



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

LICEO "G. GARIBALDI"- PALERMO
Prot. 0007202 del 13/05/2024
IV (Entrata)

LICEO "G. GARIBALDI"- PALERMO
Prot. 0007435 del 15/05/2024
IV (Uscita)

Documento del Consiglio di Classe
(redatto ai sensi dell'art. 17, comma 1 del D. Lgs.
62/2017 e dell'O. M. 55 del 22 marzo 2024)

ANNO SCOLASTICO
2023/2024

Classe 5 C



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

1. La classe
a. Presentazione della classe e storia della classe

Composizione della classe

Numero totale allievi: ventiquattro

Numero maschi: undici

Numero femmine: tredici

Numero studenti che frequentano la classe per la seconda volta
:nessuno

Numero studenti provenienti da altri corsi: nessuno

Numero studenti provenienti da altre scuole: due

La classe V C è costituita da 24 alunni (13 femmine e 11 maschi), provenienti dalla IV C dello scorso anno scolastico, tranne due studenti. Il profilo della classe, nel corso del quinquennio, ha subito alcune variazioni, che hanno mutato la configurazione iniziale, dal momento che alcuni alunni hanno lasciato la classe, perché trasferiti in altri istituti, al secondo anno si è inserito uno studente da un altro corso della Scuola e durante questo anno si sono inseriti due alunni provenienti da un'altra Scuola. L'emergenza sanitaria del Covid 19 ha fortemente condizionato la regolarità del percorso scolastico. In particolare, la classe ha svolto in DAD la seconda parte del primo anno e il secondo anno parte in DAD e parte in presenza in forma alternata (DID). L'emergenza sanitaria ha determinato, inoltre, un radicale cambiamento delle programmazioni iniziali della classe e dei singoli docenti, così come l'interruzione e l'annullamento di attività già programmate, oltre che, come è ovvio, difficoltà relazionali, di socializzazione e di regolazione emotiva, che non sono state prive di conseguenze nel processo di crescita dei singoli allievi. La classe, nella iniziale disomogeneità, è riuscita solo in parte a raggiungere un buon livello di socializzazione e di integrazione. Ha comunque instaurato relazioni positive con i docenti, anche se molti di essi, per motivi indipendenti dalle singole volontà, si sono succeduti e alternati nel corso degli anni a scapito della continuità didattica, soprattutto in alcune discipline. Nella fase iniziale dell'anno scolastico i docenti di ogni disciplina hanno verificato le conoscenze e le competenze degli alunni accertandone i prerequisiti, sia per aree trasversali che disciplinari, predisponendo poi gli strumenti per programmare il proprio lavoro su quattro livelli che si intrecciano: 1) la relazione; 2) il cognitivo; 3) il metacognitivo; 4) il comportamento sociale. Il lavoro sistematico e rigoroso dei docenti ha consentito a gran parte degli alunni di giungere, nel corso degli anni, a una significativa maturazione e consapevolezza dei propri impegni, alla costruzione di rapporti interpersonali positivi, alla collaborazione costruttiva con i docenti, alla partecipazione responsabile alle varie attività della vita scolastica. Per un gruppo di allievi, meno motivati, il percorso è stato più lento e difficile, a causa di un impegno poco assiduo e costante. In alcuni casi tuttavia l'attitudine all'ascolto e la disponibilità alla relazione, uniti a una crescente partecipazione al dialogo, hanno favorito l'iter formativo-educativo e il processo di maturazione. In qualche caso il percorso di crescita, ancora in evoluzione, è stato rallentato dalla scarsa attitudine a reagire positivamente alle difficoltà incontrate. Nel complesso, comunque, le esperienze culturali e umane vissute all'interno della classe hanno permesso agli allievi, a ciascuno secondo le proprie specificità, di sviluppare

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

competenze trasversali, quali la capacità di lavorare in gruppo, di essere flessibili, di affrontare situazioni difficili e, in taluni casi, di prendere decisioni personali.

Dal punto di vista della preparazione e del rendimento, il differente livello di conseguimento dei traguardi formativi risulta proporzionato all'impegno, al metodo di lavoro, alla spinta motivazionale che ciascuno ha mostrato durante il proprio percorso di studi, rispondendo in maniera diversa alle sollecitazioni dei docenti. Gli alunni che hanno mostrato un'adeguata motivazione nei confronti delle attività didattiche, e hanno lavorato con assiduità e impegno costante, hanno raggiunto livelli più che buoni di apprendimento e di competenze in tutte le discipline; qualcuno è in grado di compiere riflessioni critiche approfondite, di elaborare sintesi di contenuti, di padroneggiare gli strumenti espressivi, utilizzando in modo consapevole i linguaggi specifici delle discipline. Alcuni allievi, che all'inizio del percorso hanno evidenziato qualche difficoltà nella concettualizzazione e nell'esposizione chiara ed essenziale delle informazioni apprese, anche a causa di carenze nella preparazione di base, grazie a un lavoro di recupero e a un impegno crescente e lasciandosi guidare dai docenti, hanno a poco a poco consolidato i propri punti di forza e hanno raggiunto risultati soddisfacenti, evidenziando apprezzabili capacità di rielaborazione critica personale, riuscendo a sistematizzare le conoscenze disciplinari acquisite e a collegarle tra loro, e migliorando sensibilmente le proprie capacità espositive. Alcuni allievi, poco costanti nello studio, pur evidenziando spesso difficoltà a causa dell'impegno e del metodo di lavoro non adeguati, hanno raggiunto, nel complesso, livelli sufficienti di apprendimento, senza approfondire la propria preparazione. Quella difficoltà a operare collegamenti tra argomenti e discipline diverse, comune a tutti gli studenti della classe all'inizio del percorso di Secondaria superiore, non risulta, tuttavia, per questi allievi del tutto superata. Si segnala, infine, il permanere per alcuni alunni di incertezze nella traduzione autonoma dei testi in lingua latina e greca; tuttavia è stata apprezzabile durante l'anno scolastico la disponibilità a condurre le esercitazioni per arginare lacune e carenze nella decodifica dei testi.

Variazioni dei docenti del Consiglio di classe nel quinquennio

| Disciplina | Docente classe I | Docente classe II | Docente classe III | Docente classe IV | Docente classe V |
|------------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| Italiano | Romano | Garofano | Garofano | Garofano | Garofano |
| Latino | Garofano | Garofano | Garofano | Paredes | Paredes |
| Greco | Paredes | Romano | Vetrano | Paredes | Paredes |
| Inglese | Principato | Principato | Principato | Principato | Principato |
| Storia | Garofano | Vetrano | Mancino | Catalano | Catalano |
| Filosofia | / | / | Mancino | Catalano | Catalano |
| Matematica | La Rosa | La Rosa | La Rosa | La Rosa | La Rosa |



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

| | | | | | |
|------------------|---------|----------|------------|------------|------------|
| Fisica | / | / | La Rosa | La Rosa | La Rosa |
| Scienze naturali | Conti | Lipari | Lipari | Lipari | Lipari |
| Storia dell'arte | / | / | Tamburello | Tamburello | Tamburello |
| Scienze motorie | Bono | Pandolfo | Pandolfo | Cali | Cali |
| Religione | Trapani | Lombardo | Trapani | Trapani | Trapani |

2. Percorso formativo della classe

2.1 Contenuti

In linea generale i contenuti hanno riguardato i nuclei fondanti delle discipline studiate, i linguaggi specifici, le interconnessioni tra saperi umanistici e scientifici. I docenti hanno sviluppato i contenuti propri di ogni disciplina, seguendo percorsi relativi ai nodi concettuali e integrandoli con argomenti di educazione civica, come pianificato all'inizio dell'anno scolastico. Per i contenuti specifici di ogni disciplina si rimanda ai piani di lavoro disciplinari.

2.2 Metodi

Le lezioni, sia frontali sia dialogate, hanno favorito la discussione e il confronto, attraverso continue sollecitazioni agli alunni; numerosi sono stati gli esercizi, in classe e a casa, utilizzati per l'esemplificazione degli argomenti studiati. Sistemica è stata la correzione, collettiva e individualizzata, delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe. Oltre al lavoro individuale, ampio spazio è stato dato al lavoro di gruppo, per abituare gli allievi alla collaborazione e al confronto e per favorire la partecipazione coinvolgente di tutti in base alle singole specificità di ognuno. La presentazione degli aspetti teorici è stata preceduta o seguita dalla loro applicazione pratica: la lettura e l'analisi dei testi sono state curate in particolar modo attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento delle procedure di decodifica testuale. Particolare cura è stata rivolta all'ampliamento del lessico di ciascun alunno; ampio spazio è stato dato alla discussione e al dibattito guidato, in relazione alle tematiche affrontate, per permettere a ciascuno di esprimere considerazioni personali.

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

2.3 Mezzi

Per raggiungere gli obiettivi individuati dai docenti, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: - libri di testo;

- dizionari;
- videolezioni, LIM e altri mezzi audiovisivi e multimediali;
- grafici, tabelle, schede di lettura e analisi testuale;
- schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo fornito in fotocopia dai docenti;
- rappresentazioni teatrali e filmiche, mostre e visite guidate;
- conferenze, dibattiti, interventi di esperti, collaborazioni con l'Università;
- attività di laboratorio.

Nel corso del triennio la classe ha aderito alle attività proposte e curate dai docenti, partecipando con impegno e interesse a iniziative interdisciplinari ed extracurricolari. La partecipazione a esperienze alternative alle quotidiane attività di classe è stata un'opportunità per acquisire una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità. Buona parte degli studenti ha colto le opportunità formative offerte dalla scuola, conseguendo risultati soddisfacenti anche attraverso lo sviluppo di attitudini personali.

In particolare, sono state svolte le seguenti attività:

- Museo Archeologico "Salinas"
- Galleria Regionale di palazzo Abatellis
- Itinerario di Palermo barocca
- Galleria d'arte Moderna
- Itinerario di Palermo Liberty
- Progetto "Conversation teacher".
- Visione dello spettacolo in inglese "Animal Farm", adattamento del romanzo di G. Orwell del "Palkettostage".
- Visione dello spettacolo in inglese Palkettostage : " The picture of Dorian Gray" adattamento del romanzo di O. Wilde del "Palkettostage".
- Incontro sulla violenza di genere
- Progetto Kepos
- Seminario AIRC
- Conferenza sul disarmo e la pace
- " Libriamoci 2022, giornata di letture nelle Scuole"
- " Libriamoci 2023, giornata di letture nelle Scuole"
- " Libriamoci 2024, giornata di letture nelle Scuole"
- "Orientamento in entrata"
- Forthem "Superbugs"
- "Progetti legalità" : Seminari di Amnesty International :
Tutela e difesa dei diritti umani (diritti dei migranti e delle minoranze) ; " Le guerre"
- Partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa Agamennone; Edipo re ;Aiace; Fedra



**LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO**

- "Notte del Liceo Classico"
- "Incontro con l'autore"
- Viaggio in Grecia
- Partecipazione a proiezioni cinematografiche, in sintonia con i bisogni formativi della classe: "Io Capitano"; "C'è ancora domani"
- Progetto "Dire e Contraddire"
- Partecipazione alle Prove INVALSI di Italiano, Matematica, Inglese, previste per le classi quinte.

2.4 Spazi

I docenti si sono avvalsi, per la loro azione didattica, delle strutture disponibili nella scuola e di quelle utilizzate in attività extrascolastiche: aula scolastica, aula magna, tensostruttura, aula multimediale, laboratorio di fisica, sala cinematografica, teatro, Galleria d'Arte Moderna, Teatro Greco di Siracusa.

2.5 Tempi

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, con una pausa didattica all'inizio del secondo quadrimestre. In continuità con l'attività curricolare, l'attività didattica ha previsto alcuni momenti extracurricolari, come la partecipazione a proiezioni cinematografiche e a spettacoli teatrali, la visita guidata alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo e alla Palermo Liberty, la partecipazione alle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa. Sempre nel corso del secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione della prima prova d'esame (24 Aprile 2024) e una simulazione della seconda prova (7 maggio 2024). Le simulazioni sono state utilizzate come oggetto di verifica.

3. Criteri e Strumenti di valutazione

I docenti si sono serviti, in base alle necessità didattiche, di verifiche scritte, orali e pratiche, che non hanno avuto un carattere esclusivamente fiscale, ma hanno rappresentato un momento di crescita umana e culturale per tutta la classe. La valutazione, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di partenza, del possesso di un corretto metodo di studio, delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, della frequenza, dell'impegno e della partecipazione dimostrati. I ragazzi sono stati abituati a "leggere" il voto e sono stati motivati dai docenti, che hanno favorito la loro autostima educandoli all'autovalutazione e spiegando loro che il voto non coinvolge l'alunno nella sua dimensione umana e relazionale. I docenti, inoltre, hanno curato, nel corso dell'anno, con scadenze periodiche, le attività connesse al potenziamento e al recupero delle competenze degli alunni in difficoltà.

Per quanto riguarda le valutazioni finali, oltre ai risultati delle singole prove di verifica,



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

sono stati considerati anche i progressi nell'area cognitiva, il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati, la puntualità nel rispetto delle consegne, il grado di maturazione raggiunto, l'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato, la chiarezza e la correttezza espositive, lo sviluppo di capacità critiche. Per quanto riguarda le simulazioni delle prove scritte (I e II prova), svolte nel secondo quadrimestre, sono state comunicate ai ragazzi le valutazioni espresse secondo le griglie di valutazione ministeriali (vedi allegato 3) per abituarli ai punteggi adottati in sede di esame di stato.

Le verifiche sono state svolte tenendo anche conto delle tipologie previste dall'esame di stato: analisi testuali, elaborazione di testi argomentativi, traduzioni, simulazioni di prima e di seconda prova, esposizioni orali, anche in forma di discussioni individuali e collettive. Sono stati, inoltre, proposti agli allievi problemi, esercizi applicativi, questionari, trattazioni sintetiche.

Frequenti e costanti sono state le verifiche, basate su discussioni e grado di partecipazione al dialogo educativo, nella consapevolezza che la verifica, come strumento di valutazione di tipo formativo, deve valorizzare il processo di apprendimento e non esclusivamente gli esiti. I genitori sono stati sempre tempestivamente informati dell'andamento scolastico dei figli, per chiarire, in caso di difficoltà, le aspettative, i bisogni e le cause dell'insuccesso scolastico dei discenti.

4. Obiettivi raggiunti

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Tenuto conto del quadro normativo (PECUP), di quanto stabilito e compreso nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, dei documenti di Programmazione elaborati dai singoli Dipartimenti, del percorso didattico progettato all'inizio del presente anno scolastico, è possibile affermare che, a conclusione del percorso liceale, pressoché la totalità degli studenti, complessivamente ed in maniera diversificata, ha raggiunto i seguenti obiettivi, mutuati dal PECUP e divisi per aree:

Area metodologica (capacità di imparare a imparare)

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica,



**LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO**

religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari

Al fine di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, il Consiglio di classe ha individuato sei percorsi interdisciplinari, funzionali al raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, secondo le Indicazioni Nazionali per il Liceo classico, e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, secondo la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea:

1. Fede e ragione
2. Il tempo e la memoria
3. Limite e infinito
4. Contraddizioni del progresso
5. Cultura e impegno
6. Umorismo, arma contro il potere



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Si riportano, poi, nello specifico, gli obiettivi di apprendimento per ogni nodo concettuale:

| Nodi concettuali pluridisciplinari | Obiettivi specifici di apprendimento |
|------------------------------------|--|
| Fede e ragione | - Acquisire consapevolezza del significato della riflessione come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. |
| Il tempo e la memoria | - Sapere analizzare le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo. |
| Limite e infinito | - Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto letterario, filosofico, scientifico e tecnologico. |

| | |
|------------------------------|--|
| Contraddizioni del progresso | -Riconoscere il significato, anche simbolico e culturale, dei temi relativi alla tematica dell'idea del progresso. -Comprendere le componenti concettuali che vengono espresse attraverso le diverse idee del progresso formulate nel tempo. - Contestualizzare, dal punto di vista letterario e storico, la tematica - Stabilire confronti tra la nostra concezione di progresso e quella degli antichi, individuando gli elementi di 'continuità' e di 'rottura'. |
| Cultura e impegno | - Essere in grado di orientarsi sul problema del rapporto tra libertà e potere nel pensiero e nell'azione politica. - Maturare le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. |



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

| | |
|---------------------------------|--|
| Umorismo, arma contro il potere | <ul style="list-style-type: none">-Individuare nell'umorismo una chiave di lettura e interpretazione degli aspetti della vita umana-Riconoscere la peculiarità dell'umorismo, rispetto alla comicità, all'ironia e al sarcasmo, come elemento della comunicazione di idee, sentimenti e opinioni-Riconoscere le diverse manifestazioni dell'umorismo come operazione dell'intelletto e attività critica nei confronti della società e del potere |
|---------------------------------|--|

6. Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha sempre promosso le competenze chiave di cittadinanza, non come qualcosa di separato o di aggiuntivo rispetto alla dimensione disciplinare, ma come un risultato da perseguire attraverso e all'interno delle attività disciplinari stesse: la quotidiana attività didattica, i contenuti e le modalità di trasmissione delle singole discipline, i percorsi pluridisciplinari, le attività extracurricolari concorrono, infatti, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Secondo questa ottica, le attività programmate dal Consiglio di classe sono state improntate alla valorizzazione di ogni persona, all'accoglienza, al dialogo, alla collaborazione, al rispetto reciproco, al rispetto delle regole, alla responsabilizzazione. Attraverso lo studio delle civiltà antiche, si è proposta agli allievi una visione complessiva, articolata e problematizzata, della realtà presente, favorendo l'accesso a un segmento storico significativo della cultura europea analizzato in maniera diacronica nel rapporto continuità/alterità. L'obiettivo primario è stato quello di formare studenti quali cittadini democratici e attivi, aperti agli altri, consapevoli dei propri diritti e doveri, responsabili rispetto al principio di legalità, alla coscienza ecologica e alla valorizzazione del patrimonio culturale. A questo proposito, il Consiglio di classe, fatte proprie le indicazioni fornite nel 2017 dall'*Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura*, ha operato affinché i ragazzi acquisissero "la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali".



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Partendo da tali indicazioni sono stati svolti i seguenti percorsi, nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica:

| Percorso | Discipline coinvolte | Competenze |
|--|----------------------|--|
| L2 Universal Declaration of Human Rights and women's rights Group works: - U.D.H.R. -Eleanor Roosevelt -The Suffragettes- Emmeline Pankhurst -Women's and children's condition in wars -Women's rights in literature -Women's rights in science -University students' rights. | Inglese | -Conoscere l'U.D.H.R. e i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. -Conoscere il movimento delle Suffragettes e la storia della lotta per l'emancipazione femminile. |
| Storia della Costituzione: dallo Statuto Albertino alle riforme costituzionali | Storia | - Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale Costituzione |



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

| | | |
|--|---|--|
| AGENDA 2030 Energia pulita e accessibile | Fisica | Saper individuare cause ed effetti delle emergenze ambientali |
| Legalità Democrazie di ieri e di oggi Lettura e analisi dell'Epitafio di Pericle (Tucidide, 34-46) e principi fondamentali della Costituzione italiana | Greco | -Avere consapevolezza delle libertà fondamentali e inviolabili della persona, sia di carattere individuale che collettivo. - Avere consapevolezza del diritto-dovere di ogni cittadino di partecipare attivamente alla vita della Repubblica. |
| Seminari di Amnesty International Lavori di gruppo: -Dichiarazione dei diritti umani -Condizione delle donne durante le guerre -La pena di morte -La guerra nel Myanmar -Diritto all'istruzione | Storia- Filosofia Matematica -Fisica | Acquisire consapevolezza della pari dignità di tutti gli uomini e della necessità di tutelare i diritti |

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

7. Orientamento

E' stato adottato il modello formativo di orientamento ovvero la didattica orientativa/orientante: si tratta di una didattica strutturata in azioni finalizzate a sviluppare una mentalità o un metodo orientativo, a costruire/potenziare le competenze orientative generali ovvero i prerequisiti per la costruzione/potenziamento delle competenze orientative vere e proprie. In questo modello le discipline vengono praticate in senso orientativo, individuando in esse le risorse più adatte per dotare i giovani di capacità spendibili nel loro processo di auto-orientamento e guidandoli a imparare con le discipline e non le discipline.

Le finalità e gli obiettivi comportano l'adozione delle seguenti metodologie e strategie di apprendimento:

1. Didattica pluridisciplinare/interdisciplinare
2. Apprendimento cooperativo
3. Apprendimento per progetti e problemi
4. Narrazione
5. Classe capovolta
6. Compito di realtà
7. Dibattimento
8. Didattica immersiva
9. PCTO curricolare
10. interdisciplinarietà o multidisciplinarietà

Per ciascuno degli anni del quinquennio è stato proposto un modulo della durata minima di 30 ore dedicato a cinque grandi temi tra quelli previsti dalle programmazioni di classe e in linea con i valori del PTOF.

Per il quinto anno il titolo è il seguente :*Intelligenza e fantasia: Inventare il (proprio) futuro*



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Le attività svolte, che sono comunque elencate nelle singole schede disciplinari, sono le seguenti :

- Modulo di orientamento in uscita in collaborazione con COT Unipa;

Contenuto e suddivisione in moduli:

A. n. 5 ore – Laboratorio di orientamento universitario sulle *soft skills*, sugli interessi professionali e sugli sbocchi lavorativi dei corsi di studio, con presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo di Palermo e del sistema universitario.

B. n. 5 ore – Laboratorio sulla metodologia allo studio in ambito universitario e sull'utilizzo di tecniche e strategie per favorire l'apprendimento (anche per studenti con disabilità o DSA).

C. N. 5 ore - Workshop "Come affrontare i test di accesso"; Simulazione test, Piattaforma "Orientazione" Prove di posizionamento; Workshop "Come studiare a UniPa dalla scuola all'università".

Obiettivi:

- Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive.
- Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse.
- Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata alla metodologia di apprendimento al metodo scientifico
- Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.

- Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite

- Il romanzo all'inizio dell'Ottocento : relazioni preparate dagli alunni.

La dimensione dell'interiorità: Jane Austen e *Orgoglio e pregiudizio*. La storia e la dimensione sociale. Il romanzo storico e Walter Scott. La città e il romanzo. Honoré de Balzac, il cronista della *Commedia umana*. Stendhal: la realtà contro l'ideale. La voce delle donne. Charlotte Bronte e *Jane*



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Eyre. Alle origini del romanzo russo: Puskin e Gogol'. Il romanzo gotico e la nascita del fantastico: da Mary Shelley a Edgar Allan Poe. Il quadro complessivo. Modalità: classe capovolta.

- Epistola 47 di Seneca : si è avviato un percorso di ricerca e di lettura di testi e articoli, di dibattito e riflessione personale sulle schiavitù di ieri e di oggi, sulle difficoltà del lavoro giovanile, con un approccio attivo e laboratoriale.
- Artificial intelligence: presentation of some powerpoints and debate on advantages and disadvantages of the artificial intelligence taking into account I. McEwan's novel "Machine Like Me"
- Il diritto allo studio : visione del film " Il ragazzo che catturò il vento" e successivo dibattito
- I tre moduli di didattica orientativa sono stati svolti seguendo la modalità Debate
 1. Progresso ambiente: apertura delle multinazionali ai paesi poveri
 2. La fuga dei cervelli
 3. La Politica dovrebbe essere vietata a scuola?
- Seminario/dibattito propedeutico alla visita della mostra sul Liberty a Palermo "The golden age" – Didattica orientativa per l'itinerario di visita ai monumenti Liberty della città, durante il quale gli studenti hanno fatto da guide ai compagni.
- Disturbi alimentari : ricercando testi e immagini per la realizzazione della stessa sono stati inventati esercizi da sottoporre alla classe. Modalità: classe capovolta.

Gli alunni inoltre caricheranno nella Piattaforma Ministeriale Unica i loro "Capolavori"

8. Candidati con B.E.S

Per ciò che riguarda gli alunni con BES, si richiama quanto segue :

l'esame dei candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62:

- la commissione d'esame, considerati gli elementi forniti dal Consiglio di classe, tiene in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate e, in particolare, le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (comma 10);
- nello svolgimento delle prove scritte, i candidati con DSA possono utilizzare tempi più



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

lunghe di quelli ordinari ed utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal piano didattico personalizzato e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte (comma 11).

9. Piani di lavoro disciplinari

9.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Irina Garofano

LIBRI DI TESTO: C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura*, DeA Scuola editore, volumi Giacomo Leopardi, 3a, 3b. Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso* (a cura di R. Brusca e G. Giudizi), Zanichelli editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI: Movimenti, generi letterari, autori, testi (con riferimento anche alla dimensione europea) della cultura italiana dal Romanticismo alla letteratura contemporanea: Manzoni, Leopardi, Naturalismo, Verismo, Verga, la poesia simbolista, D'Annunzio, Pascoli, il Futurismo, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, canti dal *Paradiso* di Dante.

L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo: Romanticismo o Romanticismi?
- La concezione dell'arte e della letteratura
- Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti
- Intellettuali e pubblico nell'Italia risorgimentale
- Il romanzo all'inizio dell'Ottocento
- Documenti della polemica classico-romantica in Italia: Madame de Staël, G. Berchet
- Alessandro Manzoni: la biografia, le opere, la poetica
- Giacomo Leopardi: la biografia, le opere, la poetica

Il Positivismo e l'età del Realismo

- Il Naturalismo francese: Zola e la saga dei Rougon-Macquart
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Il Verismo italiano
- Giovanni Verga: la biografia, le opere, la poetica



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

La vertigine del moderno: Simbolismo ed Estetismo

- Alle origini del Simbolismo (Baudelaire)
- La lirica simbolista
- L'origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente
- Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo
- Bellezza, arte, vita: l'Estetismo
- Il romanzo "decadente"
- Gabriele D'Annunzio: la biografia, le opere, la poetica
- Giovanni Pascoli: la biografia, le opere, la poetica

Il primo Novecento

- Il Futurismo: F. T. Marinetti
- Il romanzo modernista e l'indagine dell'interiorità
- Luigi Pirandello: la biografia, le opere, la poetica
- Italo Svevo: la biografia, le opere, la poetica

Tra le due guerre

- L'itinerario della poesia italiana del primo Novecento
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- L'Ermetismo (cenni)

La guerra, la Resistenza, la nascita della Repubblica

- Cesare Pavese
- Beppe Fenoglio

Scelta antologica

Madame de Staël

Passi tratti dall'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

G. Berchet

Da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* Cambia la vita? Cambi allora anche la poesia

A. Manzoni

Dalla *Lettere à M. Chauvet*

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

Adelchi

Verità storica e invenzione poetica

Sul Romanticismo

Atto III, coro

Atto IV, coro

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

| | |
|--|--|
| <i>I promessi sposi</i> | |
| <i>Storia della colonna infame</i> | Introduzione |
| G. Leopardi Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i> | Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici (25 novembre 1820) |
| Dai <i>Canti</i> | Ultimo canto di Saffo L'infinito A Silvia A se stesso La ginestra o il fiore del deserto |
| Dalle <i>Operette morali</i> | Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere Dialogo di Tristano e di un amico |
| G. Verga Da <i>L'amante di Gramigna</i> , introduzione | L'eclisse dell'autore |
| Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «marea» (21 aprile 1878) | |
| Da <i>I Malavoglia</i> , prefazione | Uno studio sincero e appassionato |
| Da <i>Vita dei campi</i> | Fantasticheria Rosso Malpelo |
| Da <i>I Malavoglia</i> | Padron'Ntoni e la saggezza popolare (cap. I) L'addio di 'Ntoni (cap. XV) |
| Da <i>Novelle rusticane</i> | Libertà |
| Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> | Gesualdo muore da vinto (parte IV, cap. V) |
| C. Baudelaire Da <i>I fiori del male</i> | Corrispondenze L'albatros Spleen IV |
| Paul Verlaine Da <i>Allora è ora</i> | Languore |



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

| | |
|--|---|
| G. D'Annunzio Da <i>Alcyone</i> | La pioggia nel pineto Nella belletta |
| Da <i>Il piacere</i> Da <i>Le vergini delle rocce</i> Da <i>Nocturno</i> | Tutto impregnato d'arte (libro I, cap. II) La Roma dei poeti e dei <i>patrizii</i> (cap. I) «Tutto è compiuto. Tutto è consumato» |
| G. Pascoli Da <i>Il fanciullino</i> | Una dichiarazione di poetica (capitoli I, III, IV) |
| Da <i>Myricae</i> | Lavandare X Agosto Temporale Il lampo L'assiuolo Digitale purpurea |
| Da <i>Primi poemetti</i> | |
| Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> | Il gelsomino notturno |
| F. T. Marinetti | <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> |
| L. Pirandello Da <i>L'umorismo</i> | Una vecchia signora imbellettata |
| Da <i>Novelle per un anno</i> | Il treno ha fischiato |
| <i>Il fu Mattia Pascal</i> | |
| Da <i>Uno, nessuno, centomila</i> | Tutta colpa del naso (libro I, capitoli I-II) |
| Da <i>Maschere nude</i> | <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> |
| I. Svevo Da <i>La coscienza di Zeno</i> | Prefazione (cap. 1) Il fumo (cap. 3) Storia di un' associazione commerciale (cap.7) Psico-analisi (cap.8). «La vita attuale è inquinata alle radici» |



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

G. Ungaretti
Da *L'Allegria*

Il porto sepolto
Veglia
San Martino del Carso
Soldati
L'isola

Da *Sentimento del tempo*

E. Montale
Da *Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola

Da *Le occasioni*

La casa dei doganieri

Da *La bufera e altro*

La primavera hitleriana
Piccolo testamento

Cesare Pavese
Da *La casa in collina*

Beppe Fenoglio
Da *Una questione privata*

Dante Alighieri
Da *Commedia*

Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe sono tutti stati oggetto di riflessione all'interno dello studio della disciplina. Gli alunni sono stati invitati a collegare autonomamente gli autori studiati ai nodi pluridisciplinari e tutti sono in grado, chi in maniera più superficiale, chi in maniera più approfondita, di inserire i contenuti disciplinari all'interno di tali percorsi, operando gli opportuni collegamenti anche con altre discipline.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Modulo orientamento: Intelligenza e fantasia; inventare il (proprio) futuro.

Modalità: classe capovolta.

Il romanzo all'inizio dell'Ottocento : relazioni preparate dagli alunni.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

La dimensione dell'interiorità: Jane Austen e *Orgoglio e pregiudizio*. La storia e la dimensione sociale. Il romanzo storico e Walter Scott. La città e il romanzo. Honoré de Balzac, il cronista della *Commedia umana*. Stendhal: la realtà contro l'ideale. La voce delle donne. Charlotte Brontë e *Jane Eyre*. Alle origini del romanzo russo: Puskin e Gogol'. Il romanzo gotico e la nascita del fantastico: da Mary Shelley a Edgar Allan Poe. Il quadro complessivo.

METODOLOGIE

In accordo con quanto previsto dal PTOF, si è mirato all'acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva. L'attività didattica è stata indirizzata, pertanto, verso metodologie di insegnamento che creassero un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie che includessero regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si adattassero alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ognuno. Nella didattica si sono costantemente alternati ai metodi di insegnamento-apprendimento individuale i metodi di apprendimento cooperativo. Le lezioni, sia frontali che dialogate, hanno favorito la discussione e il confronto, attraverso continue sollecitazioni agli alunni; numerosi sono stati gli esercizi, in classe e a casa, utilizzati per l'esemplificazione dei fenomeni letterari studiati. Sistematica è stata la correzione, collettiva e individualizzata, delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe. Oltre al lavoro individuale, ampio spazio è stato dato al lavoro di gruppo, per abituare gli allievi alla collaborazione e al confronto e per favorire la partecipazione coinvolgente di tutti in base alle singole specificità di ognuno. La presentazione degli aspetti teorici, secondo un criterio di opportunità, ha preceduto o seguito la loro applicazione pratica: la lettura e l'analisi dei testi sono state curate in particolar modo attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento delle procedure di decodifica testuale. L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi è stata guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e di qualche testo straniero in traduzione italiana. L'analisi dei testi ha costituito l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale, al fine di sviluppare negli allievi una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. Il testo è stato utilizzato come fonte diretta da cui poter ricavare informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio è stato riservato, peraltro, alla trattazione del contesto storico-culturale in cui si inseriscono autori e opere. Sono stati proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Particolare cura è stata rivolta all'ampliamento del lessico di ciascun alunno; ampio spazio è stato dato alla discussione e al dibattito guidato, in relazione alle tematiche affrontate, per permettere a ciascuno di esprimere considerazioni personali.

Le metodologie adottate sono state:

- lezioni frontali;
- lezioni interattive;
- dibattiti in classe;
- lezioni preparate e svolte dagli studenti;
- progettazione e realizzazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (redazione di materiali, testi tradizionali o multimediali, ecc.);
- percorsi didattici interdisciplinari.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo, schede di lettura e analisi testuale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo fornito in fotocopia, dizionari, mezzi audiovisivi e multimediali.

SPAZI E TEMPI

Le lezioni si sono svolte prevalentemente nell'aula scolastica. L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, con una pausa didattica, finalizzata al recupero e al consolidamento, all'inizio del secondo quadrimestre. Nel corso del secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione della prima prova d'esame, il 24 aprile. Le simulazioni sono state utilizzate come oggetto di verifica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

L'acquisizione dei contenuti irrinunciabili e delle competenze e abilità disciplinari da parte dei singoli studenti è stata verificata sulla base non solo delle prove scritte e orali, ma anche dell'osservazione diretta degli alunni durante le attività curriculari. Sono state utilizzate, in base alle necessità didattiche, verifiche scritte e orali, le quali non hanno avuto un carattere esclusivamente fiscale, ma hanno costituito un momento di crescita umana e culturale per tutta la classe. Si sono utilizzate verifiche scritte per la valutazione dell'orale, evitando, comunque, di penalizzare la verifica orale vera e propria, utile non solo per documentare le abilità espositive e le competenze argomentative raggiunte dallo studente, ma anche come necessario momento di attivazione delle dinamiche relazionali e, quindi, delle competenze di cittadinanza che stanno alla base di questa programmazione. La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, del possesso di un corretto metodo di studio, delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, della frequenza, dell'impegno e della partecipazione dimostrati. Gli studenti, almeno nelle intenzioni della docente, sono stati abituati a "leggere" il voto ed educati all'autovalutazione. Come strumenti di verifica sono stati utilizzati: test a risposta chiusa, binaria o multipla, e test a risposta per completamento; test a risposta aperta breve e questionari a risposta aperta di lunghezza più ampiamente delimitata; trattazioni sintetiche di argomento letterario; tutte le tipologie di prima prova previste dall'Esame di Stato: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscere la struttura della lingua nelle sue componenti ortografiche, morfosintattiche e lessicali.
- Conoscere gli strumenti specifici dell'analisi del testo poetico e narrativo.
- Conoscere gli elementi caratterizzanti il testo argomentativo e la riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.
- Conoscere i più significativi fenomeni letterari sviluppatisi dal **Romanticismo** alla narrativa legata alla esperienza della **Resistenza**.
- Conoscere l'ideologia e la poetica degli autori oggetto di studio e il contesto storico-letterario.

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- Conoscere le tematiche e i testi più rappresentativi dei periodi letterari oggetto di studio.
- Conoscere i canti del *Paradiso* oggetto di studio.
- Leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo.
- Analizzare gli elementi costitutivi di un testo letterario, individuando le caratteristiche strutturali e linguistiche.
- Saper individuare le tematiche fondamentali di un testo letterario.
- Riconoscere le tipologie testuali.
- Saper cogliere, relativamente a un dato tema, i rapporti tra l'antico e il moderno, in termini di continuità e di differenza.
- Saper inquadrare un testo letterario nella poetica, nell'ideologia, nella produzione dell'autore e nel contesto storico-letterario.
- Saper operare confronti tra tipologie testuali diverse.
- Saper operare confronti tra autori anche appartenenti ad ambiti culturali diversi.
- Saper collocare il fenomeno letterario nel contesto storico di appartenenza.
- Produrre testi coerenti, adeguati allo scopo e alla tipologia testuale richiesta.
- Produrre testi corretti sul piano ortografico e grammaticale.
- Articolare oralmente una chiara esposizione delle conoscenze apprese.
- Utilizzare razionalmente gli strumenti di lavoro.
- Ricavare informazioni esplicite ed implicite.
- Applicare gli elementi della comunicazione in una situazione concreta.
- Esporre un argomento con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica.
- Cogliere i nuclei concettuali di un discorso, anche in situazioni comunicative non conosciute.
- Comprendere la continuità civile e culturale tra passato e presente.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare.

Le mete educative possono ritenersi complessivamente raggiunte, come possono considerarsi conseguiti gli obiettivi di apprendimento; va, comunque, sottolineato che gli esiti ottenuti risultano assai differenziati secondo l'impegno, le capacità e il livello di partenza di ogni allievo.

9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE Gabriella Paredes

LIBRO DI TESTO Agnello/Orlando, *Il nuovo Uomini e voci dell'antica Roma* (vol 2, 3), Palumbo

CONOSCENZE E CONTENUTI

Produzione letteraria e lettura di testi di autori di età augustea: Orazio e il sentimento del tempo; Ovidio e la poesia elegiaca; Livio cantore della storia

Orazio : la vita e l'attività letteraria. La ricerca della serenità e l'*atra cura*



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Testi in lingua originale

Le Odi: I, 9 (*A Taliarco*), I,11 (*Carpe diem*), II,14 (*A Postumo*), III,13 (*Fons Bandusiae*)
III,30 (*Un'opera immortale*)

Le Satire: I, 9 (*Il seccatore*)

Testi in traduzione Satira I,6 *Nato da padre liberto*

Ovidio e la poesia elegiaca. La vita e le scelte poetiche. Le Metamorfosi

Testi in traduzione: Dalle Metamorfosi: Apollo e Dafni. Piramo e Tisbe

Tito Livio: La vita e l'attività letteraria. *Ab Urbe condita* libri: il metodo storiografico,
l'ideologia e lo stile

Testi in lingua originale:

"*Praefatio*"

"*La pudicitia di Lucrezia*", *Ab Urbe condita* libri I, 58

"*Presentazione e profilo di Annibale*", *Ab Urbe condita* XXI,4

"*In vista dell'Italia*" *Ab Urbe condita* XXI,35, 4-12

Produzione letteraria e lettura di testi di autori di età imperiale, in particolare: Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Quintiliano, Marziale, Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane, Tacito, Giovenale, Apuleio.

L'età giulio-claudia: il quadro storico; gli orientamenti della cultura; il potere e la cultura, gli intellettuali e il potere; la diffusione dello stoicismo; i cambiamenti nella lingua e nello stile

L'oratoria e la sua decadenza. Le scuole di retorica. Seneca il Vecchio

Fedro e la favolistica. Struttura e caratteri delle favole di Fedro

Seneca : La vita. Seneca, maestro di virtù: i temi della filosofia senecana (l'impegno intellettuale fra otium e negotium; la letteratura come educazione morale; la centralità della vita interiore; la vita, la morte e il suicidio; l'inquietudine; la concezione del tempo; i rapporti tra gli uomini; il sapiente come guida morale; le opere; lingua e stile di un innovatore. L'altro Seneca: le tragedie (le passioni in scena; le innovazioni rispetto ai modelli; lettura o rappresentazione?); il furor. Letture critiche: Alfonso Traina, Il linguaggio dell'interiorità in Seneca

Testi in lingua originale:

"*Il corretto uso del tempo*": *De brevitae vitae* 1-3,10 (2-6); *Epistulae morales ad Lucilium*,1

"*La lettera sugli schiavi*", *Epistulae morales ad Lucilium*, 47

"*Sintomatologia del male di vivere*": *De tranquillitate animi* 1,16,18;2 (1-3)

"*Nihil novi facio*" *Epistulae morales ad Lucilium* 24 (25-26)

Testi in traduzione:

"*Il logos e la natura*", *Naturales questiones*, prefazione 11-14

"*Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione*", *De ira* 1, 1

"*La più importante delle virtù del principe: la clemenza*", *De clementia*, 1, 3;5



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

"Il furor: Atreo, il mostro per eccellenza del teatro senecano", Thyestes, vv. 254- 270 ; 885 -895

"Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste", Thyestes, vv. 973-1007; 1020 1068

Lucano: la vita; il Bellum civile o Pharsalia (i temi e i personaggi; l'orrore della guerra civile; l'ideologia pessimistica; la visione antiprovidenzialistica; il "meraviglioso"; lo stile). L'epica "rovesciata": l'Eneide, modello e "antimodello"; la storia al posto del mito. Lettura critica E. Narducci
"La provvidenza crudele"

Testi in traduzione :

Il proemio: "Guerre più che civili", Bellum civile, vv. 1-32

Ritratti di Cesare e Pompeo: La vecchia quercia e il fulmine Bellum civile I, vv 129-157

L'orrore e il sovranaturale: la profezia. Bellum civile VI, vv 750-821

Persio: La vita e la formazione spirituale; l'opera; il rapporto con il genere della satira e la poetica; l'innovazione dello stile e l'arte di Persio.

Testi in traduzione:

"Dichiarazione di poetica" (Coliambi)

"Il risveglio dello scioperato" (Satire, III vv. 1-34)

Petronio: Un autore ideale per il Satyricon: il Petronius , arbiter elegantiae di Tacito

Gli enigmi del Satyricon; La trama del Satyricon; Il problema del genere letterario; i rapporti con la satira menippea; i rapporti con la narrativa; la varietà stilistica; la parodia; l'originalità; la dimensione realistica; lo spazio tra realtà e metafora

Testi in traduzione:

"Un programma di poetica" Satyricon 132,6-15

"Avere è essere: le preferenze di Trimalcione", Satyricon 50-52,3

"Trimalcione, un vero signore", Satyricon, 27;47,1-7

"La cena scenografica", 33 (3-8),36 (4-8),49,69

"Trimalcione e la morte" Satyricon 34 (6-10),71,72-4

"Trimalcione, Fortunata e il mondo del liberti", Satyricon 37- 38

"La novella del licantropo", Satyricon, 61-64 (in fotocopia)

"La novella del vetro infrangibile" Satyricon 50 ,5-51,6 (in fotocopia)

"La matrona di Efeso", Satyricon, 111-112 (in fotocopia)

L'età dei Flavi: il quadro storico; gli orientamenti della cultura.

Plinio il Vecchio: La vita e l'opera; la Naturalis Historia; struttura, contenuti, fonti;
Enciclopedismo, curiositas, filosofia e motivazioni etiche nella Naturalis Historia;



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Testi in traduzione:

"La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna", *Naturalis Historia*, 7,1-5

"Condanna dell'accanimento con cui l'uomo uccide la natura", *Naturalis Historia* 36,1-3

Marziale: *La vita; il Liber spectaculorum; gli Xenia e gli Apophoreta. Gli epigrammi: il rapporto con la tradizione; la varietà stilistica e la varietà del mondo reale;*

Testi in lingua:

Epicedio per la piccola Erotion (Epigrammi V,34)

Testi in traduzione:

"Versi lascivi ma vita onesta", *Epigrammi*, I, 4

"Mestieri: i medici", *Epigrammi* I, 47; I, 30; V, 9; VI, 53

"Mestieri: i maestri", *Epigrammi* X 62, X,60

Quintiliano: *la vita; l'Institutio oratoria; la formazione dell'oratore. I temi dell'Institutio oratoria: la scuola pubblica; i principi pedagogici; la figura dell'insegnante; i modelli da seguire e quelli da evitare. Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile*

Testi in lingua

"L'importanza del gioco come momento didattico" *Institutio oratoria* I,3(8-12)

Testi in traduzione:

"Il vir bonus dicendi peritus", *Institutio oratoria*, XII,1(1.3)

"La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori", *Institutio oratoria*, I, 1,4-7

"In difesa dell'insegnamento pubblico" I,2 (17-25)

"Il giudizio di Quintiliano su Seneca", *Institutio oratoria*; X, 1

L'età degli imperatori d'adozione: il quadro storico; gli orientamenti della cultura

Plinio il Giovane: *la vita; la personalità; le Epistulae; il Panegirico di Traiano.*

Testi in traduzione :

"La morte di Plinio il Vecchio", *Epistole* VI, 16

Un encomio adeguato al nuovo princeps, Panegirico a Traiano, 2

Giovenale: *Giovenale: la vita; le Satire; i temi e i personaggi delle satire; la scelta di scrivere satire; i modelli; la satira fra tradizione e innovazione; la satira come espressione di indignazione e disgusto; la nostalgia del passato; gli "stranieri" e le donne; lo stile*

Testi in traduzione:

Attacco virulento contro i Graeculi, Satire, III, 58-9

Contro le donne: l'intellettuale saccente, Satire, VI, vv.434-456



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Tacito: la vita e le opere; il percorso umano e letterario; le opere minori; tra storiografia e politica, la scelta di scrivere storia. Le *Historiae* e gli *Annales* e la necessità di capire come sia nato l'impero; la monarchia di adozione e l'ineluttabilità dell'impero; lo stile (l'inconcinnitas, la brevitatis, la variatio; uno stile sublime).

Testi in lingua originale:

"Il proemio"

"Il discorso di Calgaco" *Agricola*, 30, 1-4

Historiae il proemio. I, 1- 4

"La morte di Agrippina", *Annales*, XIV 8

"La morte di Seneca", *Annales*, XV,63

Testi in traduzione:

"Il discorso di Calgaco", *Agricola*, 30-32 ;

"La purezza della stirpe germanica", *Germania*, 2,1;4.

"Il proemio delle *Historiae*" I,1-3

"Il proemio degli *Annales*" I, 1.2

Apuleio: la vita; la personalità; le opere. Apuleio e i suoi tempi. Le *Metamorfosi*: il genere e le fonti; la trama; la struttura narrativa; unità e varietà dell'intreccio; i personaggi; lo stile. La favola di Amore e Psiche; contenuto e significato.

Testi in traduzione:

"Attento, lettore: ti divertirai" *Metamorfosi*, I 1

"La curiositas di Psiche", *Metamorfosi*, V, 22-23

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe sono tutti stati oggetto di riflessione all'interno dello studio della disciplina. Gli alunni sono stati invitati a collegare autonomamente gli autori studiati ai nodi pluridisciplinari e tutti sono in grado, chi in maniera più superficiale, chi in maniera più approfondita, di inserire i contenuti disciplinari all'interno di tali percorsi, operando gli opportuni collegamenti anche con altre discipline.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Secondo quanto indicato nelle Linee guida per l'orientamento e sulla base del curricolo verticale dell'orientamento approvato dal Collegio Docenti, si è accentuata la valenza orientativa della disciplina tesa a sviluppare negli allievi la consapevolezza di sé e delle proprie attitudini, mettendo in relazione i contenuti disciplinari con le esperienze di vita degli alunni, attualizzando e cogliendo connessioni e confronti tra passato e presente, cogliendo dalla lezione degli antichi spunti per la riflessione, il dibattito, la narrazione di sé. In particolare, nell'ambito del modulo di orientamento:



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Intelligenza e fantasia Inventare il proprio futuro, si è posta l'attenzione, secondo quanto concordato dal Consiglio di Classe, sulla relazione tra formazione e mondo del lavoro. Prendendo spunto dalla Epistola 47 di Seneca, si è avviato un percorso di ricerca e di lettura di testi e articoli, di dibattito e riflessione personale sulle schiavitù di ieri e di oggi, sulle difficoltà del lavoro giovanile, con un approccio attivo e laboratoriale.

METODOLOGIE

- Lezioni, sia frontali sia dialogate, per favorire la discussione e il confronto, attraverso continue sollecitazioni agli alunni, oltre che la partecipazione coinvolgente di tutti in base alle singole specificità di ognuno.
- Lettura e analisi dei testi, in lingua o in traduzione, attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento delle procedure di decodifica testuale, allo sviluppo di una maggiore capacità critica e alla formazione di un più ricco patrimonio culturale.
- Correzione, collettiva e individualizzata, delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe.
- Discussioni e dibattiti guidati, in relazione alle tematiche affrontate, per permettere a ciascuno di esprimere considerazioni personali e di evidenziare gli stretti rapporti tra la cultura classica e quella moderna, in termini di continuità/alterità.

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo, schede di lettura e analisi testuale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo fornito in fotocopia, dizionari, mezzi audiovisivi e multimediali.

SPAZI E TEMPI

Le lezioni si sono svolte prevalentemente nell'aula scolastica. L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, con una pausa didattica all'inizio del secondo quadrimestre.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

- progressi rispetto alla situazione di partenza
- acquisizione delle capacità, delle competenze e delle conoscenze.
- impegno e senso di responsabilità;
- continuità e qualità del processo di apprendimento;
- partecipazione pertinente alle attività;

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- disponibilità al dialogo e alla collaborazione con i compagni
- rispetto dei tempi di consegna;

Strumenti di valutazione:

verifiche orali e scritte; traduzioni, dal latino in lingua italiana, di brani d'autore; verifiche scritte delle conoscenze teoriche; prove orali per verificare le conoscenze acquisite; esercitazioni, a casa e in classe, mirate all'acquisizione di un corretto metodo di analisi testuale; discussioni guidate in classe. Utilizzo delle griglie di valutazione già approvate in sede di Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comunicare, in forma orale e scritta, in diverse situazioni e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.
- Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni.
- Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto.
- Valutare informazioni e servirsene.
- Utilizzare il vocabolario e la grammatica funzionale di lingue diverse.
- Spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie.
- Applicare conoscenze e metodologie acquisite per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.
- Riflettere su se stessi.
- Gestire consapevolmente il tempo e le informazioni.
- Sviluppare la creatività, l'immaginazione, il pensiero strategico.
- Risolvere problemi e riflettere in maniera critica e costruttiva.

9.3 LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: GABRIELLA PAREDES

LIBRI DI TESTO: -Porro Antonietta, *Ktēma es aiei* (voll.2- 3), Loescher editore;
-Sofocle, *Edipo re*, Principato; Platone,
- *Il più sapiente fra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica* in Platone,
Carlo Signorelli Editore.

CONOSCENZE E CONTENUTI: Produzione letteraria e lettura di testi di autori di età ellenistica imperiale, in particolare: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Polibio, Plutarco, Luciano. Passi scelti dall'*Edipo re* di Sofocle e dall'*Apologia* di Socrate di Platone.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

La storiografia: Tucidide Senofonte e Polibio. Una questione di metodo

Tucidide: la vita, le Storie .Il metodo tucidideo,Tucidide ed Erodoto Caso e necessità. Lingua e stile

Bрани in lingua

Prologo

Metodo e scopo dell'opera Storie I,22

Epitafio di Pericle per i caduti nel primo anno di guerra Storie 37-38

Epitafio di Pericle Atene scuola dell'Ellade Storie II,40-41,2

Bрани in traduzione

La peste (II, 47,2.53)

Il dialogo Ateniesi-Melii (V 84-113)

Senofonte La vita. Senofonte storico. Lingua e stile

Bрани in traduzione

Senofonte personaggio Anabasi III, I, 4.25

La filosofia nel IV secolo: la ricerca della felicità.

L'età ellenistica: la nascita dei regni ellenistici; il contesto storico-geografico; le nuove coordinate socioculturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria; la definizione di "ellenismo".

La letteratura teatrale : Menandro e la commedia nuova Biografia e produzione

Struttura, personaggi e stile. L'orizzonte etico menandro

Bрани in traduzione

Il misantropo (Dyscholos vv 81-178)

Il parziale ravvedimento di Cnemone (Dyscholos vv 711-747)

Il pentimento di Carisio (Epitepontos vv 558-611)

La poesia ellenistica: caratteri generali.

La poesia epigrammatica: la nascita e gli sviluppi del genere; le "scuole" epigrammatiche; le raccolte antologiche . Confronti: Antologia di Spoon River

Bрани in traduzione italiana

Anite, AP, VII, 190 (Epicedio per grillo e cicala), AP VI,312 (Gioco di bambini)

Leonida, AP VII,472 (Umana fragilità),AP VII, 736 Ideale autarchico AP VI, 302 Nulla per topi

Asclepiade, AP, V, 153 (Struggimento amoroso)AP XII,46 Tedium vitae

Meleagro, AP VII,476 Lacrime per Eliodora

Callimaco: la vita, la produzione e la personalità letteraria; la poetica; gli Inni; gli Aitia; i Giambi; gli Epigrammi; l'Ecale



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Brani in traduzione italiana

Imo II Ad Apollo vv 105-115

Imo V Per i lavacri di Pallade vv 57-140

Attia, il Prologo dei Telchini vv 17-30

Attia, IV, fr. 213 M. (La chiama di Berenice)

La poesia bucolica. Il concetto di "idillio" da Teocrito a Leopardi.

Teocrito: biografia e produzione poetica. Gli Idilli. Idilli I, II, VII, XI, XV: contenuto e significato.

La docta poesis di Teocrito

Brani in traduzione

Idillio II L'incantamento vv69-166

Idillio VII (Le Talisie), vv. 42-51

Idillio XI Il Ciclope vv 19-81

Idillio XV (Le Siracusane) vv. 1-99

Apollonio Rodio: la biografia; le Argonautiche (struttura e peculiarità narrative).

L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico.

Medea personaggio tragico

Brani in traduzione

Primo proemio Argonautiche I vv 1-22

La visita di Era e d Atena ad Afrodite Argonautiche III vv 36-82

La lunga notte di Medea innamorata Argonautiche, III, vv. 744- 824

La storiografia ellenistica e Polibio

Polibio: la vita; le Storie; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni e la teoria dell'anaciclosi;
Roma e la storia universale; la costituzione romana.

Brani in traduzione

Storie, I, 1-2 (Le premesse metodologiche)

Utilità pratica della storia Storie III, 31

La storia maestra di vita I,35

Il ciclo delle costituzioni Storie VI 7,2-9

La letteratura greca di età imperiale: caratteri generali; le fasi temporali; vita politica e vita culturale; classicismo e atticismo; imitazione e varietas. Il trattato Sul sublime.

Plutarco: la vita; le Vite parallele; i Moralia; lingua e stile.

Vita di Alessandro I,1. Le caratteristiche del genere biografico

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

La seconda sofistica: caratteri generali.

Il romanzo: le origini del romanzo greco; struttura e contenuto; il problema delle origini e le diverse tesi; i romanzi greci superstiti; la Storia vera, il romanzo di Luciano

L'Edipo re di Sofocle: l'antefatto e la trama; le parti della tragedia. Edipo colpevole e vittima:
consapevolezza, responsabilità, colpa

Edipo re: dal prologo, vv. 1-86;

dal primo episodio dal, vv. 216-275; 316-350;

dal secondo episodio, vv. 707-745

Approfondimenti: Giulio Guidorizzi: Sofocle. L'abisso di Edipo (introduzione)

Da Mario Vegetti: Tra Edipo ed Euclide. Forme del sapere antico

Confronto tra Edipo di Sofocle e l'Edipo di Seneca.

Cesare Pavese "I ciechi" da Dialoghi con Leucò

L'Apologia platonica. Socrate: una nuova concezione di uomo e un innovativo modello di educazione; la "scandalosa ignoranza". Argomenti principali e significato dell'Apologia

Apologia di Socrate: 20d e 21d La sapienza di Socrate

28d-30 a La scoperta dell'anima

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe sono tutti stati oggetto di riflessione all'interno dello studio della disciplina. Gli alunni sono stati invitati a collegare autonomamente gli autori studiati ai nodi pluridisciplinari e tutti sono in grado, chi in maniera più superficiale, chi in maniera più approfondita, di inserire i contenuti disciplinari all'interno di tali percorsi, operando gli opportuni collegamenti anche con altre discipline.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Secondo quanto indicato nelle Linee guida per l'orientamento e sulla base del curriculum verticale dell'orientamento approvato dal Collegio Docenti, si è accentuata la valenza orientativa della disciplina tesa a sviluppare negli allievi la consapevolezza di sé e delle proprie attitudini, mettendo in relazione i contenuti disciplinari con le esperienze di vita degli alunni, attualizzando e cogliendo connessioni e confronti tra passato e presente, cogliendo dalla lezione degli antichi spunti per la riflessione, il dibattito, la narrazione di sé. In particolare, nell'ambito del modulo di orientamento: Intelligenza e fantasia Inventare il proprio futuro, si è posta l'attenzione, secondo quanto concordato dal Consiglio di Classe, sulla relazione tra formazione e mondo del lavoro. Prendendo spunto dal percorso sulla storiografia greca, si è posta l'attenzione sui metodi di indagine e di ricerca per la conoscenza e comprensione della realtà. In quest'ottica è stata svolta l'esperienza di orientamento in collaborazione con il Cot dell'Università di Palermo



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

La seconda sofistica: caratteri generali.

Il romanzo: le origini del romanzo greco; struttura e contenuto; il problema delle origini e le diverse tesi; i romanzi greci superstiti; la Storia vera, il romanzo di Luciano

L'Edipo re di Sofocle: l'antefatto e la trama; le parti della tragedia. Edipo colpevole e vittima:
consapevolezza, responsabilità, colpa

Edipo re: dal prologo, vv. 1-86;

dal primo episodio dal, vv. 216-275; 316-350;

dal secondo episodio, vv. 707-745

Approfondimenti: Giulio Guidorizzi: Sofocle. L'abisso di Edipo (introduzione)

Da Mario Vegetti: Tra Edipo ed Euclide. Forme del sapere antico

Confronto tra Edipo di Sofocle e l'Edipo di Seneca.

Cesare Pavese "I ciechi" da Dialoghi con Leucò

L'Apologia platonica. Socrate: una nuova concezione di uomo e un innovativo modello di educazione; la "scandalosa ignoranza". Argomenti principali e significato dell'Apologia

Apologia di Socrate: 20d e 21d La sapienza di Socrate

28d-30 a La scoperta dell'anima

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe sono tutti stati oggetto di riflessione all'interno dello studio della disciplina. Gli alunni sono stati invitati a collegare autonomamente gli autori studiati ai nodi pluridisciplinari e tutti sono in grado, chi in maniera più superficiale, chi in maniera più approfondita, di inserire i contenuti disciplinari all'interno di tali percorsi, operando gli opportuni collegamenti anche con altre discipline.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Secondo quanto indicato nelle Linee guida per l'orientamento e sulla base del curricolo verticale dell'orientamento approvato dal Collegio Docenti, si è accentuata la valenza orientativa della disciplina tesa a sviluppare negli allievi la consapevolezza di sé e delle proprie attitudini, mettendo in relazione i contenuti disciplinari con le esperienze di vita degli alunni, attualizzando e cogliendo connessioni e confronti tra passato e presente, cogliendo dalla lezione degli antichi spunti per la riflessione, il dibattito, la narrazione di sé. In particolare, nell'ambito del modulo di orientamento: Intelligenza e fantasia Inventare il proprio futuro, si è posta l'attenzione, secondo quanto concordato dal Consiglio di Classe, sulla relazione tra formazione e mondo del lavoro. Prendendo spunto dal percorso sulla storiografia greca, si è posta l'attenzione sui metodi di indagine e di ricerca per la conoscenza e comprensione della realtà. In quest'ottica è stata svolta l'esperienza di orientamento in collaborazione con il Cot dell'Università di Palermo



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e dialogate, per favorire, attraverso continue sollecitazioni agli alunni, il confronto, la discussione, la partecipazione coinvolgente di tutti in base alle singole specificità di ognuno.
- Lettura e analisi dei testi, in lingua o in traduzione, attraverso attività di laboratorio o esercitazioni finalizzate all'apprendimento e al consolidamento delle procedure di decodifica testuale, allo sviluppo di una maggiore capacità critica e alla formazione di un più ricco patrimonio culturale.
- Correzione, collettiva e individualizzata, delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe.
- Discussioni e dibattiti guidati, in relazione alle tematiche affrontate, per permettere a ciascuno di esprimere considerazioni personali e di evidenziare gli stretti rapporti tra la cultura classica e quella moderna, in termini di continuità/alterità

MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo, schede di lettura e analisi testuale, schemi riassuntivi, dispense e altro materiale integrativo fornito in fotocopia, dizionari, mezzi audiovisivi e multimediali, piattaforma Google classroom

SPAZIE TEMPI

Le lezioni si sono svolte prevalentemente nell'aula scolastica. L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, con una pausa didattica all'inizio del secondo quadrimestre. Nel corso del secondo quadrimestre, il 7 maggio, è stata svolta una simulazione della seconda prova d'esame. La simulazione è stata utilizzata come oggetto di verifica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

- progressi rispetto alla situazione di partenza
- acquisizione delle capacità, delle competenze e delle conoscenze.
- impegno e senso di responsabilità;
- continuità e qualità del processo di apprendimento;
- partecipazione pertinente alle attività;
- disponibilità al dialogo e alla collaborazione con i compagni
- rispetto dei tempi di consegna;

Strumenti di valutazione:

verifiche orali e scritte; traduzioni, dal latino in lingua italiana, di brani d'autore; verifiche scritte delle conoscenze teoriche; prove orali per verificare le conoscenze acquisite; esercitazioni, a casa e in classe, mirate all'acquisizione di un corretto metodo di analisi testuale; discussioni guidate in classe. Utilizzo delle griglie di valutazione già approvate in sede di Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

OGGETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle discipline del curriculum classico-liceale;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro;
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico
- Saper utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni.
- Saper argomentare in maniera personale, rielaborando i contenuti acquisiti;
- Riflettere su se stessi.
- Risolvere problemi e riflettere in maniera critica e costruttiva.

9.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE : Daniela Principato

LIBRO DI TESTO

M. Spiazzi M. Tavella M. Layton

Vol. 1 "Performer Shaping Ideas- From the Origins to the Romantic Age"

Vol. 2 "Performer Shaping Ideas - From the Victorian Age to the Present Age"

Ed. Zanichelli.

CONOSCENZE E CONTENUTI

Vol. 1

Conceptual link 6: Revolution and Renewal (1760-1837) – Video "An age of revolutions" p. 248.

The sublime: a new sensibility pp. 256-257. Gothic fiction pp. 266-267.

Mary Shelley and "Frankenstein, or the Modern Prometheus" pp. 268-269, "The creation of the monster" pp. 270-271.

Romanticism p. 280, Romantic interests p. 281.

William Wordsworth and video about the "Preface" to "Lyrical Ballads" (ex.3) pp. 282-283.

"Daffodils" pp. 284-285, "My Heart Leaps Up" p. 286.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Samuel Taylor Coleridge and "The Rime of the Ancient Mariner" pp. 287-288, "The killing of the Albatross" pp. 289-290-291.

John Keats pp. 306-307 - "Ode on a Grecian Urn" pp. 308-309.

Vol.2

Conceptual link 7: Stability and Morality (1837-1861) – The early years of Queen Victoria: Britain under Victoria, The Great Exhibition pp. 6-7. The Victorian frame of mind: The Victorian compromise p. 9. The age of fiction: the Victorian novel pp. 24-25.

Charles Dickens pp. 26-27 - "Oliver Twist" p. 28, "Oliver wants some more" pp. 29-30. "Hard Times" pp. 33-34, "The definition of a horse" pp. 35-36.

The Bronte sisters p. 41. "Jane Eyre" by **Charlotte Bronte** pp. 42-43, "Women feel just as men feel" (from "Performer Heritage 2" pp. 56-57).

Conceptual link 8: A Two-Faced Reality (1861-1901) – The later years of Queen Victoria's reign: Politics and reform in late Victorian Britain p. 82, Aestheticism, the dandy p. 116.

Oscar Wilde p. 117 - "The Picture of Dorian Gray" pp. 118-119, "The Preface" (from "Performer Heritage 2" p. 127), script of the adaptation of the novel by the Palkettostage.

Conceptual link 9: The Great Watershed (1901-1929) The Edwardian age: Edwardian Britain p. 150. The Modernist revolution p. 163, The modern novel p. 185, The interior monologue - Indirect interior monologue + a passage from "To the Lighthouse" by V. Woolf, Direct interior monologue + two passages from "Ulysses" by J. Joyce pp. 186-187-188.

James Joyce pp. 208-209 – "Dubliners" p. 210, "Eveline" pp. 211-212-213-214. "Ulysses" (from "Only Connect...New Directions 3" pp. F152-153).

Virginia Woolf p. 217 - "Mrs. Dalloway" pp. 218-219, "Clarissa and Septimus" pp. 220-221-222. "To the Lighthouse" (from "Only Connect... New Directions 3" pp. F167-168-169).

Conceptual link 10: Overcoming the Darkest hours (1929-1949) – Video "The Thirties and Forties" p. 240.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

George Orwell p. 278 - "Nineteen Eighty-Four" pp. 279-280, "Big Brother is watching you" pp. 281-282-283.

Conceptual link 12: A New Global Perspective (1979-today): timeline pp.352-353.

Ian McEwan and "Machine Like Me" pp. 392-393, "A good mind" pp. 394-395, Alan Turing and the beginning of AI p. 396.

Disciplina -Educazione Civica

U.D.H.R. (Universal Declaration of Human Rights) and Women's Rights.

Group works: Women in the music industry, the U.D.H.R. - Eleanor Roosevelt, the Suffragettes – Emmeline Pankhurst, women's and children's condition in wars, women's rights in literature, women's rights in science, university students' rights.

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Artificial intelligence: presentation of some powerpoints and debate on advantages and disadvantages of the artificial intelligence taking into account I. McEwan's novel "Machine Like Me".

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

Con lo studio degli autori e dei movimenti letterari inglesi gli alunni (alcuni in particolare) sono riusciti a trovare autonomamente spunti di riflessione e collegamenti con altri ambiti disciplinari relativi ai percorsi pluridisciplinari programmati.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, visione di film, ascolto di brani e poesie, lavori di gruppo o in coppia, dibattiti.

Tutte le attività sono state svolte in lingua inglese e hanno contribuito all'analisi dei testi e all'acquisizione dei contenuti artistico-letterari e storico-sociali trattati.

MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo e altre fonti anche in forma audio-visiva, Internet, LIM, Smart TV.

SPAZI E TEMPI

Aula del gruppo classe, cineteatro. Tre ore circa di lezione alla settimana in ciascun quadrimestre.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali: quesiti di varia tipologia per valutare la capacità di ascolto e di produzione orale, la competenza linguistico-comunicativa e la conoscenza dei contenuti. Verifiche scritte: analisi del testo, simulazione di prove INVALSI per valutare la competenza linguistica, la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi. Le griglie di valutazione sono inserite nella programmazione di dipartimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno in generale raggiunto gli obiettivi prefissati: hanno consolidato la conoscenza della lingua inglese, della terminologia e delle strutture specifiche (microlingua) dei vari ambiti culturali (storico, artistico, letterario) e dei relativi contenuti; sono in grado di argomentare, sostenere opinioni e fare collegamenti interdisciplinari, con riferimenti anche all'attualità.

9.5 STORIA

DOCENTE Prof.ssa Catalano Gabriella Enza

LIBRO/I DI TESTO

Noi di ieri, noi di domani volume 3 di A.BARBERO, CHIARA FRUGONI, CARLA SCALANDRIS

CONOSCENZE E CONTENUTI

- L'Italia dalla Destra alla Sinistra
- L'Italia crispiña e la svolta giolittiana
- La questione meridionale e il brigantaggio

La Crisi dell'equilibrio: la Prima guerra mondiale:

le ragioni dell'immane conflitto; l'inizio delle operazioni militari; l'intervento italiano; dalla guerra europea alla guerra mondiale; la fine della Grande guerra

La Rivoluzione Russa

L'impero zarista, la caduta degli zar, la rivoluzione di Ottobre, la costruzione dell'Unione sovietica e gli inizi dell'egemonia di Stalin



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

L'Italia dallo Stato liberale al fascismo

Il biennio rosso in Italia; l'avvento del fascismo, la costruzione del regime, la fascistizzazione della società, tra dirigismo e autarchia, imperialismo e la nuova politica estera

La grande crisi e il New Deal (cenni)

Il nazismo e i regimi fascisti

La Germania nazista

La Seconda guerra mondiale

Verso la Seconda guerra mondiale, il dominio nazifascista sull'Europa la mondializzazione del conflitto, la controffensiva degli alleati nel 1943, la sconfitta della Germania e del Giappone

Il nuovo ordine mondiale

Gli scenari economici dopo la guerra, il nuovo ordine nelle relazioni internazionali

MODULO DI ORIENTAMENTO

Il diritto allo studio

Incontri di orientamento con il Cot di Unipa

METODOLOGIE

Lezione frontale, discussione in classe, uso di strumenti audiovisivi, analisi del testo

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo, dispense, uso della Lim e visione di documentari storici

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto in conto il grado di apprendimento e acquisizione degli obiettivi fissati in fase di programmazione



Liceo Classico Statale
 "G. Garibaldi"
 Palermo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici
- Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica
- Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici
- Conoscenza e competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche
- Esporre in forma orale e scritta le conoscenze acquisite
- Capacità di analisi, sintesi e valutazione
- Capacità di usare la terminologia tecnica e il lessico appropriato

9.6 FILOSOFIA

DOCENTE Prof.ssa Catalano Gabriella Enza

LIBRO/I DI TESTO La filosofia e l'esistenza vol.3 Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero

CONOSCENZE E CONTENUTI

Dal Criticismo kantiano all'idealismo:

Il Criticismo kantiano: la Critica della Ragion pura e il problema gnoseologico ;la Critica della Ragion Pratica ed il problema morale; la Critica del Giudizio e la concezione estetica kantiana

• **IL ROMANTICISMO:** Caratteri generali: l'esaltazione del sentimento, l'aspirazione all'infinito, il tema della natura, il titanismo

L'IDEALISMO:

• L'Idealismo assoluto di Hegel: il pensiero giovanile e i caratteri generali della filosofia. La " Lo spirito oggettivo, la società e lo Stato. Lo spirito assoluto e la filosofia.

LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO

• Irrazionalismo e pessimismo nel pensiero di Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; il pessimismo cosmico; le vie della liberazione dalla Volontà di vivere.

- S. Kierkegaard e *la filosofia del singolo*: Angoscia e disperazione; i tre stadi dell'esistenza; la scelta della fede

DALL'HEGELISMO AL MARXISMO

• L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

• Il pensiero di Marx tra politica, storia ed economia:

La critica del capitalismo e dello stato borghese

L'alienazione del lavoro

Il materialismo storico e la lotta di classe

Il Capitale: valore di scambio e valore d'uso della merce: il plusvalore



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

F. NIETZSCHE E LA DEMISTIFICAZIONE DELLA MORALE

La Nascita della tragedia e le categorie di Apollineo e Dionisiaco
La critica della morale e della metafisica : la morte di Dio ed il superamento del nichilismo.
Così parlò Zarathustra e il concetto di Oltre-uomo
La volontà di potenza

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

Dall'ipnosi alla scoperta dell'inconscio
Prima e seconda topica
L'interpretazione dei sogni
Le fasi dello sviluppo libidico e il complesso di Edipo

STRUMENTI E METODOLOGIE

Per lo svolgimento del percorso didattico sono stati utilizzati i seguenti strumenti e metodologie:
lezione dialogata, lettura e analisi di testi filosofici, utilizzo della lavagna elettronica per gli approfondimenti.

MODULO DI ORIENTAMENTO

Il diritto allo studio : visione del film " Il ragazzo che catturò il vento" e successivo dibattito
Incontri di orientamento con il Cot di Unipa

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Al fine di una corretta ed equa valutazione della disciplina sono stati seguiti gli indirizzi generali approvati con il P.T.O.F. , integrati con i criteri specifici contenuti nelle Programmazioni disciplinari d'Istituto predisposte dal Dipartimento di Filosofia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi disciplinari raggiunti al termine dell'anno scolastico sono i seguenti:

- Padronanza del linguaggio filosofico
- Contestualizzare storicamente autori, correnti, opere, teorie
- Esporre una tesi utilizzando i concetti appropriati per dimostrarla
- Ragionare in modo problematico, proponendo giudizi coerenti e valutazioni autonome, nel rispetto di quelle altrui
- Saper individuare aree di confronto tra teorie ed autori



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

9.7 MATEMATICA

DOCENTE: Raffaella La Rosa

LIBRO DI TESTO: Bergamini -Barozzi-Trifone- *Matematica Azzurro*

(terza-edizione con tutor – volume 5 -Zanichelli

CONOSCENZE E CONTENUTI

- Determinare l'insieme di definizione di una funzione
- Definire il limite di una funzione
- Dimostrare (utilizzando la definizione) il valore di semplici limiti di funzione
- Definire il limite destro ed il limite sinistro di una funzione
- Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti
- Utilizzare le proprietà dei limiti per il calcolo (limiti finiti ed infiniti)
- Riconoscere forme indeterminate
- Risolvere casi semplici di forme indeterminate
- Utilizzare alcuni limiti notevoli per il calcolo del limite di semplici funzioni goniometriche
- Stabilire se una funzione è continua (in un punto, in un intervallo, nel suo insieme di definizione)
- Distinguere i diversi casi di discontinuità di una funzione
- Determinare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione
- Interpretare geometricamente la funzione derivata di una funzione
- Conoscere le formule di derivazione delle funzioni $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=x$, $y=k$, funzione potenza
- Applicare le formule per la derivata della somma e della differenza di due funzioni
- Applicare la formula per la derivata del prodotto
- Calcolare la derivata di una funzione fratta
- Calcolare la retta tangente ad una funzione in un punto dato
- Stabilire la derivabilità e continuità. Punti stazionari
- Studiare una funzione polinomiale e rappresentarla graficamente
- Studiare una funzione razionale fratta e rappresentarla graficamente



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe sono tutti stati oggetto di riflessione all'interno dello studio della disciplina. Gli alunni sono stati invitati a collegare autonomamente gli autori studiati ai nodi pluridisciplinari e tutti sono in grado, chi in maniera più superficiale, chi in maniera più approfondita, di inserire i contenuti disciplinari all'interno di tali percorsi, operando gli opportuni collegamenti anche con altre discipline.

MODULI DIDATTICA ORIENTATIVA

Incontri di orientamento con il Cot di Unipa- lavoro di gruppo e dibattito

METODOLOGIE

L'approccio metodologico alle discipline è stato in generale tradizionale, partendo da un esempio specifico si è cercato di generalizzare curando in modo specifico l'aspetto concettuale dei vari argomenti, senza però trascurare l'applicazione. Per quanto attiene alle scelte didattiche, che per l'ultima classe riguardano l'area dell'analisi infinitesimale, si fa presente che l'impostazione delle tematiche ha privilegiato aspetti e cammini che evidenziano le potenzialità della disciplina e che ne svelano il valore culturale. E' risultato evidente l'effetto di ricaduta delle tematiche trattate sia nella concettualizzazione più consapevole di situazioni che richiamano l'idea di valore istantaneo e di rapidità di variazione di una grandezza in un istante, o l'effetto cumulato di grandezze variabili nello spazio e nel tempo, sia dal punto di vista operativo nella manipolazione di formule e di equazioni, sempre nei limiti di calcoli semplici, nel rispetto degli obiettivi e delle finalità dell'indirizzo classico.

MEZZI/STRUMENTI

Strumenti metodologici:

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborativa, eventualmente supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- occasioni di apprendimento che favoriscono le osservazioni riflessive a scuola e la rielaborazione individuale a casa per fissare una nuova conoscenza/abilità;



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- presentazioni in Power Point (o altri software di presentazione);
- risoluzione di problemi e quesiti;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

Strumenti didattici:

- Portale Argo e piattaforme digitali dedicate
- Ambiente *G-Suite for Education*
- Ambiente *on-line* dei libri di testo adottati
- Filmati
- Libro di testo
- Materiali autoprodotti (schede di lavoro, schemi, presentazioni)
- Lavagna
- Lim
- laboratorio multimediale
- schede ed esercizi guidati
- mappe concettuali

SPAZI E TEMPI

Le fasi dell'attività didattica sono state articolate come segue:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione
- assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa per maturare e rinforzare i concetti introdotti
- momenti di ripasso dei vari argomenti trattati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate prove di verifica scritte e orali, le verifiche orali sono state basate su colloqui sugli argomenti affrontati, verifiche immediate, attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna e con verifiche orali; quelle scritte hanno comportato la risoluzione di esercizi, specificando regole e definizioni. Tutte le prove sono state finalizzate alla verifica delle conoscenze acquisite, della comprensione dei nuclei fondanti, delle abilità applicative relativamente ai temi in esame ed alla verifica delle capacità espressive e di rielaborazione critica dell'alunno. La valutazione delle prove è stata fatta tenendo conto delle griglie approvate dal dipartimento.

La valutazione ha accertato in quale misura l'alunno ha raggiunto le competenze di base tenuto conto:

- del progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze, competenze e abilità iniziali;



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo in classe;
- della competenza acquisita nel connettere logicamente e consequenzialmente contenuti differenti;
- della correttezza del linguaggio specifico in relazione ad uso ed interpretazione dei simboli;
- della capacità di astrazione e formalizzazione dei concetti;
- della continuità e sistematicità nel processo di apprendimento;
- del rispetto delle consegne.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'intero quinquennio di studi gli alunni hanno conseguito, seppure in maniera diversa e spesso seguendo itinerari didattici individualizzati, i seguenti obiettivi trasversali:

- Acquisizione di una metodologia logico-operativa
- Capacità di enucleare concetti fondamentali e produrre conoscenze corrette
- Capacità di correlare concetti induttivamente e deduttivamente
- Capacità di produrre analisi e sintesi di contenuti disciplinari

9.8 FISICA

DOCENTE: Raffaella La Rosa

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi – *Traiettorie della fisica* (terza edizione) vol. 3 - Zanichelli

CONOSCENZE E CONTENUTI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- Forza elettrica e forza gravitazionale
- L'elettrizzazione per induzione
- L'elettrofono di Volta
- La polarizzazione
-



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Dimostrazione del teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Applicazione teorema di Gauss
- La capacità di un conduttore

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La forza elettromotrice
- Generatore ideale e reale

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe sono tutti stati oggetto di riflessione all'interno dello studio della disciplina. Gli alunni sono stati invitati a collegare autonomamente gli autori studiati ai nodi pluridisciplinari e tutti sono in grado, chi in maniera più superficiale, chi in maniera più approfondita, di inserire i contenuti disciplinari all'interno di tali percorsi, operando gli opportuni collegamenti anche con altre discipline.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Incontri di orientamento con il Cot di unipa- lavoro di gruppo e dibattito

METODOLOGIE

L'insegnamento della Fisica è stato condotto individuando con chiarezza i collegamenti tra la teoria e la realtà fisica concreta, cercando di mettere in evidenza sia i presupposti sperimentali, sia i processi logici che hanno condotto a determinate conclusioni. Gli argomenti fisici non sono stati mai proposti a priori, ma si è cercato di fare leva sulle conoscenze induttive degli alunni come punto di partenza per lo sviluppo di catene di deduzione e per condurre gli stessi via via ai processi d'astrazione e di formazione dei concetti.

MEZZI/STRUMENTI

Strumenti metodologici

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborativa, eventualmente supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- occasioni di apprendimento che favoriscono le osservazioni riflessive a scuola e la rielaborazione individuale a casa per fissare una nuova conoscenza/abilità;
- presentazioni in Power Point (o altri software di presentazione);
- risoluzione di problemi e quesiti;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

Strumenti didattici

- Portale Argo e piattaforme digitali dedicate
- Ambiente *G-Suite for Education*
- Ambiente *on-line* dei libri di testo adottati
- Filmati
- Libro di testo
- Materiali autoprodotti (schede di lavoro, schemi, presentazioni)
- Lavagna
- Lim
- laboratorio multimediale
- schede ed esercizi guidati
- mappe concettuali



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

SPAZI E TEMPI

Le fasi dell'attività didattica sono state articolate come segue:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione
- assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa per maturare e rinforzare i concetti introdotti
- momenti di ripasso dei vari argomenti trattati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria

- Progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali
 - Qualità dei processi attivati
- Disponibilità ad apprendere
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo in presenza e on-line
- Comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni
- Qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali
- Rispetto delle consegne
- Autovalutazione
- Continuità nel processo di apprendimento

Modalità

- Produzione orale individuale e di gruppo
- Produzione di elaborati multimediali individuali e di gruppo
- Test a scelta multipla
- Saggio breve
- Questionari a risposta strutturata e semi strutturata

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'intero quinquennio di studi gli alunni hanno conseguito, seppure in maniera diversa e spesso seguendo itinerari didattici individualizzati, i seguenti obiettivi trasversali:

- Utilizzare il linguaggio specifico e formale della disciplina
- Riconoscere, nell'ambito di semplici problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per la loro risoluzione
- Conoscere il metodo di indagine scientifica
- Essere in grado di riconoscere, attraverso l'osservazione di semplici situazioni reali, le leggi e i principi teorici che le giustificano e che ne descrivono quantitativamente e qualitativamente le caratteristiche (processo induttivo)



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- Essere in grado di dedurre dalla teoria generale alcuni semplici esempi applicati

9.9 SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Lipari Loredana

LIBRI DI TESTO :

Bosellini: Le Scienze della Terra - Zanichelli

Valitutti, Taddei, Maga e Macario: Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

CONOSCENZE E CONTENUTI

Scienze della Terra:

- I minerali: proprietà fisiche, formazione dei minerali. Classi chimiche. I silicati.
- Le Rocce: Rocce magmatiche, classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche. Origine dei magmi: il magma primario e il magma anatettico. Rocce sedimentarie: elastiche, organogene, chimiche. Rocce metamorfiche: il metamorfismo di contatto e il metamorfismo regionale. Le facies e il grado metamorfico. Il percorso PT. Il ciclo litogenetico.
- I fenomeni vulcanici: edifici vulcanici. I vulcani strato e i vulcani scudo. I diversi tipi di eruzione: attività effusiva dominante, attività effusiva prevalente, attività mista e attività esplosiva. I prodotti dell'attività vulcanica. Altri fenomeni legati alla attività vulcanica: Lahar e manifestazioni tardive. Il vulcanismo delle dorsali oceaniche e i punti caldi. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.
- I fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi. Intensità e Magnitudo. L'interno della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti. Il Rischio sismico.
- La tettonica delle placche: il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondi oceanici. La terra mobile di Wegener. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. Margini delle placche. Formazione degli orogeni. Il ciclo di Wilson. Moti convettivi e punti caldi.

Chimica organica e biotecnologie:

- Dal carbonio agli idrocarburi - I composti organici, il carbonio forma orbitali ibridi, gli atomi di carbonio formano catene e ramificazioni. L'Isomeria - costituzionale e stereoisomeria, la rappresentazione dei composti organici. Le proprietà fisiche dei composti organici.
- Gli idrocarburi saturi: alcuni e cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi insaturi: acheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.
- I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati utilizzo e tossicità.

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

I tre moduli di didattica orientativa sono stati svolti seguendo la modalità Debate.

Modulo 1: Progresso ambiente: apertura delle multinazionali ai paesi poveri

Modulo 2: La fuga dei cervelli

Modulo 3: La Politica dovrebbe essere vietata a scuola?

METODOLOGIE

Metodo induttivo, deduttivo, esperienziale e laboratoriale. Si privilegiano metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di mettere in atto proposte didattiche che puntino alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

MEZZI/STRUMENTI

Libri di testo, schemi e mappe. Uso di dispense con mappe concettuali. Uso di video nella didattica. Lezione frontale, partecipata, dibattito.

SPAZI E TEMPI

Aula scolastica

Tempi: Primo quadrimestre Scienze della Terra

Secondo quadrimestre: Carbonio, chimica organica

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica si è svolta con colloqui e dibattiti. Sono stati considerati favorevolmente gli interventi degli allievi e la loro partecipazione attiva durante le lezioni.

La continuità dello studio, la partecipazione, l'impegno profuso e la collaborazione sia con l'insegnante che fra i compagni sono stati tenuti in considerazione per effettuare la valutazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Illustra la struttura interna della Terra
- Descrive la distribuzione del flusso termico e sa indicare le sue cause
- Descrive le principali strutture della crosta continentale
- Spiega la struttura dei vulcani e le cause principali della loro formazione



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- Spiega il fenomeno sismico
- Spiega la struttura dei fondali oceanici in relazione al processo di espansione
- Indica le principali prove della espansione dei fondali oceanici
- Enuncia i principali punti della Teoria della Tettonica delle placche
- Individua le principali prove a favore della teoria della Tettonica delle placche
- Spiega come la teoria della Tettonica delle placche interpreta i fenomeni vulcanici, sismici e l'orogenesi
- Riconosce nei motori convettivi il possibile motore delle placche
- È in grado di descrivere la struttura e le principali proprietà di alcuni, acheni, alchini e idrocarburi aromatici

9.10 STORIA DELL'ARTE

DOCENTE – DARIO TAMBURELLO

LIBRO DI TESTO – Dorflès "Capire l'arte" Vol. III

ARGOMENTI:

- **Neoclassicismo** – Canova – David.
- **Romanticismo** - Géricault - Delacroix - Friedrich - Turner - Hayez.
- **Realismo** - Courbet - Millet - Daumier.
- **Edouard Manet.**
- **Impressionismo** - Monet - Renoir - Degas.
- **Postimpressionismo** - Van Gogh - Cezanne - Gauguin.
- **Art Nouveau** - Wagner – Olbrich - Klimt – Gaudi.
- Ernesto Basile e il Liberty a Palermo.
- **Edvard Munch.**
- **Espressionismo** – Die Brücke - Kokoschka – Schiele.
- **Cubismo** – Picasso
- **Futurismo** – Boccioni – Balla – Depero.

METODOLOGIE :

Interventi didattici attuati prevalentemente in aula; lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), sono state organizzate visite guidate a siti e musei nel territorio di appartenenza.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

MEZZI/STRUMENTI :

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente (Power Point), contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali.

VISITE GUIDATE EFFETTUATE NEL TRIENNIO

Museo Archeologico "Salinas";
Galleria Regionale di palazzo Abatellis;
Itinerario di Palermo barocca;
Galleria d'arte Moderna;
Itinerario di Palermo Liberty.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO:

Seminario/dibattito propedeutico alla visita della mostra sul Liberty a Palermo "The golden age" – Didattica orientativa per l'itinerario di visita ai monumenti Liberty della città, durante il quale gli studenti hanno fatto da guide ai compagni.

SPAZI E TEMPI DI APPRENDIMENTO:

Interventi didattici attuati prevalentemente in aula; lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali. Partecipazioni a conferenze e seminari, a mostre ed esposizioni temporanee, visite guidate a siti culturali e musei.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Sono state effettuate prove di verifica costituite da colloqui che valutassero le capacità dell'allievo di inquadrare un fenomeno artistico nel contesto storico, di individuarne le caratteristiche strutturali e di esporre opinioni personali coerenti.

Hanno concorso a determinare la valutazione finale i dati rilevati in merito all'impegno profuso dall'allievo e alla partecipazione alle attività, oltre che al grado di conoscenze acquisito.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Collocare un fenomeno artistico nel suo contesto storico-culturale e geografico. Riconoscere e distinguere i caratteri stilistici dei vari linguaggi figurativi e le tecniche di realizzazione. Descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali, nella struttura compositiva, comprenderne il messaggio. Riconoscere soggetti e temi iconografici. Rielaborare le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio semplice, ma corretto e coerente.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

9.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: CALI' VITA MADDALENA

TESTO ADOTTATO: "Educare al movimento", autori G.Fiorini, N. Lo Vecchio, S. Coretti, S. Bocchi, editore Marietti Scuola.

CONTENUTI

I contenuti teorici sono stati proposti in itinere anche durante l'attività pratica.

Padronanza del proprio corpo

- Effetti del movimento su apparato scheletrico, articolare, respiratorio e circolatorio, sul sistema muscolare e nervoso.
- I disturbi alimentari
- Il controllo della postura, esercizi antalgici
- L'alimentazione nello sport

Capacità condizionali

- Classificazione dei tipi di forza, fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo isotonico, isometrico, pliometrico e relative tipologie di contrazione muscolare.
- Misurazione dell'efficienza apparato cardio-circolatorio; classificazione dei vari tipi di resistenza, fattori che condizionano la resistenza e metodi per migliorarla.
- Velocità: fattori che condizionano la velocità; le caratteristiche della velocità.
- Mobilità articolare, metodo attivo e passivo.

Coordinazione generale

- Sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative; L'equilibrio statico e dinamico.

Gioco e Sport

Conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Padel
- Tennis tavolo

MODULI DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel percorso di didattica orientativa, gli studenti hanno presentato una lezione sui disturbi alimentari, ricercando testi e immagini per la realizzazione della stessa e inventando esercizi da sottoporre alla classe. Modalità: classe capovolta.

METODOLOGIE

Si è utilizzata metodologia globale e analitica, attraverso la proposta di esercizi dal semplice al complesso, valutando sempre i livelli di partenza e i significativi miglioramenti di ognuno. Molte attività si sono svolte con gruppi di tutoraggio tra pari, lavori di gruppo, classe capovolta, lezioni frontali, giochi codificati e non.

La scelta del metodo è stata sempre orientata alla ricerca della massima capacità di lavoro autonomo e si è adattata alle diverse attività proposte.

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

SPAZI

Le lezioni di scienze motorie si sono svolte presso la tensostruttura dell'istituto, presso i campi di Padel della società AvantGarden Padel, in aula per le lezioni teoriche.

MEZZI E STRUMENTI

Sono stati utilizzati: piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, materiale multimediale, filmati audiovisivi, link, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le attività relative alla verifica e alla valutazione sono parte integrante del processo formativo e pertanto sono state effettuate in itinere ogni qualvolta il docente lo ha ritenuto opportuno. Sono state effettuate due valutazioni per quadrimestre secondo la griglia seguente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

| | | | ECCELLENTE | OTTIMO | BUONO | SUFF. | NON SUFF. |
|---|----------------------------|---|------------|--------|-------|-------|-----------|
| 1 | AREA CAPACITÀ PSICOMOTORIE | Capacità coordinative e condizionali (coordinazione, forza, velocità, resistenza e mobilità articolare), acquisizione del gesto tecnico e delle abilità tattico-operative | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 |
| 2 | AREA COMPONENTI | Partecipazione, interesse, impegno, collaborazione, autocontrollo, rispetto delle regole e fair play | 4 | 3,5 | 3 | 2,5 | 2 |
| 3 | AREA COMPETENZE TEORICHE | Acquisizione dei contenuti relativi alla parte teorica del programma | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 |

N.B.: la valutazione della parte pratica è la risultante dalla sommatoria delle sezioni 1 e 2; la valutazione della parte teorica è la risultante dalla sommatoria delle sezioni 3 e 2.

N.B. Gli allievi esonerati dalla parte pratica della disciplina sono stati valutati sulle conoscenze teoriche della disciplina e sul coinvolgimento in compiti di arbitraggio, giuria, assistenza, etc.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza e, pertanto, si può certificare che la maggior parte degli studenti, seppur con livelli di consapevolezza differenti, ha raggiunto in modo efficace, i seguenti obiettivi:

1. L'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. Il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. La conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

9.12 RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE -VALERIA TRAPANI

LIBRO DI TESTO -G. Marinoni-C. Cassinotti, Sulla tua parola, DEA Scuola 2018

CONOSCENZE E CONTENUTI

1) CONCETTO DI MORALE

- Valori morali nella società liquida di Z. Baumann
- La morale teleologica
- La morale deontologica
- La morale cristiana
- La coscienza e la legge morale in relazione alla dottrina cristiana

2) LA BIOETICA E LE DIVERSE CORRENTI DI INTERPRETAZIONE DELLA DISCIPLINA

- Bioetica tecnico-scientifica, bioetica personalistica, bioetica libertaria, bioetica ecologista, bioetica cristiana

3) TEMI DI BIOETICA

- La bioetica di inizio vita:
Lo statuto dell'embrione

Via Canonico Rotolo, n. 2- 90143 PALERMO - Tel. 091.589624

Cod. Mecc. PAPC04000P - Cod. Fisc. 80025620826

E-mail: papc04000p@istruzione.it - PEC: PAPC04000P@pec.istruzione.it

Sito web: <http://www.liceogaribaldi.it/>



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

- La sperimentazione sugli embrioni
- L'interruzione volontaria della gravidanza
- Le tecniche di riproduzione assistita
- La bioetica di fine vita:
 - L'eutanasia e la carta dei diritti del morente
 - Il suicidio medicalmente assistito
 - Il trapianto d'organi

4) QUESTIONI MORALI

- L'omosessualità e la Chiesa
- Il matrimonio e l'indissolubilità: nullità e divorzio
- Teoria del ragionamento morale secondo le principali correnti in uso.
- La tolleranza razziale; dalla shoah all'immigrazione clandestina; la carta universale dei diritti umani

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI

I percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe sono tutti stati oggetto di riflessione all'interno dello studio della disciplina. Gli alunni sono stati invitati a collegare autonomamente gli autori studiati ai nodi pluridisciplinari e tutti sono in grado, chi in maniera più superficiale, chi in maniera più approfondita, di inserire i contenuti disciplinari all'interno di tali percorsi, operando gli opportuni collegamenti anche con altre discipline.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte in modo frontale, prevedendo un ampio spazio per il dibattito e l'interazione tra la classe e il docente e tra gli allievi fra loro. La didattica ha cercato di mantenere viva l'attenzione e l'interesse al dialogo educativo in tutti i soggetti, a cui sovente ci si è rivolti anche individualmente per sollecitarne la partecipazione. Il ricorso ai supporti multimediali, ha favorito infine l'assimilazione dei concetti affrontati nelle lezioni.

MEZZI/STRUMENTI

Libro di testo, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online

SPAZIE TEMPI

Gli argomenti del programma si sono svolti principalmente nel primo quadrimestre e nella prima metà del secondo, lasciando alle ultime settimane il compito di riprendere e rianalizzare e valutare i temi trattati con approfondimenti.



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

CRITERIE STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione sommativa la partecipazione e l'interesse alle lezioni osservati in itinere.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studente sa elaborare un giudizio morale ed individuare le principali correnti etiche, religiose e non, presenti nella società contemporanea.

Allegati

1. Progetto triennale PCTO
2. Progetto trasversale dell'insegnamento di Educazione civica
3. Griglie di valutazione della I e II prova



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Il Consiglio approva all'unanimità il presente documento che viene pubblicato all'Albo dell'istituto

Il Consiglio di Classe

| DOCENTE | FIRMA |
|----------------------|-----------------------------|
| Raffaella La Rosa | <i>Raffaella La Rosa</i> |
| Irina Gaofino | <i>Irina Gaofino</i> |
| Gabriella Paredes | <i>Gabriella Paredes</i> |
| Gabriella Catalano | <i>Gabriella Catalano</i> |
| Loceana Lipari | <i>Loceana Lipari</i> |
| Daniela Principato | <i>Daniela Principato</i> |
| Dario Tamburello | <i>Dario Tamburello</i> |
| Vita Maddalena Calli | <i>Vita Maddalena Calli</i> |
| Valeria Trapani | <i>Valeria Trapani</i> |



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Lucia Assunta Ievoliello

Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice
dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse

Prof.ssa Lucia Assunta Ievoliello

ESAMI DI STATO 2024
GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA per gli alunni con DSA

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRITTORI | punteggio | punti |
|---------------------------|---|--|-------|
| A | Comprensione del significato globale e puntuale del testo | Completa e puntuale comprensione del testo nella sua interezza | 6 |
| | | Ampia comprensione del testo | 5 |
| | | Essenziale comprensione del senso generale del testo | 4 |
| | | Parziale comprensione del testo | 3 |
| | | Lacunosa e frammentaria comprensione del testo | 2 |
| B | Individuazione delle strutture morfosintattiche | Mancata comprensione del testo | 1 |
| | | Completa e precisa individuazione delle strutture morfosintattiche | 4 |
| | | Ampia individuazione delle strutture morfosintattiche | 3 |
| | | Parziale individuazione delle strutture morfosintattiche | 2 |
| | | Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche | 1 |
| C | Comprensione del lessico specifico | Completa comprensione del lessico specifico | 3 |
| | | Complessiva comprensione del lessico specifico | 2 |
| | | Mancata comprensione del lessico specifico | 1 |
| D | Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo completa e puntuale | 3 |
| | | Essenziale | 2 |
| E | Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | QUESTI | |
| | | Completa pertinenza e precisione della risposta | 4 |
| | | Complessiva pertinenza della risposta | 3 |
| | | Parziale pertinenza della risposta | 2 |
| | | Mancata pertinenza della risposta | 1 |
| TOTALE A+B+C+D+E = | | | |

- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR, i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- "Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A" (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRITTORI DI LIVELLO | PUNTEGGI | PUNTI |
|---|---|----------|-------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione | 0-4 | |
| | Mediocre Testo disorganico | 5 | |
| | Sufficiente Testo complessivamente lineare | 6 | |
| | Discreto Testo lineare | 7 | |
| | Buono Testo organico | 8 | |
| | Ottimo Testo organico e coerente | 9 | |
| | Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali | 10 | |
| Coesione e coerenza testuale | Insufficiente Del tutto frammentarie | 0-4 | |
| | Mediocre Frammentarie | 5 | |
| | Sufficiente Complessivamente lineari | 6 | |
| | Discreto Lineari | 7 | |
| | Buono Organiche | 8 | |
| | Ottimo Del tutto organiche | 9 | |
| | Eccellente Organiche ed articolate | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Insufficiente Lessico del tutto inadeguato | 0-4 | |
| | Mediocre Lessico parzialmente inadeguato | 5 | |
| | Sufficiente Lessico essenziale | 6 | |
| | Discreto Lessico generalmente appropriato | 7 | |
| | Buono Lessico appropriato | 8 | |
| | Ottimo Lessico appropriato e vario | 9 | |
| | Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace | 10 | |
| Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori | 0-4 | |
| | Mediocre Alcuni errori gravi ed imprecisioni diffuse | 5 | |
| | Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni | 6 | |
| | Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione | 7 | |
| | Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni | 8 | |
| | Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura | 9 | |
| | Eccellente Testo pienamente corretto | 10 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti | 0-4 | |
| | Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi | 5 | |
| | Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti | 6 | |
| | Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali | 7 | |
| | Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 | |
| | Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati | 9 | |
| | Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati | 10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali | 0-4 | |
| | Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati | 5 | |
| | Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati | 6 | |
| | Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari | 7 | |
| | Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti | 8 | |
| | Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati | 9 | |
| | Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati | 10 | |

| | | |
|--|--|----------|
| Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto | Insufficiente Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni | 0-4 |
| | Mediocre Frammentaria individuazione della tesi e delle argomentazioni | 5 |
| | Sufficiente Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni | 6 |
| | Discreto Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni | 7 |
| | Buono Corretta e pertinente individuazione della tesi e delle argomentazioni | 8 |
| | Ottimo Ampia individuazione della tesi e delle argomentazioni | 9 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti | Eccellente Completa individuazione della tesi e delle argomentazioni | 10 |
| | Insufficiente Argomentazione assente o del tutto incoerente | 0-8 |
| | Mediocre Argomentazione frammentaria e lacunosa | 10 |
| | Sufficiente Argomentazione superficiale e/o incompleta | 12 |
| | Discreto Argomentazione complessivamente coerente | 14 |
| | Buono Argomentazione coerente ed uso adeguato dei connettivi | 16 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Ottimo Argomentazione ampia e coerente | 18 |
| | Eccellente Argomentazione ampia, coerente ed efficace | 20 |
| | Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti | 0-4 |
| | Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti | 5 |
| | Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti | 6 |
| | Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti | 7 |
| | Buono Riferimenti culturali adeguati | 8 |
| | Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti | 9 |
| | Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci | 10 |
| | Punteggio Totale in centesimi | |
| Punteggio della prova in ventesimi | |/20 |

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

ESAMI DI STATO 2024

Griglia alunni con DSA

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRIPTORI DI LIVELLO | PUNTEGGI | PUNTI |
|---|---|----------|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione | 0-4 | |
| | Mediocre Testo disorganico | 5 | |
| | Sufficiente Testo complessivamente lineare | 6 | |
| | Discreto Testo lineare | 7 | |
| | Buono Testo organico | 8 | |
| | Ottimo Testo organico e coerente | 9 | |
| | Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali | 10 | |
| Coesione e coerenza testuale | Insufficiente Del tutto frammentarie | 0-4 | |
| | Mediocre Frammentarie | 5 | |
| | Sufficiente Complessivamente lineari | 6 | |
| | Discreto Lineari | 7 | |
| | Buono Organiche | 8 | |
| | Ottimo Del tutto organiche | 9 | |
| | Eccellente Organiche ed articolate | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Sufficiente Lessico essenziale | 6 | |
| | Discreto Lessico generalmente appropriato | 7 | |
| | Buono Lessico appropriato | 8 | |
| | Ottimo Lessico appropriato e vario | 9 | |
| | Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace | 10 | |
| Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni diffuse | 6 | |
| | Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione | 7 | |
| | Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni | 8 | |
| | Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura | 9 | |
| | Eccellente Testo pienamente corretto | 10 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti | 0-4 | |
| | Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi | 5 | |
| | Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti | 6 | |
| | Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali | 7 | |
| | Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 | |
| | Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati | 9 | |
| | Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati | 10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali | 0-4 | |
| | Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati | 5 | |
| | Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati | 6 | |
| | Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari | 7 | |
| | Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti | 8 | |
| | Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati | 9 | |
| | Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati | 10 | |

| | | |
|---|---|-----------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Insufficiente Mancato rispetto dei vincoli | 0-4 |
| | Mediocre Parziale rispetto dei vincoli | 5 |
| | Sufficiente Complessiva conformità ai vincoli | 6 |
| | Discreto Conformità ai vincoli | 7 |
| | Buono Piena conformità ai vincoli | 8 |
| | Ottimo Ampia conformità ai vincoli | 9 |
| | Eccellente Ampia ed efficace conformità ai vincoli | 10 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Insufficiente Testo frainteso e snodi tematici non individuati | 0-4 |
| | Mediocre Testo solo parzialmente compreso | 5 |
| | Sufficiente Testo complessivamente compreso | 6 |
| | Discreto Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici anche se con qualche imprecisione | 7 |
| | Buono Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici | 8 |
| | Ottimo Testo compreso in modo pertinente | 9 |
| | Eccellente Testo pienamente ed ampiamente compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 10 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Insufficiente Del tutto inadeguata | 0-4 |
| | Mediocre Imprecisa | 5 |
| | Sufficiente Parzialmente corretta | 6 |
| | Discreto Adeguata con qualche imprecisione | 7 |
| | Buono Adeguata | 8 |
| | Ottimo Completa | 9 |
| | Eccellente Completa e ampia | 10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Insufficiente Del tutto scorretta | 0-4 |
| | Mediocre Imprecisa e incompleta | 5 |
| | Sufficiente Parzialmente corretta | 6 |
| | Discreto Semplice e generalmente corretta | 7 |
| | Buono Corretta | 8 |
| | Ottimo Corretta e completa | 9 |
| | Eccellente Corretta, approfondita e personale | 10 |
| Punteggio Totale in centesimi | |/100 |
| Punteggio della prova in ventesimi | |/20 |

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- "Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A" (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).

ESAMI DI STATO 2024

Griglia alunni con DSA

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRIPTORI DI LIVELLO | PUNTEGGI | PUNTI |
|---|---|----------|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione | 0-4 | |
| | Mediocre Testo disorganico | 5 | |
| | Sufficiente Testo complessivamente lineare | 6 | |
| | Discreto Testo lineare | 7 | |
| | Buono Testo organico | 8 | |
| | Ottimo Testo organico e coerente | 9 | |
| | Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali | 10 | |
| Coesione e coerenza testuale | Insufficiente Del tutto frammentarie | 0-4 | |
| | Mediocre Frammentarie | 5 | |
| | Sufficiente Complessivamente lineari | 6 | |
| | Discreto Lineari | 7 | |
| | Buono Organiche | 8 | |
| | Ottimo Del tutto organiche | 9 | |
| | Eccellente Organiche ed articolate | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Sufficiente Lessico essenziale | 6 | |
| | Discreto Lessico generalmente appropriato | 7 | |
| | Buono Lessico appropriato | 8 | |
| | Ottimo Lessico appropriato e vario | 9 | |
| | Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace | 10 | |
| Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni | 6 | |
| | Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione | 7 | |
| | Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni | 8 | |
| | Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura | 9 | |
| | Eccellente Testo pienamente corretto | 10 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti | 0-4 | |
| | Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi | 5 | |
| | Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti | 6 | |
| | Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali | 7 | |
| | Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 | |
| | Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati | 9 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati | 10 | |
| | Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali | 0-4 | |
| | Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati | 5 | |
| | Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati | 6 | |
| | Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari | 7 | |
| | Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti | 8 | |
| | Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati | 9 | |
| Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati | 10 | | |

| | | |
|--|--|-----------|
| Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto | Insufficiente Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni | 0-4 |
| | Mediocre Frammentaria individuazione della tesi e delle argomentazioni | 5 |
| | Sufficiente Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni | 6 |
| | Discreto Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni | 7 |
| | Buono Corretta e pertinente individuazione della tesi e delle argomentazioni | 8 |
| | Ottimo Ampia individuazione della tesi e delle argomentazioni | 9 |
| | Eccellente Completa individuazione della tesi e delle argomentazioni | 10 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo, adoperando connettivi pertinenti | Insufficiente Argomentazione assente o del tutto incoerente | 0-8 |
| | Mediocre Argomentazione frammentaria e lacunosa | 10 |
| | Sufficiente Argomentazione superficiale e/o incompleta | 12 |
| | Discreto Argomentazione complessivamente coerente | 14 |
| | Buono Argomentazione coerente ed uso adeguato dei connettivi | 16 |
| | Ottimo Argomentazione ampia e coerente | 18 |
| | Eccellente Argomentazione ampia, coerente ed efficace | 20 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti | 0-4 |
| | Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti | 5 |
| | Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti | 6 |
| | Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti | 7 |
| | Buono Riferimenti culturali adeguati | 8 |
| | Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti | 9 |
| | Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci | 10 |
| Punteggio Totale in centesimi | |/100 |
| Punteggio della prova in ventesimi | |/20 |

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- "Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A" (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).

ESAMI DI STATO 2024
GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRITTORI | punteggio | punti |
|---------------------------|---|--|-------|
| A | Comprensione del significato globale e puntuale del testo | Completa e puntuale comprensione del testo nella sua interezza | 6 |
| | | Ampia comprensione del testo | 5 |
| | | Essenziale comprensione del senso generale del testo | 4 |
| | | Parziale comprensione del testo | 3 |
| | | Lacunosa e frammentaria comprensione del testo | 2 |
| B | Individuazione delle strutture morfosintattiche | Mancata comprensione del testo | 1 |
| | | Completa e precisa individuazione delle strutture morfosintattiche | 4 |
| | | Ampia individuazione delle strutture morfosintattiche | 3 |
| | | Parziale individuazione delle strutture morfosintattiche | 2 |
| | | Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche | 1 |
| C | Comprensione del lessico specifico | Completa comprensione del lessico specifico | 3 |
| | | Complessiva comprensione del lessico specifico | 2 |
| | | Mancata comprensione del lessico specifico | 1 |
| | | Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo completa e puntuale | 3 |
| D | Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo complessivamente coerente | 2 |
| | | Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo poco corretta ed imprecisa | 1 |
| | | QUESITI | |
| E | Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | Completa pertinenza e precisione della risposta | 4 |
| | | Complessiva pertinenza della risposta | 3 |
| | | Parziale pertinenza della risposta | 2 |
| | | Mancata pertinenza della risposta | 1 |
| TOTALE A+B+C+D+E = | | | |

- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR, i descrittori, con i relativi punteggi, sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRIPTORI DI LIVELLO | PUNTEGGI | PUNTI |
|---|---|----------|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione | 0-4 | |
| | Mediocre Testo disorganico | 5 | |
| | Sufficiente Testo complessivamente lineare | 6 | |
| | Discreto Testo lineare | 7 | |
| | Buono Testo organico | 8 | |
| | Ottimo Testo organico e coerente | 9 | |
| | Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali | 10 | |
| Coesione e coerenza testuale | Insufficiente Del tutto frammentarie | 0-4 | |
| | Mediocre Frammentarie | 5 | |
| | Sufficiente Complessivamente lineari | 6 | |
| | Discreto Lineari | 7 | |
| | Buono Organiche | 8 | |
| | Ottimo Del tutto organiche | 9 | |
| | Eccellente Organiche ed articolate | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Insufficiente Lessico del tutto inadeguato | 0-4 | |
| | Mediocre Lessico parzialmente inadeguato | 5 | |
| | Sufficiente Lessico essenziale | 6 | |
| | Discreto Lessico generalmente appropriato | 7 | |
| | Buono Lessico appropriato | 8 | |
| | Ottimo Lessico appropriato e vario | 9 | |
| | Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace | 10 | |
| Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori | 0-4 | |
| | Mediocre Alcuni errori gravi ed imprecisioni diffuse | 5 | |
| | Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni | 6 | |
| | Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione | 7 | |
| | Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni | 8 | |
| | Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura | 9 | |
| | Eccellente Testo pienamente corretto | 10 | |
| Amplezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti | 0-4 | |
| | Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi | 5 | |
| | Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti | 6 | |
| | Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali | 7 | |
| | Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 | |
| | Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati | 9 | |
| | Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati | 10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali | 0-4 | |
| | Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati | 5 | |
| | Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati | 6 | |
| | Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari | 7 | |
| | Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti | 8 | |
| | Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati | 9 | |
| | Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati | 10 | |

| | | |
|---|--|-----------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Insufficiente Del tutto non pertinenti | 0-8 |
| | Mediocre Parzialmente pertinenti | 10 |
| | Sufficiente Complessivamente pertinenti | 12 |
| | Discreto Pertinenti | 14 |
| | Buono Pertinenti e adeguatamente coerenti | 16 |
| | Ottimo Ampiamente pertinenti | 18 |
| | Eccellente Pienamente pertinenti e coerenti | 20 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Insufficiente Del tutto inadeguato | 0-4 |
| | Mediocre Frammentario | 5 |
| | Sufficiente Parzialmente ordinato e lineare | 6 |
| | Discreto Ordinato e lineare | 7 |
| | Buono Adeguato | 8 |
| | Ottimo Conseguenziale | 9 |
| | Eccellente Conseguenziale ed efficace | 10 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti | 0-4 |
| | Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti | 5 |
| | Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti | 6 |
| | Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti | 7 |
| | Buono Riferimenti culturali adeguati | 8 |
| | Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti | 9 |
| | Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci | 10 |
| Punteggio Totale in centesimi | |/100 |
| Punteggio della prova in ventesimi | |/20 |

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

| Discipline | Area disciplinare | Competenze del PECUP | Aziende di riferimento | Competenze obiettivo del PCTO | Profilo professionale |
|---|---|---|---|--|--|
| Matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie | Area 3 (matematica, scientifica, tecnologica) | Sviluppare integralmente la personalità nelle sue dimensioni morfologico-funzionali, intellettuale-cognitive, affettivo-morali e sociali, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> - il consolidamento degli schemi motori di base e del carattere; - il potenziamento fisiologico e delle capacità coordinative e condizionali; - la padronanza delle capacità tattico-operative; - la conoscenza teorico-pratica di discipline sportive. | Società sportive di alto livello agonistico | Società sportive: <ul style="list-style-type: none"> - sa fare lavoro di squadra/team building; - sa gestire i conflitti; - sa pianificare e organizzare l'impegno sportivo; - sa assumersi il rischio/decisione; - sa tollerare lo stress. | Operatore sportivo |
| Arte | Area 2 (storico-umanistiche) | Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione | Vie dei Tesori | Sa guidare i visitatori alla scoperta del patrimonio artistico, storico, culturale della città | Addetto attività cultura |
| Italiano, Matematica | Area 1 (linguistica e comunicativa) | Padroneggiare le lingue in base ai diversi contesti: <ul style="list-style-type: none"> - sa comprendere, esporre e produrre messaggi di genere diverso in funzione del contesto; - sa utilizzare le lingue contemporanee per i principali scopi comunicativi e operativi; - sa utilizzare diversi linguaggi espressivi. Gestire le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare: <ul style="list-style-type: none"> - sa cercare informazioni in rete; - sa utilizzare le piattaforme e-learning; - sa utilizzare le funzioni di base dei software per produrre testi e comunicazioni multimediali; - conosce e usa per fini espositivi alcuni programmi (word, power point, software per produrre mappe, ecc.); - sa utilizzare in modo consa- | Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM) Premio Asimov | Sa realizzare attività di editing e contenuti editoriali. | Redattore editoriale di tipo scientifico |

4. OBIETTIVI E FINALITÀ, RISULTATI ATTESI, ATTIVITÀ

Obiettivi e finalità

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, finalizzati ad agevolare l'inserimento dei giovani nel mondo

del lavoro, sono coerenti con le competenze, abilità e conoscenze delineate nel PECUP. Gli studenti saranno:

- sensibilizzati e orientati a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa;
- stimolati all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti nell'ente ospitante;
- invitati a condividere e rielaborare in aula quanto sperimentato fuori dall'aula;
- esortati a documentare l'esperienza realizzata;
- sollecitati a disseminare i risultati dell'esperienza.

La realizzazione dei percorsi è fortemente indirizzata a sviluppare negli studenti l'etica della responsabilità, trasmettendo loro un metodo di lavoro "sul campo" guidato e condiviso dal Consiglio di classe e dal tutor aziendale.

Risultati attesi

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento vengono proposti come metodologia didattica per favorire l'orientamento dei ragazzi, valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio, offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali. La progettazione di tali percorsi contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale, delineato dal DPR 89/2010. Ricadute formative delle attività dei PCTO, in termini di valutazione delle competenze trasversali:

Competenze chiave trasversali

- Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare:
 - capacità di riflettere su se stessi;
 - capacità di esplicitare le proprie motivazioni;
 - capacità di prendere in considerazione i propri percorsi formativi e professionali;
 - capacità di gestire efficacemente le informazioni;
 - capacità di gestire il proprio apprendimento;
 - capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi.
- Competenza in materia di cittadinanza:
 - capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società;
 - capacità di partecipare in modo costruttivo alle attività delle comunità, da quelle locali a quelle internazionali;
 - capacità di pensiero critico;
 - capacità di risoluzione di problemi.
- Competenza imprenditoriale:
 - capacità di trasformare le idee in azioni, attraverso la creatività e l'innovazione;
 - capacità di assunzione del rischio;

- capacità di pianificare e gestire progetti culturali, civili e sociali;
 - capacità di conoscere e valutare le problematiche organizzative e relazionali dei contesti di lavoro.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:
- capacità di apprezzare esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi, quali la musica, la letteratura, le arti visive.

Attività

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno una struttura flessibile, secondo lo spirito della normativa, e possono essere svolti con modalità differenti. Il progetto del Consiglio di classe parte dalle direttive europee, secondo le quali istruzione e formazione devono essere finalizzate alla crescita di cittadini consapevoli, persone critiche e responsabili capaci di adattarsi a continui cambiamenti che richiedono un apprendimento incessante. Prima di iniziare le attività dei PCTO è prevista una formazione, sia generale sia specifica, da svolgersi al terzo anno, relativa alla sicurezza sul lavoro. Attività di orientamento saranno svolte nel corso dei tre anni, prima attraverso la rilevazione delle attitudini e degli interessi dei ragazzi, poi attraverso la partecipazione a incontri di orientamento organizzati dalle Università o da altri enti pubblici e privati. In tutti e tre gli anni saranno messi in atto processi di valutazione e di autovalutazione dei percorsi, che si concluderanno, nell'ultimo anno di corso, in vista dell'esame di stato, con un'attività di condivisione e rielaborazione delle esperienze realizzate. Tale attività fornirà l'occasione per una riflessione attiva e dinamica sulle competenze personali attivate da ciascuno durante il percorso di formazione. Gli studenti saranno chiamati a interagire e a confrontarsi, facendosi ognuno portatore della propria esperienza formativa e professionale, sistematizzandola in termini di conoscenze e competenze possedute e proiettandola nella quotidiana realtà lavorativa.

Planning delle attività

| III Anno | IV Anno | V Anno |
|--|--|---|
| Introduzione alla cultura del lavoro / esperienze in contesti di lavoro | Esperienze in contesti di lavoro | Accompagnamento all'uscita |
| Totale ore: 40 | Totale ore: 40 | Totale ore: 12 |
| Attività di sensibilizzazione e informazione su PCTO Numero ore: 2 | | |
| Percorsi di conoscenza: - testimonianze a scuola di referenti di realtà locali, esperti del mondo del lavoro, ecc. - visite presso strutture ospitanti, realtà locali, ecc. - approfondimenti disciplinari (libri, film, ecc.) Numero ore: 5 | Percorsi di conoscenza: - testimonianze a scuola di referenti di realtà locali, esperti del mondo del lavoro, ecc. - visite presso strutture ospitanti, realtà locali, ecc. - approfondimenti disciplinari (libri, film, ecc.) Numero ore: 5 | |
| Realizzazione esperienze: - in contesti di lavoro (attività progettate da enti ospitanti) - percorsi personalizzati di alto livello agonistico Numero ore: 20/25 | Realizzazione esperienze: - in contesti di lavoro (attività progettate da enti ospitanti) - esperienze all'estero Numero ore: 40/25/15, a seconda della durata (annuale, semestrale, trimestrale) | Redazione curriculum vitae Numero ore: 5 |
| Formazione generale sicurezza sul lavoro (numero ore: 4) Formazione specifica sicurezza sul lavoro (numero ore: 4/8) | Formazione specifica sicurezza sul lavoro (numero ore: 4) | |

| | | |
|--|--|--|
| Attività di orientamento COT (rilevazione attitudini/interessi) Numero ore: 2 | Attività di orientamento: - OrientaSicilia (numero ore: 2) - Unipa eWelcome week (numero ore: 4) | Attività di orientamento in uscita COT : 15 ore Numero ore: 2 |
| Processi di valutazione / autovalutazione del percorso Numero ore: 2 | Processi di valutazione / autovalutazione del percorso Numero ore: 2 | Condivisione e rielaborazione delle esperienze realizzate (in funzione dell'esame di stato) Numero ore: 5 |

5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE

Compiti del Consiglio di classe

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento si svolgono sotto la responsabilità del Consiglio di classe, in particolare per quel che riguarda l'individuazione delle competenze e la definizione degli obiettivi, l'individuazione di eventuali contributi disciplinari funzionali alle attività, l'approvazione dei singoli percorsi e del monte ore valido per ognuno di essi, la valutazione dei risultati. Tutti i membri del Consiglio di classe, pur con diversi gradi di coinvolgimento, partecipano alla progettazione, al monitoraggio delle attività e alla valutazione delle competenze acquisite. Il Consiglio coprogetta i percorsi, valuta e certifica le competenze, a conclusione dell'anno scolastico, tenendo conto della valutazione effettuata dal tutor esterno, e procede alla valutazione finale degli apprendimenti. La valutazione dei percorsi è parte integrante della valutazione finale dello studente e incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi.

Compiti del tutor interno

- programmare e organizzare le attività in raccordo con il Consiglio di classe e il gruppo di progetto;
- progettare, insieme al tutor esterno, i percorsi formativi personalizzati;
- monitorare le attività, affrontando eventuali criticità che dovessero emergere;
- orientare gli alunni nella scelta dei percorsi;
- gestire le relazioni con il tutor esterno;
- assistere e guidare gli studenti nei percorsi e verificarne, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;
- valutare, comunicare e valorizzare gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti;
- aggiornare il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi;
- relazionare sull'efficacia e sulla coerenza dei percorsi in sede di Consiglio di classe alla presenza della componente studentesca e genitoriale.

Compiti del tutor esterno

- collaborare con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione delle attività;
- favorire l'inserimento dello studente nel contesto operativo, affiancarlo e assisterlo nel percorso;
- garantire l'informazione/formazione dello studente sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- pianificare e organizzare le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- coinvolgere lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- fornire all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

Ruolo delle strutture ospitanti

La struttura ospitante partecipa alla fase di coprogettazione, in particolare:

- informa la scuola sulle proprie procedure di lavoro;
- concorda obiettivi e finalità formative;
- definisce insieme al tutor interno le competenze attese in termini di performance;
- definisce numero di partecipanti e tempi di formazione, comprensiva delle ore destinate alla sicurezza;
- individua il tutor esterno.

6. PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

È previsto, secondo le Linee guida del MI, che gli studenti, singolarmente o a gruppi, partecipino a percorsi formativi personalizzati, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi. Le indicazioni fornite alle scuole, attraverso la Guida operativa del MI, suggeriscono di evitare di applicare nei percorsi modelli standardizzati, identici per tutti, bensì di adeguare i progetti alle esigenze specifiche degli studenti, che spesso esprimono bisogni formativi differenziati. Ciò è particolarmente rilevante nel caso delle esperienze interculturali collegate alla frequenza di periodi didattici in altri Paesi o ad attività sportive agonistiche, che di per sé richiedono già un impegno da parte degli studenti. Tali opportunità appaiono funzionali all'inserimento degli studenti negli ambienti di lavoro, facilitando lo sviluppo delle competenze richieste per la pianificazione, organizzazione e gestione di attività utili anche in diversi contesti lavorativi. Tenuto conto dell'evidente valore formativo che un periodo di frequenza di una scuola all'estero rappresenta per uno studente sotto il profilo personale, culturale e professionale, il Consiglio di classe intende valorizzare, all'interno del progetto triennale dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, le esperienze e le competenze maturate all'estero.

7. VALUTAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI E DEL PROGETTO

Al termine delle attività si effettuerà una valutazione dei percorsi attraverso l'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze acquisite dai singoli studenti. Una relazione finale verrà prodotta dal tutor interno. Al termine del triennio, attraverso le modalità stabilite dal Collegio dei docenti, sarà valutato l'intero percorso di ciascun alunno, con particolare attenzione alle competenze trasversali, oltre che alla capacità di correlare le esperienze formative in campo con i contributi teorici disciplinari.

8. MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE

La certificazione delle competenze sarà realizzata secondo le modalità stabilite dal Collegio dei docenti, tenendo conto in particolare:

- dell'osservazione dello studente da parte del tutor esterno e del tutor interno;
- della valutazione di eventuali prove o materiali prodotti dallo studente.

Palermo, 6/11/2023



LICEO CLASSICO STATALE
"G. GARIBALDI"
PALERMO

Il Consiglio approva all'unanimità il presente documento che viene pubblicato all'Albo dell'Istituto

Il Consiglio di Classe

| DOCENTE | FIRMA |
|----------------------|-----------------------------|
| Raffaella La Rosa | <i>Raffaella La Rosa</i> |
| Irina Garofano | <i>Irina Garofano</i> |
| Gabriella Paredes | <i>Gabriella Paredes</i> |
| Gabriella Catalano | <i>Gabriella Catalano</i> |
| Loredana Lipari | <i>Loredana Lipari</i> |
| Daniela Principato | <i>Daniela Principato</i> |
| Dario Tamburello | <i>Dario Tamburello</i> |
| Vita Maddalena Calli | <i>Vita Maddalena Calli</i> |
| Valeria Trapani | <i>Valeria Trapani</i> |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Lucia Assunta Javotella

Documento firmato digitalmente ai sensi dell'art. 46 del Codice
dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse

ALLEGATO 2 : EDUCAZIONE CIVICA

La legge 20 agosto 2019 n 92 ha istituzionalizzato l'insegnamento di ed.civica attraverso una serie di percorsi formativi che erano presenti nelle attività svolte dai consigli di classe. L'insegnamento dell' ed.civica è diventato così trasversale alle altre discipline del curriculum che vengono inserite nella programmazione didattica e prevedono una valutazione periodica e finale degli apprendimenti proposta da un coordinatore delle attività che viene ogni anno individuato fra i componenti del consiglio di classe.

L'articolazione interna della disciplina prevede tre nuclei fondamentali

COSTITUZIONE- diritto nazionale e internazionale, responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà

SVILUPPO SOSTENIBILE- educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio, del territorio e delle identità culturali

CITTADINANZA DIGITALE- interazione digitale, codici di comportamento in rete, identità on line, cyberbullismo

| MODULI FONDAMENTALI | | | | | |
|---------------------|-----|-----------|----------|---|---|
| DOCENTE/ I | ORE | TEM PI | ARE A | CONTENUTI | COMPETENZE |
| Storia | 6+6 | I- II | 1 | COSTITUZIONE - Storia della Costituzione: dallo Statuto Albertino alle riforme costituzionali | Conoscere le vicende storiche che hanno portato all'attuale costituzione |
| Greco | 4 | I | 1 | Legalità Democrazie di ieri e di oggi Lettura e analisi dell'Epitafio di Pericle (Tucidide, 34-46) e principi fondamentali della Costituzione italiana | <ul style="list-style-type: none"> - Avere consapevolezza delle libertà fondamentali e inviolabili della persona, sia di carattere individuale che collettivo. - Avere consapevolezza del diritto-dovere di ogni cittadino di partecipare attivamente alla vita della Repubblica. |

| | | | | | |
|---------|---|----|---|---|--|
| Inglese | 6 | II | 1 | L'UE e le organizzazioni internazionali - (L2 UN Declaration of Human Rights) | Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali |
| Fisica | 6 | II | | • AGENDA 2030 -Punto 7- Energia pulita e accessibile | - Saper individuare cause ed effetti delle emergenze ambientali. |

| MODULI LIBERI E ATTIVITÀ | | | | | |
|---------------------------------|-----|-------|------|-----------------------------------|--|
| DOCENTE/ I | ORE | TEMPI | AREE | CONTENUTI | COMPETENZE |
| Storia- Filosofia- Fisica | 5 | I | 1 | Seminari di Amnesty International | Acquisire consapevolezza della pari dignità di tutti gli uomini e della necessità di tutelarne i diritti |

La programmazione ha seguito le linee guida del curriculum d'Istituto, di cui si presenta qui sotto un prospetto riassuntivo.

| TABELLA 2 MODULI FONDAMENTALI: DISTRIBUZIONE PER AREE TEMATICHE E ANNO | | | | | | |
|---|--------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| TEMATICHE (L.92/2019) | AREE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COSTITUZIONE | 1/ COSTITUZIONE | REGOLAM./OCC C | | COST-II (ORDINAM.) | COST-PRINCIPI COST-I DIR/DOV | COST-STORIA ORG. INTERN. |
| ED. LEGALITÀ | | ED. STRADALE | ED. LEGALITÀ contrasto mafie | | | |
| ED. DIRITTO/LAVOR O | | | | LAVORO/SICUR. | | |
| ED. AMBIENTALE | 2/ | | ED. AMB. (TUTELA) | | | |

| TABELLA 2 MODULI FONDAMENTALI: DISTRIBUZIONE PER AREE TEMATICHE E ANNO | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---|--|-----------------|-------|
| TEMATICHE (L.92/2019) | AREE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| AGENDA 2030/SVILUPPO SOST. | SVILUPPO SOSTENIBILE | | | | A2030 (ENERGIE) | A2030 |
| BENI CULTURALI/COM UNI | | | | BBCC | | |
| PROTEZ. CIV./ ED. SALUTE | | PROTEZ. CIVILE | ED. SALUTE | | ED. SALUTE | |
| CITTADINANZA DIGITALE | 3/ CITT. DIGIT. | CITT. DIGIT. [social/identità digitale] | CITT. DIGIT. [analisi dati/uso statistiche] | CITT. DIGIT. [inform. e media/fonti] | | |

Per quanto riguarda la valutazione, si è cercato di valorizzare

- la capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi;
- la capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva;
- la capacità di gestire gli strumenti dell'informazione e della comunicazione per studiare, per fare ricerche e per comunicare;

oltre alla

- conoscenza critica dei contenuti proposti nei moduli e capacità di utilizzare le informazioni, i metodi e gli strumenti acquisiti.

Si sono utilizzate le due griglie qui di seguito riportate: la prima è la griglia di valutazione vera e propria, la seconda una griglia di osservazione della partecipazione.

EDUCAZIONE CIVICA - VALUTAZIONE

| COMPETENZE | LIVELLI | | | |
|---|------------------|------|------------|----------|
| | non raggiunto | base | intermedio | avanzato |
| | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| Capacità di agire da cittadini responsabili e di sviluppare comportamenti attivi Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva | | | | |
| Capacità di gestire gli strumenti dell'informazione e della comunicazione per studiare, per fare ricerche e per comunicare | | | | |

EDUCAZIONE CIVICA - VALUTAZIONE

| | LIVELLI | | | |
|---|---------------|------|------------|----------|
| | non raggiunto | base | intermedio | avanzato |
| COMPETENZE | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| COMPETENZE AFFERENTI AI TEMI PROPOSTI | 2-4 | 6 | 8 | 10 |
| Conoscenza critica dei contenuti proposti nei moduli e capacità di utilizzare le informazioni, i metodi e gli strumenti acquisiti | | | | |
| punteggio /20 | | | | |

NOTA: il voto finale si otterrà dividendo per due il punteggio in ventesimi ricavato dalla griglia. La proposta di voto al CdC verrà fatta dal referente della classe per l'Educazione civica, dopo aver consultato tutti gli insegnanti a cui sono state affidate le ore dell'insegnamento.

EDUCAZIONE CIVICA - PARTECIPAZIONE

| | LIVELLI | | | |
|-----------------------|--|---|---|---|
| | non raggiunto | base | intermedio | avanzato |
| PARTECIPAZIONE | scarsa | sufficiente | o attiva o costante | attiva e costante |
| | L'alunno è poco partecipe o incostante | La partecipazione è guidata e limitata alle richieste | La partecipazione è collaborativa. L'alunno mostra o iniziativa o assiduità | La partecipazione è collaborativa, assidua e con iniziative personali |
| VOTI | 4-5 | 6 | 7-8 | 9-10 |
| punteggio /10 | | | | |

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRIPTORI DI LIVELLO | PUNTEGGI | PUNTI |
|---|---|----------|-------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione | 0-4 | |
| | Mediocre Testo disorganico | 5 | |
| | Sufficiente Testo complessivamente lineare | 6 | |
| | Discreto Testo lineare | 7 | |
| | Buono Testo organico | 8 | |
| | Ottimo Testo organico e coerente | 9 | |
| | Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali | 10 | |
| Coesione e coerenza testuale | Insufficiente Del tutto frammentarie | 0-4 | |
| | Mediocre Frammentarie | 5 | |
| | Sufficiente Complessivamente lineari | 6 | |
| | Discreto Lineari | 7 | |
| | Buono Organiche | 8 | |
| | Ottimo Del tutto organiche | 9 | |
| | Eccellente Organiche ed articolate | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Insufficiente Lessico del tutto inadeguato | 0-4 | |
| | Mediocre Lessico parzialmente inadeguato | 5 | |
| | Sufficiente Lessico essenziale | 6 | |
| | Discreto Lessico generalmente appropriato | 7 | |
| | Buono Lessico appropriato | 8 | |
| | Ottimo Lessico appropriato e vario | 9 | |
| | Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace | 10 | |
| Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori | 0-4 | |
| | Mediocre Alcuni errori gravi ed imprecisioni diffuse | 5 | |
| | Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni | 6 | |
| | Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione | 7 | |
| | Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni | 8 | |
| | Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura | 9 | |
| | Eccellente Testo pienamente corretto | 10 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti | 0-4 | |
| | Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi | 5 | |
| | Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti | 6 | |
| | Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali | 7 | |
| | Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 | |
| | Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati | 9 | |
| | Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati | 10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali | 0-4 | |
| | Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati | 5 | |
| | Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati | 6 | |
| | Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari | 7 | |
| | Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti | 8 | |
| | Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati | 9 | |
| | Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati | 10 | |

| | | |
|---|--|-----------|
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna | Insufficiente Mancato rispetto dei vincoli | 0-4 |
| | Mediocre Parziale rispetto dei vincoli | 5 |
| | Sufficiente Complessiva conformità ai vincoli | 6 |
| | Discreto Conformità ai vincoli | 7 |
| | Buono Piena conformità ai vincoli | 8 |
| | Ottimo Ampia conformità ai vincoli | 9 |
| | Eccellente Ampia ed efficace conformità ai vincoli | 10 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Insufficiente Testo frainteso e snodi tematici non individuati | 0-4 |
| | Mediocre Testo solo parzialmente compreso | 5 |
| | Sufficiente Testo complessivamente compreso | 6 |
| | Discreto Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici anche se con qualche imprecisione | 7 |
| | Buono Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici | 8 |
| | Ottimo Testo compreso in modo pertinente | 9 |
| | Eccellente Testo pienamente ed ampiamente compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 10 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Insufficiente Del tutto inadeguata | 0-4 |
| | Mediocre Imprecisa | 5 |
| | Sufficiente Parzialmente corretta | 6 |
| | Discreto Adeguata con qualche imprecisione | 7 |
| | Buono Adeguata | 8 |
| | Ottimo Completa | 9 |
| | Eccellente Completa e ampia | 10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Insufficiente Del tutto scorretta | 0-4 |
| | Mediocre Imprecisa e incompleta | 5 |
| | Sufficiente Parzialmente corretta | 6 |
| | Discreto Semplice e generalmente corretta | 7 |
| | Buono Corretta | 8 |
| | Ottimo Corretta e completa | 9 |
| | Eccellente Corretta, approfondita e personale | 10 |
| Punteggio Totale in centesimi | |/100 |
| Punteggio della prova in ventesimi | |/20 |

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|---|-----------|-----------|
| Conoscenza dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del corso di studio, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e incompleto. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, avvalendosi in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, avvalendosi in modo non sempre appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e adatta in modo complessivo i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e appropriata e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo strutturato. | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, utilizzando adeguati collegamenti tra le discipline. | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ordinata e articolata. | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione gerarchizzata, chiara e approfondita. | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiamando i contenuti appresi | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti. | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta distribuzione dei contenuti appresi. | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, evidenziando efficacemente i contenuti appresi. | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare argomentazioni articolate e personali, richiamando con puntualità i contenuti appresi. | 5 | |
| Richiesta e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo sempre scorretto, utilizzando un lessico inadeguato. | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e corretto utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato. | 3 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 2,90 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di rilevanza critica e personale, sulla base di riflessioni e opinioni personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato. | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo in modo parziale. | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una costante riflessione sulle proprie esperienze personali. | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una costante riflessione sulle proprie esperienze personali. | 3 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 2,90 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

ESAMI DI STATO 2024
Griglia per alunni con DSA

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COMMISSIONE

Candidato/a

| INDICATORI | DESCRITTORI DI LIVELLO | PUNTEGGI | PUNTI |
|---|---|----------|-------|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione | 0-4 | |
| | Mediocre Testo disorganico | 5 | |
| | Sufficiente Testo complessivamente lineare | 6 | |
| | Discreto Testo lineare | 7 | |
| | Buono Testo organico | 8 | |
| | Ottimo Testo organico e coerente | 9 | |
| | Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali | 10 | |
| Coesione e coerenza testuale | Insufficiente Del tutto frammentarie | 0-4 | |
| | Mediocre Frammentarie | 5 | |
| | Sufficiente Complessivamente lineari | 6 | |
| | Discreto Lineari | 7 | |
| | Buono Organiche | 8 | |
| | Ottimo Del tutto organiche | 9 | |
| | Eccellente Organiche ed articolate | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Sufficiente Lessico essenziale | 6 | |
| | Discreto Lessico generalmente appropriato | 7 | |
| | Buono Lessico appropriato | 8 | |
| | Ottimo Lessico appropriato e vario | 9 | |
| | Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace | 10 | |
| Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni | 6 | |
| | Discreto Alcuni errori non gravi e qualche imprecisione | 7 | |
| | Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni | 8 | |
| | Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura | 9 | |
| | Eccellente Testo pienamente corretto | 10 | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti | 0-4 | |
| | Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi | 5 | |
| | Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti | 6 | |
| | Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali | 7 | |
| | Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati | 8 | |
| | Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati | 9 | |
| | Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati | 10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali | 0-4 | |
| | Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati | 5 | |
| | Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati | 6 | |
| | Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari | 7 | |
| | Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti | 8 | |
| | Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati | 9 | |
| | Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati | 10 | |

| | | |
|---|--|-----------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Insufficiente Del tutto non pertinenti | 0-8 |
| | Mediocre Parzialmente pertinenti | 10 |
| | Sufficiente Complessivamente pertinenti | 12 |
| | Discreto Pertinenti | 14 |
| | Buono Pertinenti e adeguatamente coerenti | 16 |
| | Ottimo Ampiamente pertinenti | 18 |
| | Eccellente Pienamente pertinenti e coerenti | 20 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Insufficiente Del tutto inadeguato | 0-4 |
| | Mediocre Frammentario | 5 |
| | Sufficiente Parzialmente ordinato e lineare | 6 |
| | Discreto Ordinato e lineare | 7 |
| | Buono Adeguato | 8 |
| | Ottimo Conseguenziale | 9 |
| | Eccellente Conseguenziale ed efficace | 10 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti | 0-4 |
| | Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti | 5 |
| | Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti | 6 |
| | Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti | 7 |
| | Buono Riferimenti culturali adeguati | 8 |
| | Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti | 9 |
| | Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci | 10 |
| Punteggio Totale in centesimi | |/100 |
| Punteggio della prova in ventesimi | |/20 |

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024
- “Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A” (art. 25 comma 3 O.M. 55/2024).