVO	4	
III.	III CRITERI E STRUMENTI di VALUTAZIONE	5	
IV.	TRAGUARDI FORMATIVI (obiettivi raggiunti in rapporto al PECUP)	6	
V.	NODI CONCETTUALI MULTIDISCIPLINARI	8	
VI.	INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	8	
VII.	ORIENTAMENTO	10	
VIII.	CANDIDATO BES	11	1
IX.	PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI	12	
	▪ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	12	
	▪ LINGUA E CULTURA LATINA	18	
	▪ LINGUA E CULTURA GRECA	20	
	▪ LINGUA E CULTURA INGLESE	27	
	▪ FILOSOFIA	30	
	▪ STORIA	35	
	▪ MATEMATICA	38	
	▪ FISICA	40	
	▪ SCIENZE	42	
	▪ STORIA DELL'ARTE	51	
	▪ EDUCAZIONE FISICA	55	
	▪ RELIGIONE	57	
	FIRME	58	



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

**Documento del Consiglio di Classe**

(redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D. Lgs. 62/2017 e dell'O. M. 55 del 22 marzo 2024)

## CLASSE V A

### I LA CLASSE

#### I.1 Composizione della classe

Numero totale allievi: 13

Numero maschi: 3

Numero femmine: 10

Numero studenti che frequentano la classe per la seconda volta: 0

Numero studenti provenienti da altre scuole: 1 dal terzo anno e 4 dal quarto

Numero studenti Bes: 1

Numero studenti atleti: 3

Numero studenti che non ha opzionato l'IRC: 0

2

#### I.2 La storia della classe

La classe è arrivata alla conclusione del percorso scolastico con una composizione diversa rispetto a quella con cui ha iniziato nel 2019-2020: negli anni alcuni alunni hanno cambiato scuola, un alunno si è aggiunto al terzo anno e quattro al quarto. Nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica per gli insegnamenti di Italiano, Latino e Greco, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Scienze motorie e Religione (nel secondo quadrimestre di quest'anno è subentrato un supplente della docente di Religione); ci sono state invece delle variazioni per gli insegnamenti di Scienze naturali, Filosofia e Storia, Lingua e Cultura Straniera (Inglese). Di seguito il prospetto della composizione interna al Consiglio di classe per ciascun anno del triennio:



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

**I.3 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente**

Disciplina	Docenti (2021/2022)	Docenti (2022/2023)	Docenti (2023/2024)
Lingua e Letteratura italiana	MORANA FRANCESCA	MORANA FRANCESCA	MORANA FRANCESCA
Lingua e Cultura Latina	SPATAFORA GIUSEPPE	SPATAFORA GIUSEPPE	SPATAFORA GIUSEPPE
Lingua e Cultura Greca	SPATAFORA GIUSEPPE	SPATAFORA GIUSEPPE	SPATAFORA GIUSEPPE
Storia e Filosofia	MANNINO BENEDETTA	MANNINO BENEDETTA	CARRUBA TOSCANO CARMELA
Matematica	MARINO GIUSEPPE	MARINO GIUSEPPE	MARINO GIUSEPPE
Fisica	MARINO GIUSEPPE	MARINO GIUSEPPE	MARINO GIUSEPPE
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	LO CICERO GIORGIA	LO CICERO GIORGIA	LOMBARDO MARIA ASSUNTA
Scienze Naturali	GIOVANNI DIPRIMA	MELI CARMELINA	MELI CARMELINA
Storia dell'Arte	CIAPPA IGNAZIO FRANCESCO	CIAPPA IGNAZIO FRANCESCO	CIAPPA IGNAZIO FRANCESCO
Scienze Motorie e Sportive	DENTICI PIETRO	DENTICI PIETRO	DENTICI PIETRO
Educazione Civica Referente	MANNINO BENEDETTA	MANNINO BENEDETTA	SPATAFORA GIUSEPPE
Religione Cattolica	TERESA GAMBINA	TERESA GAMBINA	TERESA GAMBINA
PCTO	MARINO GIUSEPPE	MARINO GIUSEPPE	MARINO GIUSEPPE

3

**I.4 Presentazione della classe**

La classe presenta al suo interno una quota elevata di alunni con carenze di base, particolarmente significative nell'ambito linguistico, e un metodo di studio discontinuo. Le numerose assenze di molti hanno determinato il fatto che spesso in aula fossero presenti 7/8 persone, con conseguente ricaduta sulla continuità del dialogo educativo, della comprensione e dell'apprendimento. Alla fine del percorso scolastico, si può dire che alcuni discenti abbiano raggiunto un discreto livello di crescita culturale e personale attraverso l'impegno e la costanza messi in campo, pur non partendo da una situazione favorevole per l'inadeguatezza del metodo o l'insufficienza della preparazione linguistica di base; vi sono poi alcuni casi in cui le caratteristiche di cui sopra, ma, su tutte, la serietà nell'affrontare le difficoltà che si sono via via presentate, hanno consentito un progresso e complessivamente buoni risultati. Una parte esigua della classe è costituita da coloro che, privi del



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

necessario bagaglio progressivo, non hanno affrontato le proprie lacune e difficoltà con la costanza e l'impegno che sarebbero stati necessari, per cui hanno svolto un percorso scolastico stentato e senza significativi progressi. Dal punto di vista umano e relazionale, gli alunni si sono sempre comportati in modo corretto sia tra di loro sia con gli insegnanti.

## II – IL PERCORSO FORMATIVO

### II.1 Contenuti

La programmazione didattico-educativa, che il Consiglio di classe ha redatto nell'autunno 2024, ha costituito un punto di riferimento, ma è stata considerata uno strumento flessibile, suscettibile di tagli e modifiche in ogni sua parte, allo scopo di rispondere nel modo più adeguato ai bisogni della classe. I docenti hanno sviluppato i contenuti propri di ogni disciplina, dettagliati nelle schede disciplinari di cui al punto 8 del presente documento.

### II.2 Metodi e strategie

Al fine di perseguire gli obiettivi prefissati, nel rispetto delle programmazioni dei singoli Dipartimenti e del PTOF, il Consiglio di Classe ha adottato una metodologia unitaria, volta a favorire un tipo di apprendimento progressivo, nel quale ogni nuova informazione venisse efficacemente collegata dall'alunno all'insieme delle conoscenze e delle strutture già in suo possesso. Pertanto i contenuti di ciascuna disciplina sono stati veicolati mediante ricezione (l'informazione, organizzata in maniera logica, è stata presentata al discente nella sua veste definitiva attraverso una lezione frontale, condotta, però, in modo estremamente partecipativo), ma anche mediante scoperta: attraverso un approccio induttivo euristico, praticabile principalmente con ricerche individuali e di gruppo, il discente è venuto a contatto con le nuove unità di contenuto in modo attivo ed autonomo, acquisendo un abito mentale aperto e disponibile all'approfondimento ed al confronto. Più precisamente, si è fatto ricorso alla strategia che di volta in volta è apparsa più adatta a promuovere il processo di apprendimento degli alunni: lezione frontale/ interattiva; lavori di gruppo/individuali; metodo induttivo/deduttivo, laboratori di traduzione; controllo e discussione sulle consegne svolte a casa; uso di strumenti audiovisivi; ricorso a schemi e/o mappe concettuali. Inoltre gli studenti sono stati indotti ad operare collegamenti interdisciplinari.

In definitiva, gli insegnanti si sono posti essenzialmente come animatori dell'attività didattica, stimolando una partecipazione attiva negli alunni e scegliendo di volta in volta, a seconda della opportunità didattica contingente, la metodologia più opportuna tra quelle sopra elencate; gli alunni, d'altra parte, sono stati informati sugli obiettivi da raggiungere per ogni singola unità di apprendimento, in modo che fossero essi stessi in grado di valutare i progressi compiuti. Ciascun docente ha adottato *in itinere* metodi e strategie di recupero, riallineamento e consolidamento di contenuti e competenze. Al recupero e al consolidamento è stata dedicata anche la settimana di pausa didattica che si è svolta per tutto l'istituto subito dopo la fine del primo quadrimestre.

4

### II.3 Mezzi e strumenti

Per quanto riguarda mezzi, supporti e strumenti necessari allo svolgimento dell'attività educativo-didattica, i docenti si sono avvalsi dei testi in adozione e di altri suggeriti in base all'opportunità didattica contingente, nonché di testi disponibili nella biblioteca d'Istituto, di sussidi audiovisivi, informatici, multimediali, di materiale autentico *online* e *offline* (es. video-conferenze, articoli), della



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

LIM, (togliere dei laboratori) nonché di qualsiasi altro strumento che fosse utile ed opportuno per la crescita globale dell'allievo/a e l'efficacia complessiva dell'azione didattica.

Il Consiglio di classe ha stabilito le modalità di partecipazione degli alunni ad attività curriculari ed extracurriculari organizzate dalla scuola.

#### II.4 Spazi

Nel corso del triennio la classe è stata sempre assegnata ai locali della succursale, in via Arimondi, che è priva di laboratori, ad eccezione di quello di informatica. Ciò ha comportato continui trasferimenti per la frequentazione della palestra e, per la strutturazione dell'orario, grande difficoltà per l'uso dei laboratori. Per la partecipazione ad alcune conferenze e attività di educazione civica, gli studenti sono stati accompagnati da un docente nei locali della centrale. La prima ricreazione si è svolta in strada, nella porzione di via antistante all'edificio che ospita la scuola; la seconda, più breve, negli spazi interni della stessa.

#### II.5 Tempi

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei docenti, l'anno scolastico ha avuto un'articolazione quadrimestrale e l'unità oraria è stata di 60 minuti.

Da due anni la scuola ha adottato l'organizzazione oraria della settimana corta, che ha avuto negative ripercussioni sullo studio dei ragazzi, i quali si sono trovati ogni giorno con un'ora in più di lezione al mattino e la necessità di svolgere al pomeriggio una maggiore quantità di compiti: la mole di lavoro ha determinato affaticamento e in alcuni casi demotivazione. Ogni giorno ci sono state due ricreazioni: una, per tutti, di venti minuti dalle 10.50 alle 11.10, l'altra di 10 minuti, dalle 13.00 alle 13.10, solo nei giorni e per le classi aventi in orario la settima ora. Si pone in evidenza la decurtazione - a carico delle discipline della terza, della quarta e della sesta ora - di 10 minuti giornalieri per ciascuna; ciò certamente ha avuto una ricaduta sulla qualità dell'attività svolta in classe.

Il lavoro nel secondo quadrimestre ha patito quest'anno di una notevole diminuzione del tempo destinato alle attività didattiche ordinarie. Le motivazioni sono state le seguenti: 1) subito dopo gli scrutini, si è svolta una pausa didattica di una settimana, obbligatoria per tutte le discipline, durante la quale non era possibile introdurre nuovi argomenti, né effettuare delle verifiche; 2) a ridosso di questa, si è svolta la Settimana dello Studente; 3) sono state introdotte da due anni le giornate d'istituto per i compiti in classe, con il conseguente impiego dei docenti non implicati con funzioni di sorveglianza; 4) le prove INVALSI; 5) i ponti con le festività; tutto ciò, in settimane non più di sei ma di cinque giorni lavorativi, ha determinato una significativa contrazione delle attività volte a un dialogo approfondito e alla serena maturazione delle conoscenze e delle competenze

5

### III CRITERI E STRUMENTI di VALUTAZIONE

#### III.1 Criteri

Per la valutazione delle prove scritte e orali i singoli docenti si sono avvalsi dei criteri approvati, secondo le indicazioni collegiali e dipartimentali, in sede di progettazione iniziale.

L'efficacia del percorso didattico e del processo di apprendimento degli alunni è stata accertata mediante verifiche *in itinere*, sistematiche e periodiche in relazione all'attività didattica svolta. Si è trattato di prove scritte e/o orali, in numero proporzionato alle ore effettivamente svolte e come stabilito nei singoli dipartimenti



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

La valutazione sommativa, sia intermedia sia finale degli alunni, ha tenuto conto dei risultati delle prove (scritte e/o orali), ma anche degli eventuali progressi, rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio; sono stati utilizzati, tra i criteri utili alla valutazione complessiva, anche la puntualità nell'adempiere alle consegne, il comportamento tenuto in classe durante le attività organizzate dalla scuola, all'interno o all'esterno, nonché la frequenza, come da normativa vigente.

Nel definire i criteri per la corrispondenza tra voti numerici e livelli di conoscenze, competenze e abilità acquisite dagli allievi, i docenti, secondo quanto concordato in sede di progettazione, hanno assegnato la soglia della sufficienza (sei/decimi) laddove fosse accertato il conseguimento degli obiettivi minimi per i quali si rimanda alle direttive dipartimentali ed alle schede disciplinari, di cui al punto 8 del presente documento.

### III.2 Strumenti

Ci si è avvalsi degli strumenti di verifica approvati in sede di progettazione e delle griglie di valutazione calibrate sulla tipologia di prova somministrata. Nel caso delle prove scritte oggettive, la somma delle valutazioni numeriche assegnate a ciascun quesito ha determinato l'esito della prova; per il resto ci si è avvalsi delle griglie approvate in sede dipartimentali e consultabili attraverso il sito dell'istituto, nell'apposita area; per le prove orali, si rimanda alla corrispondenza voto-giudizio stabilita in sede di progettazione e alle singole programmazioni disciplinari. Strumenti di verifica sono stati colloqui orali, ricerche individuali e/o di gruppo, quotidiana partecipazione al dialogo educativo, interventi spontanei e/o guidati, prove scritte di varia tipologia (traduzione, tema, analisi testuale, riassunto ecc.; prove oggettive di tipo strutturato e semi-strutturato) e prove pratiche: strumenti, quindi, diversificati secondo la specificità delle singole discipline, in base all'opportunità didattica contingente ed alle indicazioni ministeriali in merito alle prove d'esame.

6

### IV. TRAGUARDI FORMATIVI (obiettivi raggiunti in rapporto al PECUP)

In maniera diversificata e secondo la qualità della preparazione di base, dell'attenzione e dell'impegno nello studio, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

#### *Area metodologica (capacità di imparare a imparare).*

1. Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva,
2. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, anche in funzione orientativa.
3. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari

#### *Area logico-argomentativa*

1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
2. Acquisire l'abitudine a ragionare.
3. Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione facendo uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione

#### *Area linguistico-comunicativa.*

1. Padroneggiare la lingua italiana, con particolare riferimento ai seguenti aspetti:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, anche ricorrendo a materiali visivi, sonori e digitali;



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - Acquisire la capacità di esprimersi in modo chiaro, corretto ed adeguato.
2. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative.
  3. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana ed altre lingue moderne e antiche.
  4. Saper comprendere ed interpretare un testo in lingua latina, rispondendo alle domande in apparato.
    - Comprensione globale del testo
    - Individuazione delle strutture morfosintattiche
    - Resa linguistica complessiva
    - Capacità di analisi e di contestualizzazione del testo

**Area storico umanistica.**

1. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale.
2. Acquisire la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come patrimonio di memoria e di civiltà, oltre che come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Capacità di comprendere come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture tramite le arti e le altre forme culturali
  - Capacità di apprezzare esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali la musica, la letteratura e le arti visive ed il cinema

7

**Area scientifica, matematica e tecnologica.** Principali discipline di riferimento: matematica, fisica, scienze.

1. Capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.
2. Capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).
3. Capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.
4. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
5. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## V- NODI CONCETTUALI MULTIDISCIPLINARI

Il CdC ha individuato in sede di progettazione alcuni argomenti trasversali. Le tematiche svolte sono le seguenti:

1. Angoscia di vivere e forme di cura
2. Il limite e l'altro
3. Crisi e cambiamento
4. La fugacità del tempo
5. Spazi e modalità di gestione del potere
6. Spazi e modalità di produzione culturale

## VI - INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docenti implicati: Spatafora Giuseppe, Morana Francesca, Carruba Toscano Carmela, Meli Carmelina, Marino Giuseppe

### Contenuti e conoscenze:

- ❖ Storia della costituzione in Italia, dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica.
- ❖ Le tappe dell'integrazione europea
- ❖ The History of the United Nations
- ❖ I diritti umani tra antichità e modernità
  - Testi: Seneca, De consolatione ad Helviam matrem (5; 6,2-3); Epistula ad Lucilium 47
  - Letture di pagine tratte da M. Bettini "Homo sum"
  - Letture dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
  - Ascolto della videoconferenza "Ius humanum" di M. Bettini.
- ❖ Agenda 2030
  - Per l'obiettivo 3. Salute e benessere
    - UNIVAX DAY - caratteristiche dei vaccini- importanza sociale della profilassi vaccinale
  - Per l'obiettivo 7
    - Fonti energetiche rinnovabili in Italia
  - Per l'obiettivo 10. Ridurre le disuguaglianze
    - Emarginazione e inclusione: visione dei film "C'è ancora domani" e "Io capitano"
  - Per l'obiettivo 11. Città sostenibili
    - Alogeni derivati e loro interesse economico e industriale- DDT- CFC- PVC
    - problematiche ambientali correlate - caratteristiche degli alcoli e dei fenoli - PET - effetti tossici degli IPA (idrocarburi policiclici aromatici)
  - Per l'obiettivo 13. Lotta al cambiamento climatico - sviluppo sostenibile:
    - Reazioni di combustione degli alcani - esempi e regole di bilanciamento - la distillazione frazionata del petrolio greggio
  - Per l'obiettivo 16. Pace, giustizia e istituzioni solide
    - Le figure di De Gasperi, Takashi Paolo Nagai, Cicely Saunders, Rosario Livatino



**LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO**

**Tempi**

Le attività si sono svolte durante tutto l'anno, per un numero complessivo di 37 ore

**Obiettivi:**

- conoscenza dello sviluppo storico che ha portato all'attuale Costituzione.
- conoscenza delle vicende storiche che hanno determinato la nascita dell'ONU
- conoscenza delle vicende storiche e dei valori che hanno determinato la nascita dell'UE, nonché i suoi compiti e le sue funzioni essenziali.
- consapevolezza del rapporto col passato nel riconoscimento del valore dei diritti umani
- capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto nei confronti di ogni essere umano.
- sviluppo della capacità di dialogo e di solidarietà
- saper cogliere la diversità come opportunità
- acquisire consapevolezza, attraverso la biografia di uomini che hanno contribuito alla storia del '900, del fatto che processi di pace vera e duratura hanno origine nella persona
- saper lavorare in gruppo
- Imparare a comprendere e condividere punti di vista anche diversi
- Sensibilizzare al ripudio di ogni forma di violenza
- Promuovere il rispetto dei diritti fondamentali della persona
- Stimolare il senso di responsabilità attraverso proposte concrete di azioni individuali e collettive.
- Saper agire in modo efficace e responsabile, rispettando la salute e l'ambiente.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

9

**Criteri di valutazione**

Sono state valutate, attraverso prove di vario genere e con un unico voto per ciascun modulo, le conoscenze acquisite e le seguenti competenze:

- Capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di gestire gli strumenti dell'informazione e della comunicazione per studiare, per fare ricerche e per comunicare
- Conoscenza critica dei contenuti proposti nei moduli e capacità di utilizzare le informazioni, i metodi e gli strumenti acquisiti.

Il voto proposto al Consiglio di classe è stato concordato dal referente di Educazione civica con i docenti che in ciascun quadrimestre hanno svolto dei moduli



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

VII - ORIENTAMENTO

Il cdc ha sviluppato le attività di orientamento sul tema "Intelligenza e fantasia: inventare il (proprio) futuro", secondo quanto programmato per tutte le classi quinte dell'istituto Di seguito, la tabella delle attività svolte:

DOCENTE	ARGOMENTO	N. ORE	Modalità/metodologia
Meli Carmelina	Didattica orientativa- Esempi di composti organici saturi e insaturi- utilizzo di modellini molecolari con legami singoli-doppi e tripli- stabilità del legame sigma e pi-greco- cenni sui gruppi funzionali	1	Lezione laboratoriale
Meli Carmelina	Educazione civica- didattica orientativa-reazioni organiche di largo utilizzo industriale - combustione e alogenazione degli alcani - fattori che controllano la produzione di gas serra (CO <sub>2</sub> )	1	Dibattito
Meli Carmelina	Didattica orientativa- partecipazione alla manifestazione Univax Day - lezione interattiva, dibattito e questionario interattivo sui vaccini	5	Seminario e dibattito
Maria A. Lombardo	Didattica orientativa - class discussion on violence against women	1	Dibattito
Maria A. Lombardo	Didattica orientativa - how to develop some strategies to face the final exam	1	Riflessione critica e dibattito
Maria A. Lombardo	Didattica orientativa - Disney's strategy - how to be creative	1	Presentazione e discussione
Ignazio F. Ciappa	Didattica orientativa - Percorso storico-artistico nel C.S.U. di Palermo tra il Teatro Massimo e Pal. Sant'Elia	5	Lezione laboratoriale/visita guidata interattiva
Maria A. Lombardo	Didattica orientativa - Oscar Wilde, homosexuality and discrimination	1	Dibattito
Maria A. Lombardo	Didattica orientativa - How to make a connections among all the subjects on one given topic	1	Riflessione pluridisciplinare sui nodi concettuali
Maria A. Lombardo	Didattica orientativa - Virginia Woolf, the woman question	1	Dibattito



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Francesca Morana	Didattica orientativa- Dibattito a seguito della visione del film "Io capitano"	1	Dibattito
Francesca Morana	Didattica orientativa- Dibattito a seguito della visione del film " C'è ancora domani"	1	Dibattito
Francesca Morana	Didattica orientativa- Dibattito sull' antisemitismo a seguito della ricerca di documenti effettuata dagli alunni.	1	Dibattito
Giuseppe Spatafora	Didattica orientativa- il Veternus, accidia e noia	2	Dibattito
Giuseppe Spatafora	Didattica orientativa- gli spazi del potere	3	Classe capovolta
Giuseppe Spatafora	Didattica orientativa- la diversità	3	Classe capovolta
Giuseppe Spatafora	Didattica orientativa- crisi e cambiamento	3	Dibattito
C.Carruba Toscano	Didattica orientativa- Educazione civica – Tagashi Nagaj , pace su Nagasaki	1	Peer education
C.Carruba Toscano	Didattica orientativa- Educazione civica – A. De Gasperi, Shuman, adenauer e l'Europa	1	Peer education
C.Carruba Toscano	Didattica orientativa- Educazione civica – Rosario Livatino	1	Peer education
C.Carruba Toscano	Didattica orientativa- Educazione civica – Cicely Saunders, le cure palliative e la nascita del ptimo hospice	1	Peer education

### VIII - CANDIDATO BES

Sono state applicate le modalità dispensative e compensative previste dall'art. 20 del Decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017. In busta chiusa viene allegato il PDP seguito quest'anno, a conclusione del percorso quinquennale.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## IX - PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Francesca Morana

LIBRI DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese – Liberi di interpretare, 3A/B, Palumbo

#### CONOSCENZE E CONTENUTI:

##### L'età Napoleonica

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Istituzioni culturali
- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Le premesse teoriche del Neoclassicismo : J.J. Winckelmann
- Lo Sturm und Drang : W. Goethe
- Il romanzo epistolare
- Ugo Foscolo

12

##### L'età del Risorgimento

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- La concezione dell'arte e della letteratura
- Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti
- Intellettuali e pubblico nell'Italia risorgimentale
- Il romanzo storico
- Il romanzo nero
- Documenti della polemica classico-romantica in Italia: Madame de Staël, G. Berchet
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi

##### L'età postunitaria

- Le istituzioni culturali
- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali
- I generi letterari
- La questione della lingua alla fine dell'Ottocento
- Il Naturalismo francese: Zola e Flaubert
- Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Il Decadentismo

- Alle origini del Decadentismo: il Simbolismo (Baudelaire)
- L'origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente
- Temi e miti della letteratura decadente
- Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo
- Paul Verlaine
- Friedrich Nietzsche
- Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello

Il primo Novecento

- Il Futurismo: F.T. Marinetti

Tra le due guerre

- La realtà politico sociale
- La cultura
- La politica culturale del Fascismo
- La poesia
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale

13

La narrativa del Novecento

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa: "Il Gattopardo"

Scelta antologica

- J.J. Winckelmann  
Dalla "Storia dell'arte dell'antichità": La statua di Apollo
- U. Foscolo  
Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": Il sacrificio della nostra patria è consumato  
Il colloquio con Parini  
Illusioni e mondo classico
- Dai "Sonetti": Alla sera  
In morte del fratello Giovanni  
A Zacinto



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

- Dei Sepolcri
- Madame de Staël  
Passi tratti dall'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- A. Manzoni  
Dalla "Lettre à M. Chauvet": Il romanzesco e il reale  
Storia e invenzione poetica
- Dalla "Lettera sul Romanticismo": L'utile, il vero, l'interessante
- Dall'"Adelchi": Atto III, scena 1  
Atto V, scene 9 e 10  
Coro dell'atto III  
Coro dell'atto IV
- I Promessi sposi
- G. Leopardi  
Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere  
Indefinito e infinito  
Il vero è brutto  
Parole poetiche  
Indefinito e poesia  
La rimembranza
- Dagli "Idilli": L'infinito
- Le canzoni del suicidio: Ultimo canto di Saffo
- Dalle "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dai "Grandi idilli": A Silvia  
Il sabato del villaggio  
La quiete dopo la tempesta  
A se stesso  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto
- G. Verga  
Da "Nedda": Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio
- Da "L'amante di Gramigna": Prefazione
- Da "I Malavoglia": Prefazione
- Da "Vita dei campi": Fantasticheria  
Rosso Malpelo  
La lupa
- Da "I Malavoglia": Il coro del paese  
La disgrazia dei Malavoglia  
I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap. IV)  
Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta  
La conclusione dei Malavoglia



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Da "Novelle rusticane": La roba  
Libertà

Da "Mastro - Don Gesualdo": La tensione faustiana del self-made man  
La morte di Mastro - Don Gesualdo

- C. Baudelaire

Da "I fiori del male": Corrispondenze  
L'albatros

- P. Verlaine

Languore

- G. D'Annunzio

Da "Alcyone": La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto

- G. Pascoli

Da "Myricae": Novembre  
Temporale  
X Agosto  
Lavandaie  
Il tuono  
Il lampo  
L' assiuolo

15

Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno"

Da "Il fanciullino": "Una poetica decadente"

- I. Svevo

La coscienza di Zeno

- L. Pirandello

Da "L'umorismo": Un'arte che scompone il reale

Dalle "Novelle per un anno": Ciaula scopre la luna  
Il treno ha fischiato

La signora Frola e il signor Ponza suo genero

Il fu Mattia Pascal

Da "Uno, nessuno e centomila": Nessun nome

Dalle "Maschere nude": passi da "Sei personaggi in cerca d'autore"

- F.T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

- G. Ungaretti  
Da "L'allegria": Il porto sepolto  
Veglia  
San Martino del Carso  
Mattina  
Soldati  
Commiato  
Da "Il Dolore": Tutto ho perduto  
Non gridate più
  
- E. Montale  
Da "Ossi di seppia": I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Da "Le occasioni": Non recidere, forbice, quel volto  
Da "Satura": La storia  
Da "Quaderno di quattro anni": Senza pericolo

DANTE ALIGHIERI: Divina Commedia, Paradiso I- III- VI- XI- XVII- XXXIII

16

## METODOLOGIE

Per quanto riguarda lo studio della letteratura questo è stato intrapreso, per ogni singola unità didattica, a partire da una lezione espositiva frontale, seguita da una lezione guidata, in cui centrale è stata l'analisi del documento letterario. A proposito dell'analisi testuale si precisa che si è proceduto da un livello di comprensione (parafrasi) ad uno di analisi vera e propria (individuazione di idee forza, temi e motivi, peculiarità stilistico-espressive), fino a giungere all'individuazione del rapporto di continuità/discontinuità del documento rispetto al genere letterario di appartenenza. In ultimo si è passati all'analisi di saggi critici che propongono chiavi di lettura diversificate. Si sono svolte naturalmente delle attività per il consolidamento delle conoscenze acquisite, attraverso esercitazioni individuali o collettive di analisi del testo letterario. Il dibattito è stato sempre uno strumento privilegiato per stimolare l'effettuazione di collegamenti anche di carattere interdisciplinare e per l'individuazione di nuclei tematici ai quali far risalire i diversi testi presi in esame.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## MEZZI/STRUMENTI

Strumento imprescindibile è stato il libro di testo, affiancato a strumenti informatici utili per fare ricorso ad ulteriori risorse testuali o ad immagini di opere d' arte necessarie per effettuare l'inquadramento dell'opera letteraria nel più ampio contesto artistico del periodo preso in esame.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le verifiche orali, esse sono state valutate prendendo in considerazione i livelli di produzione, conoscenza e comprensione degli argomenti del colloquio.

Nelle prove scritte sono state prese in esame la comprensione della traccia e dell'argomento proposto, la pertinenza e l' organicità della produzione, unita alla presenza di riferimenti critici, la correttezza e la chiarezza della strutturazione formale, nonché la rispondenza alla tipologia di prova scelta.

Anche la discussione ed il dibattito hanno fornito strumenti utili alla valutazione dell'autonomia di giudizio e della capacità di approfondimento e di collegamento raggiunta dagli alunni.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, seppur a livelli diversi, dimostrano di:

- sapere utilizzare le diverse tecniche di lettura in funzione dello scopo
- saper produrre una comunicazione orale pertinente, organica, efficace, adeguata nel registro e nel sottocodice specifico
- saper produrre testi scritti di diverso tipo utilizzando adeguatamente tecniche compositive, registri formali e linguaggi specifici.

Relativamente allo specifico della storia della letteratura italiana, gli obiettivi sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

a) per quanto riguarda l'analisi dei testi:

- saper leggere e comprendere il testo
- saper collocare il testo nel contesto storico - sociale dell'autore e nel genere letterario di appartenenza.

b) per quanto riguarda la riflessione sulla letteratura:

- saper riconoscere la polisemia del testo letterario
- conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti per le diverse interpretazioni dell'opera letteraria
- saper cogliere, attraverso lo studio dell'autore e dell'opera letteraria, le linee fondamentali dello sviluppo diacronico della storia letteraria italiana in rapporto alle coeve letterature straniere.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** Giuseppe Spatafora

**Libro di Testo:** Orlando-Agnello, *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. III  
Griffa, *Vertere*, (versionario)

### L'età Giulio-Claudia:

#### • Seneca:

*De tranquillitate animi* 1,16, 18; 2,1-3;

*De tranquillitate animi* 2,14;

*Epistola ad Lucilium* 47

*Epistola ad Lucilium*, 1

Approfondimenti:

Traina, *Il linguaggio dell'interiorità; Il linguaggio della predicazione*

Il tema del *taedium vitae* (Lucrezio, Orazio e Seneca);

Il *veternus*, l'accidia e la noia

Dionigi, *I nomi del tempo*

Bettini, *Homo sum*, pagine scelte

18

#### • Petronio:

*Satyricon* 34, 36, 37, 47, 50-52.

Approfondimenti:

Luca Canali, introduzione al *Satyricon*;

visione di alcune scene del *Satyricon* di Federico Fellini

#### • Lucano:

*Bellum civile*

I vv1-32

VI 529-568; 749-769.

### Età Flavia:

#### • Musa Pedestris ( percorso su Persio, Marziale e Giovenale)

#### • Quintiliano:

*Istitutio oratoria* ( Proemio 1-5 )

*Istitutio oratoria* I,18-23

*Istitutio oratoria* 10,1,125-130

Approfondimenti: La retorica a Roma del periodo imperiale



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

**Età degli imperatori per adozione:**

(età aurea, fino a Comodo)

• **Tacito**

*Agricola* 1-3,2  
*Agricola* 30,1-3  
*Germania* 2,1-4  
*Dialogus de oratoribus* 36-37,1  
*Historiae* I, 1-3  
*Annales* IV 34,35

• **Apuleio:**

*Florida* XIII  
*Apologia* 26-27,1-3  
*Metamorfosi* V,1  
*Metamorfosi* XI, 3-4

**Classico:**

• **Seneca:**

*De brevitate vitae* 12 (1)-(2)-(3)  
*De tranquillitate animi* 2,6-15 (7-10)  
*De consolatione ad Helviam matrem* (5; 6,2-3)  
*Epistola ad Lucilium* 95;51-53  
*Epistola ad Lucilium* 47 (10-11)  
*De brevitate vitae*,7 (2-3) ; 14 (1-2)

• **Orazio:**

Odi  
I,4  
I, 11  
II,3  
III,30  
IV,7

Approfondimenti: A. Traina; Orazio, *la poesia della saggezza*; M. Cacciari, Orazio e l'*ars poetica*.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## LINGUA E CULTURA GRECA

**Disciplina:** Lingua e letteratura Greca

**Docente:** Giuseppe Spatafora

**Libro di Testo:** Briguglio-Martina Rossi, Xenia III vol.; Giannetto-Gisiano, Μελέτη (versionario); Sofocle, *Elettra* a cura di Enrico Medda; L'insegnamento di Socrate, antologia in fotocopia.

**Letteratura greca e Antologia letteraria:**

Dall'apogeo alla crisi della polis

**Storiografia del V e IV secolo:**

• **Tucidide:**

I,1

I,20-21

I,21,2-22

I,23

II,36-41

II,37

II,65

V,89-111

Approfondimenti:

La guerra civile del mondo greco, Simoncini

Susanetti, i discorsi in Tucidide

• **Oratoria, Isocrate:**

*Panegirico* 43-50

**Società e cultura nell'età ellenistica:**

Approfondimenti:

Canfora, *Le biblioteche e la biblioteca di Alessandria*

Russo, *La rivoluzione dimenticata*, (pagine scelte)

Rossi, *generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche*

Pasquali, *Arte allusiva*

**La poesia, Callimaco:**

*Il prologo ai Telchini: Aitia*, I 1-38

*L'inno ad Apollo: Inni*, II



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

*Epigramma 28*

- **Teocrito e la poesia bucolica:**
  - Le talisie
  - Le suracusane, Idillio XV
- **Apollonio Rodio:**
  - Argonautiche* I,1-22
  - III,1-113
  - III, 744-824
  - Approfondimento: Fusillo, *le argonautiche di Apollonio*
- **Epigrammi:**
  - Leonida, Antologia Palatina VII, 715
  - Nosside, Antologia Palatina VII, 718
  - Asclepiade, Antologia Palatina XII, 50
  - Asclepiade, Antologia Palatina V, 189
  - Asclepiade, Antologia Palatina V, 64

**Storiografia:**

- **Polibio:**
  - Storie* I,1;
  - XII, 25e
  - III, 6,7-14
  - VI, 3-4,6
  - VI, 4,7-13

21

**Il mondo greco nel contesto dell'impero:**

- **Plutarco:**
  - La vita di Alessandro*,1
  - 22,7-10; 23
  - Vita di Cesare*, 66-67,1
  - Sulla malignità di Erodoto*, 6-13; 6,8-10 ; 12-13
  - Compendio del confronto tra Aristofane e Menandro* 1-3
  - Approfondimento: Barigazzi, *studi Plutarco politica e paidéia*
- **La seconda sofistica**
- **Luciano:**
  - Ermotimo*, passi scelti
  - La storia vera*, passi scelti
- **Romanzo greco:**



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Approfondimento: Fusillo, *il romanzo greco come genere polifonico*

**Classico:**

• **Sofocle, Elettra:**

- vv. 103-120
- vv. 128-152
- vv. 254-276
- vv. 328-344
- vv. 345-368
- vv. 594-609
- vv. 610-625
- vv. 764-787
- vv. 804-822
- vv. 967-985
- vv. 1149-1160

Approfondimenti: introduzione di Enrico Medda *Elettra o il vuoto della vendetta*; Davide Susanetti, *catastrofi politiche*.

**L'insegnamento di Socrate:**

Senofonte, *I Memorabili* I 10-12

Platone, *Simposio* 221c-222a

*Apologia* 9 a-c

*Menone* 71e-72d

*Teeteto* 150 b(5)- e

Aristotele, *Metafisica* M 178b 17-31.

22

N.B. come è evidente da quanto sopra, la necessità didattica di recuperare il tempo scuola perduto, in termini di contenuti e competenze, a causa dell'emergenza pandemica, ha imposto necessari e dolorosi tagli ai programmi di Lingua e Cultura sia latina sia greca. Precisamente è stato fortemente ridotto il Classico greco, con il taglio della prosa filosofica

**METODI D'INSEGNAMENTO E STRATEGIE DI RECUPERO**

Per quanto riguarda lo studio delle letterature antiche, esso è stato presentato tramite lezioni frontali, nel corso delle quali, tuttavia, gli studenti sono stati chiamati a verificare continuamente le affermazioni del manuale e dell'insegnante sui testi dell'autore preso in considerazione. In questo contesto, la lettura estensiva con testo a fronte (in cui individuare alcuni termini o punti significativi nella lingua originale) è stata preferita alla lettura di brani integralmente in traduzione. Gli autori sono stati proposti tramite la traduzione guidata di brani scelti – secondo i moduli tematici sopra delineati, ma anche secondo le richieste e le aspettative dei discenti – di cui, dopo un'adeguata contestualizzazione (determinazione dei collegamenti con l'opera, l'autore, il periodo storico ed il genere di appartenenza), si sono evidenziate le caratteristiche retoriche, stilistiche e, nel caso dei testi



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

poetici in latino, metriche. Tale lettura è stata altresì finalizzata, da una parte, al rinforzo della prassi traduttiva, dall'altra alla verifica dell'inquadramento storico-letterario.

Nello studio della sintassi - da intendersi soprattutto come laboratorio di traduzione - fatte salve le opzioni della prima parte dell'anno (le cinque settimane dedicate al recupero ed al consolidamento legate alla necessità di completare la conoscenza teorica della lingua), nel prosieguo dell'anno sono state operate delle scelte che focalizzassero di volta in volta l'attenzione su un autore, come supporto ed approfondimento di quanto appreso nel corso dello studio storico-letterario. Rispetto all'approccio consueto al primo biennio, è stato dato più ampio spazio agli aspetti lessicali e retorici. La proposizione dei brani, infine, è stata preceduta da una duplice contestualizzazione: linguistica (in termini di parole-chiave, informazioni sull'opera, sull'autore, sul genere) ed extra-linguistica (informazioni storiche, geografiche, ecc).

Per quanto riguarda il recupero, oltre all'attuazione di più pause didattiche nel corso dell'anno (l'ultima, più corposa, coinvolgerà tutte le settimane di maggio e giugno), si è ricorso ad interventi pomeridiani nelle settimane tra Novembre e Dicembre (destinati, questi ultimi, alla competenza di traduzione). A ciò va aggiunto, come si è già detto, il primo mese di lezione, interamente dedicato al recupero ed al consolidamento.

#### FINALITÀ EDUCATIVE

Le finalità dello studio della lingua e della cultura latine e greche nell'arco del quinquennio si possono riassumere nell'acquisizione degli strumenti linguistici necessari per accedere, attraverso i testi, al patrimonio di civiltà e di pensiero che in queste lingue si è espresso. L'insegnamento della letteratura va, inoltre, inserito in una più ampia prospettiva di educazione storica e letteraria, atta a guidare i giovani alla scoperta delle radici della nostra cultura e del rapporto di continuità ed alterità che ci lega al nostro passato. In questa prospettiva storico-culturale è stata calata anche la lettura dei testi, sia in originale sia in traduzione. Non va inoltre trascurata la grande opportunità che, rispetto alle lingue parlate, possono offrire quelle impropriamente definite "morte", che sarebbe meglio chiamare "scritte": l'opportunità di contribuire, tramite l'acquisizione di un codice formalizzato e non più modificabile, ad una piena e completa educazione linguistica, che abitui lo studente a cogliere sfumature lessicali e sintattiche sulle quali, generalmente, l'uso standardizzato e automatico della lingua madre (caratterizzato da vocabolario ristretto, appiattimento delle valenze lessicali e sintassi basica) non lo spinge a porre l'attenzione.

Di seguito si riportano le competenze di ambito trasversali, comuni alle discipline dell'asse dei linguaggi, su cui è stato articolato il lavoro di quest'anno:

**Asse dei Linguaggi.** Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; utilizzare e produrre testi multimediali

Tale risultato è stato raggiunto tenendo conto della programmazione dipartimentale (consultabile dal sito del liceo), in cui l'interrelazione tra competenze, obiettivi di apprendimento e contenuti di studio è stata delineata con precisione.

Lo studio del Latino e del Greco, quest'anno, come (con le difficoltà già più volte citate) nei due precedenti del triennio è stato articolato nei tradizionali tre settori, necessariamente separati nella



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

strutturazione dell'orario interno, ma organizzati in modo strettamente correlato, in modo da consentire un approccio globale alle materie

- Lo studio della lingua;
- La lettura, il commento e la traduzione dei testi;
- Lo studio della letteratura.

A questa tripartizione sono collegati gli obiettivi della materia, dei quali i primi due riguardano soprattutto l'approccio ai testi, mentre il terzo è più specificamente connesso con lo studio della storia letteraria.

**I OBIETTIVO GENERALE:** contribuire all'educazione linguistica degli studenti, abitandoli, attraverso lo studio della sintassi e del lessico delle due lingue d'indirizzo, a riflettere sulla lingua intesa come sistema, mediante l'oggettivazione, la classificazione e la formalizzazione dei suoi elementi costitutivi (conoscenze).

**OBIETTIVI SPECIFICI**

1. Completare la conoscenza della sintassi latina e greca;
2. Promuovere l'abitudine ad analizzare e a "smontare" un messaggio, quindi a controllare i meccanismi della comunicazione;
3. Promuovere la consapevolezza del rapporto esistente fra il linguaggio formalizzato e l'uso concreto della lingua, nei diversi ambiti della comunicazione;
4. Promuovere la capacità di vagliare criticamente le informazioni e, quindi, di controllarne la complessità.

**II OBIETTIVO GENERALE:** potenziare le capacità esegetiche e traduttive, abituando il discente ad interrogare il testo ed a coglierne il messaggio, senza deformarlo in sede di ricodifica (competenze).

**OBIETTIVI SPECIFICI**

1. Saper individuare le diverse componenti che concorrono a formare il sistema di significati di un testo;
2. Saper individuare i diversi livelli interrelati (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico);
3. Saper individuare le diverse tipologie testuali;
4. Abituarsi ad assumere di fronte alle situazioni problematiche un atteggiamento non passivo, mettendo in atto le proprie facoltà logiche;
5. Saper procedere all'analisi con metodo e rigore, individuando le variabili note e ricavando da queste quelle non note;
6. Saper catalogare le informazioni, distinguendole in fondamentali ed accessorie;
7. Abituarsi ad operare confronti tra modelli linguistici e culturali diversi, attraverso la consapevolezza che ogni tentativo di trasferire in un'altra lingua un testo letterario (soprattutto quando si tratti di un testo poetico) è destinato ad essere imparziale ed approssimativo, e comporta, in ogni caso, un'interpretazione;
8. Abituarsi al controllo del linguaggio;
9. Saper cogliere la diversità, quindi rispettare il pensiero altrui, senza omologarlo al proprio.

**III OBIETTIVO GENERALE:** consentire l'accesso al patrimonio letterario di Roma e della Grecia antica, promuovendo nel discente l'ampliamento dell'orizzonte storico tramite la scoperta del rapporto di continuità/alterità che ci lega al nostro passato (capacità).

**OBIETTIVI SPECIFICI**



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

1. promuovere la capacità di collocare gli autori ed i fenomeni letterari nel contesto socio-culturale di appartenenza;
2. promuovere la capacità di individuare le caratteristiche dei generi letterari, anche in una prospettiva diacronica;
3. promuovere la capacità di identificare il contributo originale di ogni autore ed il suo rapporto con l'orizzonte di attesa del pubblico;
4. promuovere la capacità di identificare i punti di contatto, influenza o analogia tra le due civiltà antiche,
5. promuovere la consapevolezza dei problemi collegati alla trasmissione dei testi antichi, cioè al complesso cammino che va dalla loro produzione alla nostra fruizione (elementi di filologia e critica del testo);
6. promuovere la consapevolezza della permanenza della letteratura latina e greca nella nostra tradizione letteraria e, più in generale, nell'identità culturale europea.

IV OBIETTIVO GENERALE: (coincidente con le finalità perseguite attraverso il modulo di ed. Civica "Afghanistan: comprendere senza semplificare", secondo quanto previsto dagli articoli della legge n. 92/2019)

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita, civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Conoscere la complessa storia dell'Afghanistan, con particolare riguardo agli ultimi cinquant'anni ed agli eventi occorsi dall'agosto del 2021
2. Conoscere la situazione socio-politica del paese, inquadrandola nello spazio geopolitico di riferimento e globale.
3. Conoscere le principali tratte del traffico di esseri umani dall'Oriente.
4. Riflettere sui problemi legati all'accoglienza ed all'integrazione
5. Leggere e comprendere l'opera autobiografica di Ali Ehsani, preparandosi a confrontarsi *online* con l'autore.

Sulla base delle indicazioni programmatiche fornite dal Dipartimento e dal C.d.C., in armonia con i principi fissati nel PTOF, sono stati individuati i seguenti obiettivi minimi, il cui raggiungimento sia da considerarsi requisito indispensabile per l'ammissione agli esami:



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

1. Conoscenza dei passaggi fondamentali e degli autori principali della letteratura latina e greca studiate quest'anno, nonché del modulo di ed.civica trattato;
2. Capacità di leggere con chiarezza e pregnanza un testo in lingua (nel caso del latino, anche in metrica);
3. Capacità di decodificare il testo, non solo tramite un efficace uso del vocabolario, ma anche in virtù della dimestichezza acquisita con le strutture ed il lessico della lingua di partenza;
4. Capacità di analizzare sufficientemente i caratteri tipologici di un testo e di contestualizzarlo correttamente.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** Prof.ssa Maria Assunta Francesca Lombardo

### Conoscenze e contenuti

#### I Quadrimestre

The Age of Revolutions and the Romantics:

- The American Revolution
- The French Revolution and its impact on Britain
- The Industrial Revolution and its consequences
- The Romantic Revolution in culture and in the arts
- Pre-Romantic Poetry
- Romantic Poetry
- The Romantic Novel, the novel of manners
- William Blake, *Songs of Innocence and Songs of Experience (the Lamb, the Tyger, the Chimney Sweeper)*
- William Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*
- Samuel Taylor Coleridge, *the Rime of the Ancient Mariner* (part I)
- George Gordon Lord Byron, *Manfred (my Spirit Walked not with Souls of Men)*
- Percy Bysshe Shelley
- John Keats (*Ode on a Grecian Urn*)
- Jane Austen, *Pride and Prejudice (Hunting for a Husband, Elizabeth turns down Darcy's Marriage Proposal)*

27

#### II Quadrimestre

The Victorian Age:

- The Victorian Compromise
- The British Empire and the Commonwealth
- An age of Industry and Reforms
- The Victorian Novel
- The Victorian comedy of manners
- Charles Dickens, *Oliver Twist (Oliver is taken to the Workhouse, Oliver asks for more)*
- Robert Louis Stevenson, *the Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll turns into Hyde, Jekyll can no longer control Hyde)*
- Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement
- Oscar Wilde, *the Picture of Dorian Gray (Life as the Greatest of the Arts, Dorian kills the Portrait and Himself), the Importance of Being Earnest (when the girls both realise they are both engaged to Ernest, Neither Jack nor Algernon is Ernest)*



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

The Modern Age:

- The turn of the century and the first World War
- The second World War
- The Twenties and Thirties, the two nations: the rich and the poor
- The Modernist Revolution
- Modern poetry
- T. S. Eliot, *the Waste Land (the Burial of the Dead, What the Thunder said)*
- R. Brooke, *The Soldier*
- The Modern Novel
- James Joyce, the Stream of Consciousness and the Interior Monologue
- *Dubliners, Eveline and the Dead (I think he died for me, the Living and the dead), Ulysses (Mr Bloom at a Funeral, Yes I said yes I will Yes)*
- Virginia Woolf, Moments of Being
- *Mrs Dalloway (she Loved Life London this Moment of June, Clarissa's party), a Room of One's Own (Shakespeare's sister will be Born Some day)*
- Woolf vs Joyce
- The dystopian novel: George Orwell
- *Politics and the English Language, Down and Out in Paris and in London (Living on the Breadline in London), Nineteen Eighty-Four (Big Brother is watching you), Animal Farm (Some Animals are more Equal than Others)*

The Contemporary Age:

- The post-war years
- Modern Drama, The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot (Well that passed the Time)*

28

**Educazione civica:** the History of the United Nations

**Orientamento:** come sviluppare il pensiero creativo: Disney's strategy. Dibattito su: l'omosessualità (Oscar Wilde, la sua vita e il suo destino), la questione femminile ieri e oggi, violenza contro le donne, il lavoro minorile durante l'età vittoriana e oggi.

**Metodologia:** in vista della prova orale finale, particolare attenzione è stata posta sulla dimensione comunicativa della lingua che si è tradotta in lezioni il più possibile interattive e svolte anche attraverso l'ausilio dei mezzi tecnologici. È stato privilegiato l'utilizzo di diverse combinazioni di lavoro in classe: in plenum, attività in piccoli gruppi, lavori di coppia, attività individuali. È stata stimolata la partecipazione attiva degli allievi ai dibattiti e alle discussioni di classe sui vari temi di storia, di letteratura e di società trattati e sullo sviluppo dei nodi concettuali anche in prospettiva multidisciplinare. Le attività proposte hanno mirato a stimolare curiosità ed interesse verso i temi affrontati, a stimolare la riflessione e l'analisi critica dei testi studiati, nonché a sviluppare il pensiero critico degli studenti coinvolgendoli anche individualmente a esprimere la loro personale opinione sui contenuti trattati durante il corso delle lezioni.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

**Criteri e strumenti di valutazione:** seguendo le direttive decise dal dipartimento di lingua inglese all'inizio dell'anno sono state somministrate diverse prove per verificare le competenze acquisite:

- verifiche scritte: elaborazione di testi scritti di diverse tipologie e generi su temi di storia o di letteratura, risposte vero o falso, risposte a scelta multipla, risposte a domande aperte, griglie di valutazione, schede di autovalutazione
- verifiche orali: colloquio individuale tra docente e allievo
- riflessione sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi agli autori studiati.

**La classe e gli obiettivi raggiunti**

All'inizio dell'anno la classe risultava eterogenea per quanto riguarda la competenza linguistica e la capacità di trattare argomenti di letteratura e storia in inglese: soltanto pochi studenti padroneggiavano il vocabolario specifico per riferire i contenuti svolti in classe e mostravano di aver precedentemente acquisito una buona competenza comunicativa. L'impatto con un nuovo docente e con un diverso metodo di insegnamento non è stato sempre ben accolto da tutti gli studenti. Alcuni hanno mostrato scarsa flessibilità, una fredda accoglienza e poca capacità di adattamento al nuovo.

Alla fine dell'anno gli obiettivi proposti inizialmente sono stati conseguiti in misura differenziata in ragione delle attitudini, della partecipazione, delle conoscenze pregresse e dell'impegno di ciascuno studente. In particolare un gruppo ristretto di alunni ha mantenuto una certa costanza nell'impegno e nella partecipazione al dialogo formativo educativo, nonché sensibilità alle tematiche proposte, serietà e coerenza nel rispetto delle consegne e ha acquisito un'ottima padronanza dei contenuti studiati. Un secondo largo gruppo si è gradualmente inserito nel ritmo di apprendimento raggiungendo risultati complessivamente sufficienti; infine un esiguo numero di studenti non è ancora in grado di riferire contenuti di letteratura e di storia in inglese in maniera fluente e accurata. Tra questi, recentemente qualcuno è apparso molto più motivato a raggiungere le competenze necessarie per affrontare l'esame di stato.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO  
FILOSOFIA

DOCENTE CARRUBA TOSCANO CARMELA

LIBRO DI TESTO Abbagnano, Fornero – La ricerca del pensiero - Paravia

CONOSCENZE E CONTENUTI

I CRITICI IMMEDIATI DI KANT E IL DIBATTITO SULLA "COSA IN SÉ" (CENNI)  
SIGNIFICATO DEL TERMINE "IDEALISMO" E CARATTERI GENERALI DI ESSO  
I. G. FICHTE E L'IDEALISMO ETICO

L'esplicitazione del "fondamento" del criticismo kantiano

l'Io infinito

La "Dottrina della Scienza" e i suoi tre principi

La struttura dialettica dell'Io la scelta tra "idealismo" e "dogmatismo"

La dottrina della conoscenza

La dottrina morale

La nazione tedesca

F. W. SCHELLING E L'IDEALISMO ESTETICO:

Gli inizi fichtiani

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura

La filosofia della natura

Il valore dell'arte

30

G. W. F. HEGEL E L'IDEALISMO ASSOLUTO:

Gli inizi teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano

I capisaldi del sistema:

La risoluzione del finito nell'infinito

l'identità tra ragione e realtà

la dialettica

la funzione giustificatrice della filosofia

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Significato e finalità dell'opera

Le tappe dell'itinerario fenomenologico e le "figure" corrispondenti: Coscienza, Autocoscienza, Ragione

LE PARTIZIONI DEL SISTEMA: LO SVOLGIMENTO DIALETTICO DELL'IDEA

LA LOGICA

La nuova concezione della logica

Le tappe dell'itinerario logico (cenni)

LA FILOSOFIA DELLA NATURA (cenni)

LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO:

Lo Spirito soggettivo

Lo Spirito oggettivo: Famiglia, Società civile, Stato. La filosofia della storia

Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

IL PASSAGGIO DALL'IDEALISMO AL MATERIALISMO STORICO

L. FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione:

La critica ad Hegel

La critica alla religione

Umanismo e filantropismo

K. MARX

Filosofia e prassi

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica della società moderna e del liberalismo

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione

La concezione materialistica della storia:

La critica al carattere ideologico della filosofia tedesca e della Sinistra hegeliana

Struttura e sovrastruttura

La dialettica tra le classi come legge della storia

Il Manifesto

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica ai falsi socialismi

Il Capitale

La critica agli economisti classici

Merce, lavoro e plusvalore

L'alienazione come fondamento del sistema capitalistico

Le contraddizioni del capitalismo e la sua fine

Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo

31

LA CONTESTAZIONE ALL'HEGELISMO

A. SCHOPENAUER

Radici culturali del suo pensiero

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"

Dolore, piacere e noia

L'illusione dell'amore

Il rifiuto di ogni forma di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Etica della pietà, Ascesi come "noluntas"

S. KIERKEGAARD

La vita

L'esistenza come possibilità

Il rifiuto dell'hegelismo: la verità del "singolo" e "l'infinita differenza" tra l'uomo e Dio

Gli stadi dell'esistenza

Angoscia, disperazione e fede

L'istante e la storia

IL POSITIVISMO



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo:  
Il pensiero di Comte  
Darwin e la teoria dell'evoluzione  
Taine e il progetto di una storiografia scientifica

LA REAZIONE AL POSITIVISMO

F. NIETZSCHE

Nietzsche e Schopenhauer  
La critica allo storicismo e al positivismo  
Il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco  
L'accettazione totale della vita  
La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità  
La genealogia della morale, il Cristianesimo come "vizio" e la trasvalutazione dei valori  
L'annuncio della "morte di Dio"  
Il problema del nichilismo  
L'eterno ritorno  
Il superuomo e la volontà di potenza

S. FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi  
La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso  
La psiche come unità complessa: Es, Io e Super-io  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
La teoria della sessualità e il complesso edipico  
La religione e la civiltà

32

BERGSON

Tempo della scienza e tempo della vita

E. STEIN

La biografia  
L'empatia

*Fin qui il programma che è stato svolto entro il 15 maggio. Si prevede di poter svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:*

L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali  
Heidegger : *Essere e tempo*  
Sartre (cenni)

HANNA ARENDT

Il pensiero politico



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

NODI CONCETTUALI

Non è stata effettuato un approfondimento per temi all'interno della disciplina. Nel dialogo con i ragazzi, tuttavia, sono stati talvolta evidenziati dei collegamenti con le altre discipline umanistiche

METODO

Secondo quanto ho programmato all'inizio dell'anno, ho effettuato il mio lavoro usando prevalentemente un metodo tradizionale:

lezione frontale e/o partecipata · ripresa a casa da parte dei ragazzi dei contenuti della lezione sugli appunti, e sui libri · chiarificazione, dietro richiesta, di punti eventualmente rimasti oscuri · ampie discussioni con possibilità di esprimere il proprio punto di vista, purché motivato adeguatamente · approfondimenti personali da parte degli alunni · verifica (quotidiana sulla lezione del giorno, bimestrale programmata su un'ampia porzione di programma)

STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, documentari

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI DALLA MAGGIOR PARTE DEGLI STUDENTI, con le differenze dovute ai diversi livelli di preparazione di base, di attenzione e di impegno nello studio (quelli sottolineati sono gli obiettivi minimi):

Conoscenza dei punti nodali del pensiero dei filosofi proposti

Capacità di esprimersi usando un linguaggio chiaro

Capacità di esporre in modo autonomo i contenuti e/o il proprio pensiero, usando correttamente la lingua italiana

Capacità di sintetizzare senza trascurare elementi di rilievo,

Uso del lessico e delle categorie specifiche della disciplina

Capacità di ragionare in modo logico e organico

Saper mettere a fuoco i concetti

Capacità di cogliere il pensiero di un autore nella sua genesi e nel suo sviluppo

Individuazione del legame degli autori e dei temi trattati col contesto storicoculturale e individuazione dei nessi con le altre discipline;

Saper trasferire una questione da un orizzonte emotivo e/o di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica;

Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare;

Capacità di argomentare.

MEZZI/STRUMENTI (fare riferimento alla programmazione iniziale)

Libro di testo, fotocopie, documentari

TEMPI

La settimana corta ha affaticato i ragazzi e ha fatto sì che l'impegno della maggior parte di loro sia stato più discontinuo. La perdita di numerose ore di lezione, determinata dalle continue



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

interruzioni dell'attività didattica soprattutto nel secondo quadrimestre, ha rallentato il lavoro, non consentendo spesso un adeguato approfondimento del dialogo educativo.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

*Verifiche orali:* Esposizioni, Colloqui, Interventi spontanei e/o guidati, Interrogazioni quotidiane e programmate su un'ampia porzione di programma.

*Criteri di valutazione:* si è tenuto conto del livello di partenza, delle capacità, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno nello studio, dei progressi, delle conoscenze e competenze conseguite, secondo quanto stabilito nel Dipartimento:

Voto	Conoscenze	Modalità organizzative ed esposizione	Rielaborazione critico-argomentativa anche su base trasversale
10	ottimali	Ottimali	autonoma
9	Più che buone	Più che buone	autonoma
8	buone	buone	autonoma
7	discrete	discrete	guidata
6	sufficientemente accettabili	sufficientemente ordinate e lineari	Sporadica e solo guidata
5	lacunose	non ordinate e non lineari	-----
4	molto lacunose	disordinate e confuse	-----
3	frammentarie	molto disordinate e molto confuse	-----
2	pressoché inesistenti	pressoché inesistenti	-----
1	nulle	nulle	-----



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## STORIA

DOCENTE CARRUBA TOSCANO CARMELA

LIBRO DI TESTO GENTILE, RONGA, ROSSI - IL NUOVO MILLENNIUM, VOL. 3° - ED. SEI

### CONOSCENZE E CONTENUTI

Le origini della società di massa

L'età giolittiana.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Prima Guerra Mondiale.

I trattati di pace

La Russia dalla fine dello zarismo al periodo staliniano: le rivoluzioni del '17 – La guerra civile e la dittatura – Il comunismo – L'URSS da Lenin a Stalin

Il difficile dopoguerra e il "Biennio rosso" in Europa e in Italia

La Repubblica di Weimar

Il Fascismo dallo squadristico alla dittatura

Gli Stati Uniti negli anni '20

La crisi di Wall Street e le ripercussioni in Europa e nel mondo

Roosevelt e il New Deal

L'Europa degli anni 30

Il Fascismo in Italia

La Guerra Civile Spagnola

La Seconda Guerra Mondiale

L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale: dalla guerra parallela alla morte di Mussolini

L'Italia dai governi di coalizione agli anni del centrismo

Il profilarsi della Guerra Fredda

Dalla Ceca all'UE delle 27 nazioni: le tappe dell'integrazione europea

35

*Ftn qui il programma che è stato svolto entro il 15 maggio. Si prevede di poter svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:*

L'Italia, dal miracolo economico agli anni di piombo

La guerra tra Israele e i Palestinesi

### NODI CONCETTUALI

Non è stata effettuato un approfondimento per temi all'interno della disciplina. Nel dialogo con i ragazzi, tuttavia, sono stati talvolta evidenziati dei collegamenti con le altre discipline umanistiche



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

METODO

Lezione frontale · ripresa a casa da parte dei ragazzi dei contenuti della lezione sugli appunti e sui libri · chiarificazione, dietro richiesta, di punti eventualmente rimasti oscuri · ampie discussioni con possibilità di esprimere il proprio punto di vista, purché motivato adeguatamente · verifiche orali (*quotidiane, sulla lezione del giorno*: per controllare l'avvenuta comprensione dei contenuti, la coerenza dei processi di apprendimento, la costanza dell'impegno; per chiarire punti eventualmente rimasti oscuri; *bimestrali, programmate, su una cospicua porzione di programma*: per verificare la capacità di ricostruire i fenomeni storici nella loro genesi e nel loro sviluppo, secondo la complessità dei fattori che li hanno determinati, di cogliere le conseguenze a lunga gittata degli eventi, di operare collegamenti con i contenuti delle altre discipline, di esprimersi in modo chiaro e organico, di formulare giudizi motivati) · valutazione

STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, documentari

OBIETTIVI RAGGIUNTI

in modo diversificato, con le differenze dovute ai diversi livelli di preparazione di base, di attenzione e di impegno nello studio. Quelli sottolineati sono gli obiettivi minimi:

Conoscenza dei principali avvenimenti e fenomeni politici, culturali, economici e sociali

Orientamento spazio-temporale e contestualizzazione dei fatti e dei fenomeni storici;

Capacità di collocare con precisione persone e fatti nel tempo, nello spazio, nell'ambiente culturale;

Capacità di cogliere la relazione tra i fatti storici, le loro cause e le loro conseguenze;

Capacità di stabilire collegamenti organici all'interno della disciplina;

Capacità di stabilire collegamenti con i contenuti delle altre discipline;

Capacità di esprimersi usando un linguaggio chiaro;

Comprendere e usare la terminologia specifica della disciplina;

Approccio alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e la problematizzazione del dato, le radici del presente;

Individuazione degli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse e tra momenti storici diversi;

Organizzazione (analisi e sintesi), rielaborazione ed esposizione dei temi trattati in modo attento alle loro relazioni;

Consapevolezza della distinzione tra fatti e interpretazioni;

Capacità di rilevare il concorrere di fattori oggettivi e dell'umana libertà nel determinarsi e nello svolgersi degli eventi

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, documentari



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

TEMPI

La settimana corta ha affaticato i ragazzi e ha fatto sì che l'impegno della maggior parte di loro sia stato discontinuo. La perdita di numerose ore di lezione, determinata dalle continue interruzioni dell'attività didattica soprattutto nel secondo quadrimestre, ha rallentato il lavoro, non consentendo spesso un adeguato approfondimento del dialogo educativo.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali: Esposizioni, Colloqui, Interventi spontanei e/o guidati, Interrogazioni quotidiane e programmate su un'ampia porzione di programma.

Criteri di valutazione: si è tenuto conto del livello di partenza, delle capacità, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno nello studio, dei progressi, delle conoscenze e competenze conseguite, secondo quanto stabilito nel Dipartimento:

Voto	Conoscenze	Modalità organizzative ed esposizione	Rielaborazione critico-argomentativa anche su base trasversale
10	ottimali	Ottimali	autonoma
9	Più che buone	Più che buone	autonoma
8	buone	buone	autonoma
7	discrete	discrete	guidata
6	sufficientemente accettabili	sufficientemente ordinate e lineari	Sporadica e solo guidata
5	lacunose	non ordinate e non lineari	-----
4	molto lacunose	disordinate e confuse	-----
3	frammentarie	molto disordinate e molto confuse	-----
2	pressoché inesistenti	pressoché inesistenti	-----
1	nulle	nulle	-----



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO  
MATEMATICA

DOCENTE: GIUSEPPE MARINO

LIBRI DI TESTO

Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica azzurro" Volume 5 - Ed. Zanichelli

CONOSCENZE E CONTENUTI

**Conoscenze:**

Gli studenti conoscono i tipici procedimenti per lo studio di una funzione, hanno acquisito il concetto di limite di una funzione e sanno effettuare il calcolo di limiti in casi semplici, hanno acquisito, altresì, i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva), sanno derivare funzioni elementari, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, funzioni razionali.

**Contenuti:**

*Funzioni numeriche.* Definizione e classificazione di una funzione reale di variabile reale, individuazione del relativo insieme di esistenza o dominio, degli eventuali zeri, studio del segno all'interno del relativo dominio, individuazione di proprietà, monotonia, periodicità, simmetria, eventuale invertibilità.

*Elementi di calcolo infinitesimale.* Intervalli, intorno di un punto, limiti di una funzione, loro classificazione e relativo calcolo in casi semplici, forme indeterminate, limiti notevoli, funzioni continue e enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri), asintoti (verticali, orizzontali, obliqui), discontinuità di I, II, III specie, derivate, massimi, minimi e flessi, enunciati dei teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange, studio delle funzioni algebriche e di qualche semplice funzione trascendente (esponenziale, logaritmica, trigonometrica) con tracciamento del relativo grafico approssimativo.

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI:

Si rimanda ai nodi concettuali espressi nella parte generale del documento del 15 maggio.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Come indicato nella programmazione del CDC, i moduli di didattica orientativa sono stati sviluppati attingendo ai contenuti disciplinari, in accordo con quanto riportato nelle linee guida.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata principalmente di tipo laboratoriale allo scopo di valorizzare la centralità degli studenti attraverso la partecipazione diretta e attiva.

Non si è trascurato di adottare metodologie didattiche funzionali alla didattica della matematica scegliendole tra le seguenti: Flipped Classroom; Didattica breve (lezione segmentata); Apprendimento cooperativo; Apprendimento collaborativo; Uso dei video nella didattica; Peer Education o educazione tra pari.

Indipendentemente dalla metodologia di volta in volta adoperata, si è tenuto conto del ritmo di apprendimento di ogni studente. Gli argomenti, pur rispettando i contenuti ed il rigore scientifico, sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi,



**LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO**

usando un linguaggio chiaro e di facile comprensione e ricorrendo spesso ad esempi, esercizi ed applicazioni. Particolare spazio è stato dato alle esercitazioni individuali, con lo scopo di fare applicare agli studenti le regole, le tecniche ed i metodi studiati.

**MEZZI/STRUMENTI**

Le attività svolte a scuola sono state fatte utilizzando i metodi tradizionali di insegnamento, strumenti come LIM e SMART BOARD di nuova generazione, la posta elettronica per la condivisione di documenti digitali e, inoltre, il libro di testo, i sussidi multimediali e ulteriore materiale prodotto dal docente della disciplina.

**SPAZI E TEMPI**

Aule, presso la succursale del liceo G. Garibaldi di via Arimondi a Palermo. I tempi dedicati esclusivamente alla disciplina sono stati compatibili con il relativo monte ore annuale ministeriale se si tiene conto delle ore dedicate al PCTO, alle visite guidate, ai giorni di sospensione delle attività didattiche, alle assemblee di classe e d'Istituto, ecc.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Il controllo del livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze e delle abilità acquisite, basato sull'adozione delle griglie di valutazione elaborate e approvate dal dipartimento di matematica e fisica, è stato caratterizzato da interrogazioni, colloqui individuali e di gruppo oppure qualora se ne sia ravvisata la necessità da test a scelta multipla o verifiche scritte di classe. Nelle verifiche quadrimestrali sono state considerate la situazione di partenza ed i progressi fatti da ogni studente nel corso dell'intero anno scolastico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Comprensione del calcolo infinitesimale come strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO  
FISICA

DOCENTE: GIUSEPPE MARINO

LIBRI DI TESTO

Amaldi Ugo - Le traiettorie della fisica – Volume 3, Ed. Zanichelli

CONOSCENZE E CONTENUTI

**Conoscenze:**

Gli studenti conoscono i principali fenomeni elettrostatici, sanno distinguere tra materiali isolanti e conduttori e conoscono principali modalità di elettrizzazione dei corpi (strofinio, contatto, induzione), conoscono la legge di Coulomb e la definizione di campo elettrico, di differenza potenziale elettrico, di capacità di un conduttore. Conoscono, inoltre, la natura della corrente elettrica e sanno determinare la corrente elettrica in semplici circuiti, realizzati con conduttori metallici, utilizzando la prima legge di Ohm e i principi di Kirchhoff. Conoscono, inoltre, la natura delle forze magnetiche ed elettromagnetiche e, in particolare, il fenomeno dell'induzione elettromagnetica;

Hanno approfondito l'approccio sperimentale alla fisica con attività svolte prevalentemente in aula utilizzando strumenti, materiali di laboratorio (bread board, alimentatori, conduttori, componenti elettrici) e, in qualche occasione, anche Arduino Uno e il relativo ambiente di sviluppo integrato (IDE).

**Contenuti:**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb.** Corpi elettrizzati e loro interazione, conduttori e isolanti, elettrizzazione, principio di conservazione della carica, legge di Coulomb, analogia con la legge di gravitazione universale, distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

**Campo elettrico.** Vettore campo elettrico, campo elettrico creato da una carica puntiforme, campo elettrico creato da più cariche puntiformi, linee del campo elettrico, il campo uniforme.

**La differenza di potenziale.** Il lavoro del campo elettrico uniforme, la definizione di differenza di potenziale, relazione fra campo e differenza di potenziale, energia potenziale elettrica.

**I condensatori.** Conduttori ed isolanti, la carica di un condensatore, la capacità di un condensatore, il condensatore piano.

**La corrente continua.** Circuito e corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, corrente continua e corrente alternata.

**Le leggi di Ohm.** Relazione fra tensione e corrente elettrica, I e II legge di Ohm.

**Effetto termico della corrente.** L'effetto Joule, la legge di Joule, applicazioni dell'effetto Joule.

**I circuiti elettrici.** Collegamento di resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti. Leggi di Kirchhoff.

**Fenomeni magnetici fondamentali.** Magnetici naturali, campo magnetico creato da magneti, la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti (Oersted-Faraday), forze tra correnti, intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Biot-Savart).

**Fenomeni elettromagnetici.** La corrente indotta. Le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. L'autoinduzione. Forza elettromotrice indotta. Induttanza.



**LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO**

**MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA**

(vedasi quanto già riportato nella scheda relativa a MATEMATICA).

**METODOLOGIE**

(vedasi quanto già riportato nella scheda relativa a MATEMATICA).

**MEZZI/STRUMENTI**

Le attività svolte a scuola sono state fatte utilizzando i metodi tradizionali di insegnamento, strumenti come LIM e SMART BOARD di nuova generazione, la posta elettronica per la condivisione di documenti digitali e, inoltre, il libro di testo, i sussidi multimediali e ulteriore materiale prodotto dal docente della disciplina.

Inoltre, come già descritto precedentemente, si è fatto ricorso all'impiego della piattaforma hardware e software Arduino 1, in dotazione della scuola, per svolgere alcune esercitazioni di laboratorio di fisica.

**SPAZI E TEMPI**

(vedasi quanto già riportato nella scheda relativa a MATEMATICA).

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Il controllo del livello di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze e delle abilità acquisite, basato sull'adozione delle griglie di valutazione elaborate e approvate dal dipartimento di matematica e fisica, è stato caratterizzato da interrogazioni, colloqui individuali e di gruppo, verifiche scritte ed esercitazioni pratiche di laboratorio delle quali è stata richiesta apposita e dettagliata relazione scritta.

Nelle verifiche quadrimestrali sono state considerate la situazione di partenza ed i progressi fatti da ogni studente nel corso dell'intero anno scolastico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscenza dei concetti fondamentali della fisica come acquisizione consapevole del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. Capacità nel semplificare e modellizzare situazioni reali e a risolvere problemi



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Carmelina Meli

### LIBRO/I DI TESTO

*Biochimica*-Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario  
Carbonio, Metabolismo, Biotech (Ldm) - Chimica  
Organica, Biochimica E Biotecnologie  
Zanichelli

*Scienze della Terra*- Bosellini Alfonso  
Scienze Della Terra 2ed. (Le) - Vol. Triennio (Ldm)  
- Minerali E Rocce - Vulcani - Terremoti -  
Tettonica Placche - Int. Geosfere Zanichelli

### CONOSCENZE E CONTENUTI

*Chimica organica*

I composti organici

Definizione

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli idrocarburi saturi- alcani e cicloalcani - formula e caratteristiche generali

La definizione di idrocarburi insaturi – alcheni e alchini

Idrocarburi aromatici- anello benzenico

Distinzione tra composti inorganici ed organici- ibridazione del carbonio ( $sp^3$ - $sp^2$ - $sp$ ) e caratteristiche dei composti formati-

Classificazione degli idrocarburi- serie omologa degli alcani e nomenclatura - radicali alchilici

Regole generali di nomenclatura degli idrocarburi saturi e insaturi (alcheni e alchini)

Cenni sul fenomeno dell'isomeria: definizione di enantiomeri e molecole chirali.

Idrocarburi aromatici \_ caratteristiche generali del benzene\_ effetti tossici dei derivati del benzene\_ gli IPA e le problematiche ambientali.

Definizione di gruppo funzionale e dei composti caratteristici

Reazioni di combustione degli alcani - esempi e regole di bilanciamento - la distillazione frazionata del petrolio greggi

Cenni su composti organici di interesse economico e industriale- DDT- CFC- PVC - problematiche ambientali correlate

*Biochimica e Biotecnologie*

Le biomolecole: struttura e funzione



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Tipi di biomolecole

I carboidrati -

Principali monosaccaridi aldosi e chetosi

Il legame glicosidico

Principali polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale

Caratteristiche dei lipidi- funzione e struttura- acidi grassi saturi e insaturi-

Le proteine

Caratteristiche degli amminoacidi

Il legame peptidico

La struttura delle proteine – primaria – secondaria terziaria e quaternaria

I nucleotidi

Ribonucleotidi

Desossiribonucleotidi

La struttura della molecola di DNA

La doppia elica

Replicazione semi-conservativa

La struttura delle molecole di RNA

RNA messaggero, ribosomiale, transfer

Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine

Trascrizione e traduzione - Codice genetico

Le caratteristiche biologiche dei virus

Il ciclo litico e il ciclo lisogeno dei batteriofagi

La ricombinazione omologa

Il trasferimento di geni nei batteri

Trasduzione e trasformazione batterica

La coniugazione

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Le origini delle biotecnologie

Il clonaggio genico

Gli enzimi di restrizione

I vettori plasmidici

L'editing genomico (CRISP/Cas9)

La produzione biotecnologica di farmaci

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura

Esempi di terapia genica

*Scienze della Terra\* (argomenti da svolgere entro il 31/05/2024)*

Fenomeni Vulcanici e Sismici



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Le forme dei vulcani e le diverse tipologie di eruzione vulcanica

La distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre

Dorsali oceaniche

I tipi di onde sismiche e i sismografi

La scala Richter

La scala MCS

La struttura stratificata della Terra

La teoria di Wegener:

Le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondi oceanici

Le prove dell'espansione dei fondi oceanici

I margini di placca:

- trasformati

- divergenti

- convergenti

Il motore della tettonica: i moti convettivi

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

Trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline elencati nel presente documento

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Come indicato nella programmazione del CDC, i moduli di didattica orientativa sono stati sviluppati attingendo ai contenuti disciplinari, in accordo con quanto riportato nelle linee guida, inoltre, le attività disciplinari sono state trattate in modo flessibile, attraverso lo svolgimento di tutte quelle attività laboratoriali che abbiano valenza orientativa quali:

- 1) Peer- tutoring
- 2) Flipped classroom
- 3) Attività presso i laboratori
- 4) Cooperative- learning
- 5) Narrazione
- 6) Lezione fenomenica
- 7) Compito di realtà
- 8) Debate
- 9) Lettura ad alta voce
- 10) lavori di gruppo

Ciascuna attività ha avuto come precipuo obiettivo lo sviluppo e il consolidamento delle competenze di cittadinanza attiva e della capacità relazionali e comportamentali: capacità di lavorare in gruppo, capacità di svolgere dei compiti assegnati, spirito d'iniziativa, empatia, tenacia, fiducia in se stessi.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Attività svolta	n. di ore	Metodologia
Didattica orientativa- Esempi di composti organici saturi e insaturi- utilizzo di modellini molecolari con legami singoli-doppi e tripli- stabilità del legame sigma e pi-greco- cenni sui gruppi funzionali	1	Lezione laboratoriale
Educazione civica- didattica orientativa-reazioni organiche di largo utilizzo industriale - combustione e alogenazione degli alcani - fattori che controllano la produzione di gas serra (CO <sub>2</sub> )	1	Dibattito
Didattica orientativa- partecipazione alla manifestazione Univax Day - lezione interattiva, dibattito e questionario interattivo sui vaccini	5	Dibattito

#### METODOLOGIE

- lezione interattiva
- lavori di gruppo
- problem solving
- svolgimento di esercizi
- sviluppo di mappe concettuali e diagrammi di flusso
- flipped classroom

45

Per raggiungere gli obiettivi prefissati il docente ha guidato gli studenti a:

- capire le consegne;
- raccogliere e selezionare informazioni;
- evidenziare, individuare le parole chiave;
- schematizzare, riassumere, prendere appunti;
- acquisire abilità di lettura globale, esplorativa, analitica;
- classificare, spiegare, interpretare, estrapolare dati, anche in forma grafica, formule, regole, testi;
- costruire tabelle, scalette, griglie;
- correlare i nuovi contenuti e le nuove abilità con il sapere e le abilità precedenti;
- *discutere, argomentare, valutare informazioni, dati, teorie, ipotesi; esprimersi in modo quanto più possibile chiaro ed efficace.*

#### MEZZI/STRUMENTI

- Libro di testo;
- Siti WEB



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

- Laboratorio scientifico
- Laboratorio multimediale
- Ambienti e-learning pubblici e dedicati: il registro elettronico ARGO, la piattaforma G Suite, tramite l'account istituzionale associato a ciascun Docente e Studente con cui accedere ai servizi e alle applicazioni Google;

*Attività e materiali di studio*

- Video-lezioni Zanichelli pubblicate su Classe Virtuale
- Video-lezioni liberamente scaricabili da siti terze parti (Rai, Treccani Scuola, Zanichelli, Ted-ED, etc.)
- Sintesi esemplificative (in formato PDF, WORD o PPT) specificatamente realizzate dal docente per consentire il ripasso e consolidamento degli argomenti trattati
- attività asincrone che gli studenti possono svolgere autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni dei docenti
- attività interdisciplinari
- attività previste da progetti
- *attività extracurricolari di arricchimento didattico e formativo*

SPAZI E TEMPI

Aule scolastiche

Laboratorio di Scienze Naturali

Primo e secondo quadrimestre

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione, con finalità principalmente formativa, deve essere in grado di valorizzare tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e rielaborate dagli alunni che forniscono informazioni utili sul percorso intrapreso.

Oltre alle modalità valutative più tradizionali e convenzionali, sono stati valutati anche i materiali di rielaborazione prodotti dagli studenti dopo l'assegnazione di compiti/attività (anche a gruppi o a coppie) ed i processi che scaturiscono dalla capacità di "lettura del compito", le strategie d'azione adottate, il livello di interpretazione/rielaborazione dei contenuti raggiunto.

Le prove di verifica sommativa sono state progettate in maniera tale da far emergere la reale acquisizione dei contenuti proposti e il reale livello di sviluppo delle competenze.

Sono state considerate prove valutabili:

- l'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento;
- la stesura di elaborati o lo svolgimento di questionari ed esercizi
- la produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, compiti di realtà a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità (ovvero che richiedano attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale).



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di:

- abilità raggiunte
- livelli di competenza
- livelli di partenza
- acquisizione dei contenuti e delle tecniche
- impegno e interesse dimostrato
- costanza nella realizzazione dei lavori
- perseveranza nel conseguimento degli obiettivi
- partecipazione alle attività didattiche
- restituzione delle attività assegnate tramite la piattaforma G-suite
- interventi pertinenti e risposte a domande estemporanee durante le video-lezioni
- svolgimento di prove strutturate su piattaforma Google moduli

Attività finalizzate alla costruzione e lo sviluppo delle competenze digitali

1) prova strutturata Chimica organica-educazione civica assegnata su Classroom

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In riferimento alla progettazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati *aderenti* alla situazione iniziale della classe, *parzialmente raggiunti* ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione.

Possesso della literacy scientifica che può essere così riassunta:

- Avere raggiunto la consapevolezza di come la scienza e la tecnologia concorrono a determinare l'ambiente materiale, intellettuale e culturale in cui si è inseriti; anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna e acquisire un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa
- Avere la disponibilità a confrontarsi criticamente con problemi che implicano una dimensione scientifica e con le idee della scienza.
- Utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite per interpretare criticamente la realtà circostante.

*Obiettivi trasversali raggiunti*

- Potenziare nello studente le capacità espressive, logiche e critiche.
- Consolidare nello studente gli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica attraverso l'educazione all'osservazione dei fenomeni e alla sperimentazione raccogliendo dati, elaborandoli e interpretandoli
- Consolidare nello studente un metodo di studio basato sull'osservazione critica dei fenomeni naturali e sulla ricerca della loro spiegazione
- Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

- Sviluppare la consapevolezza del ruolo della scienza nello sviluppo della ricerca e delle nuove tecnologie in campo biomedico, farmacologico ed industriale.
- Promuovere atteggiamenti responsabili nei confronti della salute e dell'ambiente
- Far acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni, in vista delle scelte per l'attività futura.

*Obiettivi disciplinari specifici*

- Riconoscere molecole organiche e inorganiche
- Riconoscere dalla formula grezza generale i vari tipi di idrocarburi alifatici e dalla formula di struttura i gruppi funzionali e la classe chimica di appartenenza
- Collega nome o formula di un idrocarburo o un suo derivato alla classe di appartenenza
- Sapere mettere in evidenza le caratteristiche fondamentali delle biomolecole
- Sapere descrivere le funzioni delle proteine
- Sapere impostare la formula generale di un amminoacido
- Sapere rappresentare schematicamente un nucleotide
- Sapere fornire una rappresentazione schematica del singolo filamento di DNA
- Sapere fornire una rappresentazione schematica della doppia elica
- Sapere spiegare il significato di replicazione semiconservativa
- Sapere individuare il ruolo degli enzimi coinvolti nella replicazione
- Sapere ricostruire la sequenza delle fasi della replicazione
- Sapere individuare le differenze nella chimica del RNA e del DNA
- Sapere associare i tipi di RNA alla rispettiva funzione
- Sapere definire correttamente il gene dal punto di vista biomolecolare
- Sapere collegare l'informazione genetica alla sintesi proteica
- Sapere usare la tabella del codice genetico per ricostruire una sequenza polipeptidica
- Sapere descrivere le caratteristiche generali dei virus il ciclo vitale del batteriofago
- Sapere spiegare i processi con cui può avvenire il rimescolamento dell'informazione genetica in uno stesso organismo e tra organismi diversi
- Sapere spiegare come i batteri possano trasferirsi reciprocamente materiale genetico
- Sapere definire correttamente cos'è un OGM
- Sapere individuare le fasi del clonaggio genico
- Sapere spiegare il meccanismo di azione degli enzimi di restrizione
- Sapere descrivere la struttura e il ruolo dei vettori plasmidici
- Sapere fornire esempi di produzione biotecnologica di farmaci
- Sapere spiegare i principi su cui si basa la terapia genica e darne esempio
- Sapere fornire esempi di applicazioni biotecnologiche nell'agricoltura
- Descrivere i vulcani e i prodotti dell'attività vulcanica
- Descrivere i fenomeni legati all'attività vulcanica



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

- Riconoscere le cause della distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre
- Leggere la carta che riporta la distribuzione dei vulcani attivi sulla superficie terrestre
- Comprendere il meccanismo all'origine dei terremoti
- Distinguere i vari tipi di onde sismiche e le loro diverse caratteristiche
- Distinguere tra intensità e magnitudo di un terremoto
- Saper descrivere la struttura interna della Terra usando il criterio mineralogico e quello legato al comportamento meccanico dei materiali
- Saper organizzare in modo schematico le caratteristiche delle varie zone interne della Terra
- Saper citare le prove a sostegno della Teoria di Wegener
- Saper descrivere l'immagine del fondo oceanico
- Saper definire una placca tettonica e descriverne le caratteristiche in termini di crosta
- Saper spiegare il movimento delle placche come dovuto a risalita di materiale parzialmente fuso
- Saper riconoscere il tipo di margine in base alla mappa proposta nel testo

*Recupero/approfondimento*

Per le attività di recupero in orario curricolare si è fatto ricorso prevalentemente a:

- ripresa degli argomenti
- organizzazione di gruppi di allievi per livello e per attività in classe
- attivare la collaborazione degli studenti e rendere gli stessi consapevoli dei propri errori;
- coinvolgere frequentemente gli allievi con maggiori difficoltà;
- proporre esercizi di autocorrezione;
- proporre attività di gruppo,

49

**Insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Come previsto dalle linee guida, lo svolgimento di tali attività ha contribuito al raggiungimento del monte ore complessivo destinato all'insegnamento dell'educazione civica, per una quota che è stata definita in sede di progettazione del CDC pari a sei unità orarie durante il primo quadrimestre, nell'ambito delle seguenti macro-aree:

- sviluppo sostenibile
- educazione ambientale
- educazione alla salute

Le tematiche trattate non hanno riguardato soltanto la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

Al fine di inserire coerentemente i percorsi di Educazione Civica con la progettazione didattica, e con l'obiettivo di focalizzare la trattazione dei contenuti verso le tematiche di educazione ambientale ed



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

educazione alla salute prescelte, sono stati proposti i seguenti percorsi didattici relativi ad alcuni obiettivi specifici di Agenda 2030:

Contenuti:

- Agenda 2030, obiettivo 13, lotta al cambiamento climatico - sviluppo sostenibile: Reazioni di combustione degli alcani - esempi e regole di bilanciamento - la distillazione frazionata del petrolio greggio
- Agenda 2030, obiettivo 11, città sostenibili - Alogeno derivati e loro interesse economico e industriale- DDT- CFC- PVC - problematiche ambientali correlate - PET - effetti tossici degli IPA (idrocarburi policiclici aromatici)
- L'importanza sociale delle vaccinazioni -
- Obiettivi/Competenze:
- Saper agire in modo efficace e responsabile per scongiurare i cambiamenti climatici, promuovendo la difesa del clima
- Saper tutelare la sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

50

Lo svolgimento del programma ha subito dei notevoli rallentamenti a causa del livello di preparazione iniziale degli studenti non adeguato, nonché delle numerose interruzioni delle lezioni dovute allo svolgimento di molte attività extra curricolari: visite guidate, partecipazione ad eventi e manifestazioni nel territorio, tutte molto utili ed importanti per la formazione umana e culturale dei discenti, ma che hanno certamente ridotto le ore di lezione curricolare da dedicare alla trattazione canonica dei contenuti.

In considerazione della premessa di cui sopra, la progettazione disciplinare iniziale ha subito un'inevitabile rimodulazione, riguardante la sia scelta degli argomenti da svolgere sia il relativo grado di approfondimento, certamente meno speculativo e più focalizzato alla multidisciplinarietà.

Tuttavia, grazie all'importante lavoro di sintesi e semplificazione, nonché al massiccio utilizzo di documenti di riepilogo condivisi in maniera asincrona, è stato comunque possibile svolgere una consistente parte del programma progettato: i contenuti di Biologia e biotecnologie sono stati svolti in maniera sufficientemente esaustiva, mentre non è stato possibile affrontare in maniera esauriente alcune tematiche sperimentali di Biotecnologie e una consistente parte di Scienze della Terra. La trattazione degli argomenti di chimica organica progettata ad inizio anno è stata fortemente rimodulata.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CIAPPA IGNAZIO

### ARGOMENTI/MODULI, OPERE, AUTORI

(gli ultimi argomenti, potranno subire qualche variazione)

L'arte del Rinascimento attraverso la lettura di alcune opere. L'arte di Leonardo da Vinci. I disegni di Leonardo. L'Annunciazione. Il Cenacolo. La Gioconda.

Michelangelo: La Pietà di S. Pietro, Il Davide, La Pietà Rondanini, gli affreschi della Cappella Sistina, la Sacrestia nuova e la Basilica di S. Pietro.

La pittura di Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine, la Pala Baglioni, le Stanze vaticane. Raffaello e la Tutela del Patrimonio. La Trasfigurazione.

Giorgione e Tiziano attraverso la lettura di alcune opere: La Pala di Castelfranco, La Tempesta, la Venere dormiente, L'Assunta dei Frari, la Venere di Urbino (confronto con l'Olympia di Manet), Pietà.

Dal Rinascimento al Manierismo. Le caratteristiche del Manierismo attraverso la lettura di alcune opere: la Deposizione di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino, la Madonna dal collo lungo del Parmigianino, il Ratto della Sabina del Giambologna. Il parco di Bomarzo L'architettura manierista di Palladio e la sua influenza sull'architettura del Neoclassicismo.

L'arte della Controriforma. La chiesa del Gesù. La pittura di Caravaggio attraverso la lettura di alcune opere: Canestra di frutta, dipinti della Cappella Contarelli, Testa di Medusa, Morte della Vergine. La natività di Palermo.

Il Barocco. Caratteri generali. Scultura e architettura di Bernini attraverso la lettura di alcune opere: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino e colonnato di S. Pietro.

L'Architettura di Borromini attraverso la lettura di alcune opere: S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.

Il Settecento. Dall'Illuminismo al Romanticismo. Il giardino all'italiana, alla francese, all'inglese.

Giardino all'inglese e architetture nei neostili. Il "Capriccio" settecentesco. Il pittoresco. Il Vedutismo e la camera ottica. "Veduta" e "Capriccio" in Canaletto e Guardi.

Gli architetti "utopisti" Boullée e Ledoux. Le utopie urbane di Owen e Fourier, possibili soluzioni alla questione dell'urbanizzazione.

Il Neoclassicismo. Il "bello ideale". Copia e imitazione secondo J.J. Winckelmann. L'architettura del Neoclassicismo. Gli archetipi: dal Partenone all'Ecllettismo degli stili. Analisi di alcune architetture neoclassiche.

La scultura del Neoclassicismo e Canova: Il processo ideativo e realizzativo nella scultura di Canova attraverso la lettura di alcune opere. Dedalo e Icaro. Amore e Psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina.

La pittura del Neoclassicismo e J. L. David: Il giuramento degli Orazi. A Marat. Concetto di "eroe neoclassico"

Tra Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura di Goya. Il sonno della ragione genera mostri. La fucilazione del 3 maggio. Saturno divora suo figlio. La famiglia di Carlo IV.

Il Romanticismo. Inquadramento storico. Caratteri generali. Il "Genio", il Sublime e il ruolo delle Accademie. La natura. Rapporto Neoclassicismo-Romanticismo.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

La Pittura di C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza. La pittura di Constable e W. Turner. La Cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole. Pioggia vapore velocità.  
La pittura di T. Gericault: La zattera della Medusa, le Monomanie (Ritratti di alienati).  
La pittura di E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.  
La pittura di Storia in Italia e F. Hayez: I Vespri siciliani. Il Bacio. Ritratto di Manzoni.  
L'architettura del Romanticismo. Dal Neoclassico al Neogotico, all' Eclettismo.  
Il Realismo e la pittura di Courbet attraverso la lettura di alcune opere: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulle rive della Senna, Le bagnanti, Il sonno.  
I Macchiaioli e la pittura di G. Fattori attraverso la lettura di alcune opere. Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il carro rosso.  
La Rivoluzione industriale e la sua influenza sull'architettura. L'architettura degli ingegneri. Il Crystal Palace e le Esposizioni universali. L'Esposizione del 1851 a Londra e quella del 1889 a Parigi. Stazioni e Gallerie, La Torre Eiffel.  
Il Revival gotico e La teoria del Restauro nell'800: le teorie di J. Ruskin e di E. Viollet-le-Duc a confronto. Il restauro ai giorni nostri.  
La pittura di Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies-Bergere. La prima esposizione impressionista. Gli Impressionisti e la metropoli moderna. La pittura di Monet, Degas, Renoir attraverso la lettura di alcune opere: Impressione sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen, le ninfee), la Grenouillere, La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Moulin de la Galette, Le bagnanti. La nascita della fotografia e la sua influenza sull'arte.  
Il post-Impressionismo. Il Neo-Impressionismo di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte. Il circo.  
La pittura di Cezanne attraverso la lettura di alcune opere: I giocatori di Carte, Natura morta con cesto, La montagna Sainte-Victoire.  
La pittura di Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  
La pittura di V. Van Gogh: I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi.  
La pittura di E. Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Sera al corso Karl Johan, Il grido.  
La pittura di J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.  
L'Art Nouveau in Europa. Ernesto Basile e il Liberty a Palermo. La demolizione di Villa Deliella. La stagione del Liberty a Palermo. E. Basile e l'Esposizione nazionale del 1891. A. Gaudi e il Modernismo catalano. La Secessione viennese e l'architettura. La pittura di G. Klimt.  
Le avanguardie storiche del Novecento. La pittura dei Fauves e H. Matisse. L'Espressionismo in area germanica: Die Brucke e la pittura di Kirchner. E. Schiele. L'arte degenerata.  
Il Cubismo e Picasso. Il Futurismo, Boccioni, Balla e Sant'Elia. Cenni sulle altre avanguardie e sull'arte contemporanea.

52

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI / MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Durante l'anno scolastico, si è cercato di raccordare lo svolgimento dei contenuti disciplinari con i nodi concettuali individuati dal Consiglio di classe.

Si rimanda comunque alla scheda riassuntiva comune a tutto il Consiglio di classe.

### METODOLOGIE/SPAZI E TEMPI/MEZZI/STRUMENTI

Gli interventi didattici sono stati attuati in aula; lezioni frontali con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), e di sussidi audiovisivi. La partecipazione a conferenze e seminari, a mostre ed

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPCO4000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: [papc04000p@istruzione.it](mailto:papc04000p@istruzione.it) - PEC: [PAPCO4000P@pec.istruzione.it](mailto:PAPCO4000P@pec.istruzione.it)

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

esposizioni temporanee, negli scorsi anni sono state limitate, causa Covid 19. Allo stesso modo le visite guidate a siti e musei (ad esclusione della visita al Museo A. Salinas, alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis e quest'anno a Palazzo Sant'Elia e Teatro Massimo). Ciò ha in parte influenzato, in negativo, la crescita delle capacità autonome di giudizio e analisi dell'opera d'arte. Dal punto di vista metodologico, come indicato nel piano di lavoro di inizio d'anno, si è privilegiato il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e si è utilizzato, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente come stabilito in sede di programmazione di classe (nodi concettuali). Si sono utilizzati, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali, anche pubblicando gli approfondimenti su Google Classroom, piattaforma di condivisione dei materiali scelta e utilizzata già nel periodo pandemico. Ogni unità di apprendimento è stata sempre presentata facendo uso di un repertorio di immagini ampio. Oltre quelle già presenti nel libro di testo si sono illustrate opere meno conosciute, in maniera da far comprendere ai discenti l'utilità dell'acquisizione di un metodo di lettura che andasse oltre la singola "opera d'arte". Parte significativa è stata data all'acquisizione della terminologia specifica della disciplina, a volte carente. Durante tutto l'anno le verifiche orali effettuate sono servite da stimolo e recupero per quei discenti che presentavano qualche difficoltà metodologica e/o lacune lessicali e per consentire agli altri di potenziare le già soddisfacenti capacità interpretative. Centrale è stata la lettura dell'opera d'arte; gli alunni sono stati guidati al rilevamento degli elementi compositivo-formali e concettuali, al riconoscimento del movimento o dell'autore di appartenenza, all'epoca, al genere, al confronto per analogie e differenze, tra opere di autori differenti e analogo soggetto. Si è fornito un quadro politico-sociale-economico-culturale dei diversi periodi trattati in modo da evidenziare l'assoluta correlazione tra arte e società; si sono analizzate e valutate le opere alla luce del loro momento storico e confrontate con l'attualità e le problematiche del presente.

53

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso colloqui a piccoli gruppi. Predisposte secondo le opportunità didattiche, le motivazioni e gli interessi degli allievi, queste hanno evidenziato le capacità dell'allievo di esporre opinioni personali coerenti e di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di valutarlo tenendo conto della produzione globale di un artista e delle tendenze dell'epoca, di individuarne le caratteristiche strutturali. L'attività di verifica è stata inoltre orientata a puntualizzare l'affinamento della coscienza percettiva, e la capacità di leggere, interpretare e valutare l'opera d'arte. Ai fini della valutazione, sono stati rilevati i dati relativi ai seguenti parametri: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate nel testo; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; capacità di organizzare logicamente i contenuti. Hanno concorso a determinare la valutazione finale, oltre a quanto già specificato, i dati rilevati in merito all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo-didattico. Si è tenuto conto, per la valutazione, della griglia allegata alla programmazione di Dipartimento.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Come in parte già descritto nel piano di lavoro all'inizio dell'anno scolastico, purtroppo, sia per la naturale carenza di ore settimanali dedicate alla disciplina, che a causa della pandemia, che non hanno certo aiutato i discenti, gli argomenti trattati negli scorsi anni scolastici non hanno consentito di affrontare da subito quanto previsto dal programma ministeriale per questo anno scolastico.

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: [papc04000p@istruzione.it](mailto:papc04000p@istruzione.it) - PEC: [PAPC04000P@pec.istruzione.it](mailto:PAPC04000P@pec.istruzione.it)

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

E' stato necessario affrontare quegli argomenti che pur di pertinenza dello scorso anno non potevano essere tralasciati, costituendo prerequisito essenziale all'acquisizione degli argomenti che si sarebbero in seguito affrontati.

Il programma si è svolto analizzando le espressioni artistiche a partire dalla fine del Quattrocento. Va precisato inoltre che a causa di talune interruzioni dell'attività didattica in classe, dovute alla partecipazione dei discenti a iniziative volte all'arricchimento dell'offerta formativa (partecipazioni a conferenze, progetti, orientamento universitario, etc.), non si sono potuti trattare in maniera esaustiva alcuni argomenti relativi al Novecento.

Gli obiettivi da conseguire e raggiunti sono stati:

- comprendere come lo studio della storia dell'arte possa contribuire a formare un cittadino consapevole dell'importanza del riconoscimento dei BB.CC.AA. come patrimonio comune da conoscere, valorizzare e tutelare
- riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ai materiali e alle relazioni ambientali;
- adoperare un adeguato lessico tecnico e critico sulla lettura delle opere e nel giudizio sugli artisti.
- riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti della cultura (letterari, musicali, scientifici, etc.);
- acquisire gusto estetico in relazione alla produzione artistica del passato e di quella a noi contemporanea;

**MANUALI ADOTTATI**

E. Pulvirenti - ARTELOGIA VOLL.2-3 Zanichelli.

Blog [www.aroundartedintorni.blogspot.com](http://www.aroundartedintorni.blogspot.com)



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: DENTICI PIETRO

LIBRO DI TESTO: TEMPO DI SPORT

### CONOSCENZE E CONTENUTI:

- Attività ed esercizi a carico naturale;
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza;
- Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione;
- Attività a corpo libero, in decubito, a gruppi, esercizi di potenza, di velocità, stretching e mobilizzazione;
- Attività ed esercizi di equilibrio;
- Attività in circuito e percorsi vari;
- Fondamentali della pallavolo;
- Tennis tavolo;
- Lezioni di Padel.

### PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI:

Non sono stati svolti percorsi multidisciplinari.

### MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA:

Non sono stati svolti moduli di didattica orientativa.

### METODOLOGIE:

Le metodologie utilizzate hanno consentito di sviluppare il perfezionamento del movimento nel gesto armonico e sportivo, consentendo il passaggio dal semplice al complesso. Le metodologie di tipo induttivo, deduttivo e misto, hanno permesso alla classe di esprimersi, talvolta in totale autonomia, accrescendo il proprio bagaglio motorio e culturale relativo alla disciplina.

### MEZZI/STRUMENTI:

Durante le lezioni sono state utilizzate le seguenti attrezzature: palloni da volley, palle mediche, coni, corde, scaletta di agilità, racchette e palline per il tennis tavolo, racchette e palline per le lezioni di Padel.

### SPAZI E TEMPI:

Le lezioni, durante l'anno scolastico, sono state svolte in tensostruttura e presso i campi di Padel dell'Avantgarden, per un totale di 2 ore settimanali.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Il controllo del processo di apprendimento si è realizzato attraverso la sistematica osservazione sia delle caratteristiche tecniche del movimento sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (capacità di organizzazione autonoma e di collaborazione).

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive;
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro- muscolari;
- Sviluppo di sane abitudini di previdenza e di tutela della salute: cura ed igiene personale, riconoscimento del corretto rapporto tra esercizio fisico, alimentazione e benessere;
- Acquisizione di un comportamento equilibrato e corretto nello sport in particolare sotto l'aspetto fisico, emotivo e cognitivo;
- Conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che si verificano durante l'esercizio fisico e gli effetti delle attività motorie e sportive.



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE Teresa Gambina – Suppl. Marco Loiacono

LIBRO/I DI TESTO: Paolini Luca, Relicodex, SEI 2019.

### CONOSCENZE E CONTENUTI

- Approfondimento del conflitto Arabo-Israeliano.
- Analisi dell'opera "L'Assunzione di Maria" di Tiziano e il dogma dell'Assunzione di Maria.
- Il senso della vita
- Esortazione Apostolica "Laudate Deum".
- L'etica e la gratitudine.
- La famiglia
- L'indifferenza
- Le grandi religioni: l'ebraismo
- L'aborto
- Documento "Dignitas infinita"
- Rapporto Scienza-Fede
- La Massoneria

### METODOLOGIE

Lezione frontale in presenza con interventi guidati o spontanei.

Attività di gruppo

Materiale caricato su classroom.

57

### MEZZI/STRUMENTI

Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet. Testi didattici on line, schede proposte dal docente, lezioni su YouTube, , registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti internet didattici, materiali proposti dall'insegnante.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (disciplinari)

- Dialoghi e interventi in classe riferiti alla tematica trattata.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione di una coscienza morale che predispone a una lettura critica, riferita ai valori etici fondamentali, degli eventi personali e sociali;
- Capacità di accoglienza e dialogo nei confronti di colui che è ritenuto "diverso" per etnia, cultura, religione.

Le griglie di valutazione della I e II prova, del Colloquio, del Comportamento e del Credito, i testi delle simulazioni della I e II prova sono pubblicati sul sito della scuola nell'apposita area dedicata agli Esami di Stato 2023/2024.

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: [papc04000p@istruzione.it](mailto:papc04000p@istruzione.it) - PEC: [PAPC04000P@pec.istruzione.it](mailto:PAPC04000P@pec.istruzione.it)

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE  
"G. GARIBALDI"  
PALERMO

Il Consiglio approva all'unanimità il presente documento che viene pubblicato all'Albo dell'Istituto

**Il Consiglio di Classe**

DOCENTE	FIRMA
MORANA FRANCESCA	<i>Francesca Morana</i>
SPATAFORA GIUSEPPE	<i>G. Spatafora</i>
LOMBARDO MARIA ASSUNTA	<i>Maria Assunta Lombardo</i>
CARRUBA TOSCANO CARMELA	<i>Carmela Carruba Toscano</i>
MARINO GIUSEPPE	<i>Giuseppe Marino</i>
MELI CARMELINA	<i>Carmelina Meli</i>
CIAPPA IGNAZIO	<i>Ignazio Ciappa</i>
DENTICI PIETRO	<i>Pietro Dentici</i>
LOIACONO MARCO (suppl. Gambina Teresa)	<i>Marco Loiacono</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Assunta Ievolella