



LICEO CLASSICO STATALE "G. GARIBALDI" PALERMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

redatto ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D 62/2017 e dell'OM 45 del 9 marzo
2023

Approvato dal Consiglio di classe il 08 maggio 2024

Anno scolastico 2023 - 2024

CLASSE V I

Docente coordinatore del Consiglio di classe: prof.ssa Maria
Grazia Tiziana Romeo

1. Il consiglio di classe

Materie d'insegnamento	docente
Lingua e letteratura italiana	Crupi Vincenzo
Lingua e letteratura latina	Sbacchi Simona
Lingua e letteratura greca	Sbacchi Simona
Lingua e letteratura inglese	Romeo Maria Grazia Tiziana
Storia ed Educazione civica	Pecorella Eleonora
Filosofia	Pecorella Eleonora
Matematica	Cangemi Nicoletta
Fisica	Cangemi Nicoletta
Scienze naturali	Rumbolo Massimo
Storia dell'arte	Cimò Impalli Francesca
Scienze motorie e sportive	Ferrara Manuela
Religione	Bonanno Francesco

1. La classe

1.1 La storia della classe

La classe V I consta di 17 studenti (14 ragazze e 3 ragazzi); la composizione della stessa è rimasta sostanzialmente invariata, nel corso degli ultimi tre anni, in seguito all'inserimento, al principio del terzo anno, di una studentessa proveniente da altro Istituto, tre del nostro Istituto e due di Istituti diversi, che ha poi frequentato regolarmente per tutto il triennio.

1.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio (componente docente)

Il consiglio di classe ha subito, nel triennio, alcune variazioni:

- avvicendamento della docente di matematica e fisica che ha preso la classe in carico quest'anno
- avvicendamento della docente di storia e filosofia che è presente dalla fine dello scorso anno
- avvicendamento del docente di I.R.C, presente da due anni
- avvicendamento del docente di Lingua e Letteratura Italiana, presente da quest'anno

I docenti di Lingua e Cultura Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Lingua e Letteratura Greca e Latina hanno invece mantenuto la continuità, nel corso di tutto il triennio.

1.3 Presentazione della classe

La classe si presenta come un gruppo tendenzialmente molto eterogeneo che è stato però capace di divenire, nel tempo, un vero e proprio modello di integrazione, inclusione e collaborazione. Sia nel rapporto tra pari che nel rapporto tra discenti e docenti, gli studenti si sono infatti dimostrati capaci di stabilire relazioni efficaci e costruttive, e di sfruttare tutte le diversità e le peculiarità come strumento di arricchimento e crescita, tanto dell'individuo quanto della comunità.

Di pari passo con la crescita umana è maturata quella didattica: gli studenti hanno sempre accolto con interesse ed entusiasmo gli argomenti trattati nelle singole discipline, nonché le attività trasversali, curriculari ed extracurriculari, ed hanno progressivamente sviluppato la capacità di farsi anche promotori del dialogo educativo, proponendo temi e spunti di riflessione. Il dialogo educativo, sempre vivace e originale, ha permesso alla maggior parte degli studenti di sviluppare un metodo di studio autonomo, maturo ed efficace, caratterizzato da un approccio critico e non semplicemente nozionistico.

Ovviamente quella descritta è una realtà generale, mentre le situazioni peculiari, particolarmente in merito al profitto, possono essere così differenziabili: un elevato numero di alunni possiede una preparazione - in termini di conoscenza dei contenuti, di capacità critiche e di competenze - altamente significativa in tutte le discipline; altri hanno conseguito una preparazione accettabile benché per certi aspetti non completa, soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e con lievi difficoltà nell'esposizione e nei collegamenti dei contenuti; soltanto pochissimi mostrano di avere qualche lacuna nella conoscenza dei contenuti specifici di qualche disciplina.

Appare, infine, opportuno sottolineare come tutti gli studenti abbiano sempre mostrato, in occasione delle molteplici attività in cui sono stati coinvolti, grande senso di responsabilità e spirito di collaborazione, partecipando sempre con entusiasmo e impegno a tutti i progetti proposti dal Consiglio di classe o dall'Istituzione scolastica (quali visite guidate, eventi culturali, attività di orientamento), e si siano particolarmente distinti per l'impegno profuso nelle numerose attività di PCTO che hanno affrontato e portato a compimento.

2. Percorso formativo della classe

2.1 Contenuti: si rimanda ai piani di lavoro disciplinari (cfr infra)

2.2 Metodologie didattiche

Al fine di sviluppare e/o potenziare negli alunni le attività cognitive, analitiche, riflessive, critico-storiche, si è fatto ricorso ai seguenti metodi: della gradualità, comunicativo, ricerca-scoperta, induttivo, deduttivo, problematico, operativo/laboratoriale.

2.3 Strumenti e mezzi: Sono state privilegiate tutte le metodologie che contribuissero a creare un ambiente sereno e costruttivo, attraverso modalità e strategie che includessero regolarmente la partecipazione diretta e attiva degli studenti e che si adattassero alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento dei ragazzi, cercando di farne emergere e valorizzarne le differenze.

In virtù di quanto detto, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie: della gradualità, comunicativa, ricerca-scoperta, induttiva, deduttiva, problematica, operativo/laboratoriale, metacognitiva, didattica breve, apprendimento cooperativo, apprendimento collaborativo.

Sono state messe in atto, per facilitare il raggiungimento delle competenze individuate, le seguenti strategie di apprendimento: lezione frontale, dialogata, interattiva; attività guidate di laboratorio; attività di laboratorio con l'ausilio delle TIC; lavori di gruppo, attività di tutoraggio fra pari, lavori individuali e esercitazioni scritte anche prive del carattere di verifica; Flipped Classroom, debate, project based learning, WebQuest, consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma, anche a tempo e con scadenza, attività sportive uso di strumenti audiovisivi, di quotidiani, di riviste, di strumenti informatici; letture, visite guidate anche virtuali e conferenze; proiezioni di film; partecipazioni a progetti; attività di sostegno, recupero, consolidamento, nei modi e nei tempi previsti dalla scuola.

Alcuni esempi:

- esposizioni, in live, di presentazioni, brevi e semplici traduzioni estemporanee, riflessione autonoma e/o guidata sul processo di apprendimento;
- svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la produzione di mappe concettuali, o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante.
- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/ multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work;
- forum di discussione o chat basate su argomento specifico;
- produzione di contenuti scritti o numerici (word processing, spreadsheet, ecc.);

La didattica è stata sostenuta dall'utilizzo dei seguenti strumenti: libri di testo adottati e/o consigliati, testi di consultazione e approfondimento, atlanti, fotocopie, schede di completamento, riconoscimento, sostituzione e metacognizione, questionari e prove strutturate, mappe concettuali, carte geografiche e tematiche, cartogrammi, vocabolari, grafici e tabelle, quotidiani, riviste, sussidi audiovisivi e multimediali (pc, lim e collegamento ad internet), piattaforme LMS

Nello specifico della Didattica con l'ausilio delle TIC si è fatto ricorso a:

- il sito del liceo, www.liceogaribaldi.edu.it;
- il registro elettronico Argo, nelle due versioni complementari di gestione della didattica, registro elettronico didUP, e di assicurazione della comunicazione con le famiglie, Scuolanext;
- le piattaforme G Suite for education e Weschool e tutte le loro applicazioni ed estensioni

- enciclopedie digitali, repository digitali, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, tavoletta grafica con penna, Word, Excel, Socrative Kahoot, Padlet, Animoto, Powtown, Prezi, Kyalo, YouTube, Creatily, Desmos (piattaforma specifica per la matematica), Scratch, Chat, WhatsApp, Skype, E-mail, ecc.

2.4 Spazi: aula scolastica, aula magna, tensostruttura, biblioteca, Museo scientifico, laboratorio di scienze, compatibilmente alle esigenze di ristrutturazione dell'edificio scolastico, aula multimediale, teatro greco di Siracusa; spazi virtuali (secondo quanto indicato nei piani disciplinari)

2.5 Tempi: due quadrimestri, con una pausa didattica alla fine del primo; momenti extracurricolari, in continuità con quelli curricolari (secondo quanto documentato nei piani disciplinari)

3. Criteri e Strumenti di valutazione : per quanto riguarda le valutazioni finali, oltre ai risultati delle singole prove di verifica, per le quali sono state utilizzate le griglie create in sede dipartimentale, in conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti e riportato nel PTOF, sono stati considerati, muovendo dalla situazione di partenza, i progressi o regressi nell'aria cognitiva, il livello di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, l'interesse, la partecipazione, la costanza nell'impegno, la puntualità nel rispetto delle consegne, la qualità del metodo di lavoro, il grado di maturazione del processo di apprendimento, l'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato, la chiarezza, la correttezza e la coesione delle esposizioni orali e scritte, lo sviluppo di capacità di sintesi, di analisi e di giudizio. Per l'espressione della valutazione sono stati considerati i livelli di valutazione individuati dall'intero Consiglio di classe, in sintonia con quanto indicato nel PTOF di Istituto e nelle programmazioni dipartimentali e disciplinari.

La valutazione, in ogni sua espressione, è stata costante, trasparente e tempestiva. La valutazione formativa, secondo quanto deliberato nei Collegi dei docenti, espressione dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di classe e in sintonia con il PNSD, ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- impegno e senso di responsabilità;
- partecipazione alle attività programmate;
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati;
- capacità di sviluppare comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni e di coinvolgere i compagni, condividendo azioni orientate all'interesse comune;
- progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle discipline attraverso la conoscenza di nuclei tematici essenziali;
- forme di autovalutazione;
- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali;
- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali;
- continuità nel processo di apprendimento;
- disponibilità ad apprendere;
- capacità di lavorare in gruppo;
- responsabilità personale e sociale.

Per quanto riguarda il comportamento, sono stati considerati i seguenti criteri:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle norme comportamentali;
- partecipazione;
- impegno.

Nella valutazione è stato anche considerato uno spazio destinato alla riflessione sull'errore, per permettere agli alunni di maturare capacità di autocorrezione e di autovalutazione.

Tutte le griglie di valutazione sono consultabili sul sito della scuola

4. Obiettivi raggiunti

Tenuto conto del quadro normativo (PECUP), di quanto stabilito e compreso nel **Piano Triennale dell'Offerta Formativa** dei documenti di Programmazione elaborati dai singoli Dipartimenti di quanto già svolto negli anni scolastici precedenti, e in particolare negli anni dell'emergenza pandemica che hanno imposto una rimodulazione delle progettazioni didattiche, del percorso didattico progettato all'inizio del presente anno scolastico, è possibile affermare che, a conclusione del percorso liceale, pressoché la totalità degli studenti:

(AREA METODOLOGICA)

- ✓ ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito di svolgere ricerche e approfondimenti personali, per continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e della formazione continua auspicata per l'intero arco della vita
- ✓ ha raggiunto piena consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ è in grado di compiere le corrette interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

(AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA)

- ✓ è in grado di sostenere una propria tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ sa ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni.
- ✓ è in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

(AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA)

- ✓ padroneggia pienamente la lingua italiana: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti; sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.
- ✓ ha acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

(AREA STORICO-UMANISTICA)

- ✓ conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ utilizza metodi e strumenti adeguati per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti

necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- ✓ è consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ sa collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

(AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA)

- ✓ comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggia le procedure e i metodi di indagine propri, sa orientarsi nel campo delle scienze applicate.
- ✓ è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- ✓ comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, alla fine del percorso di studi, hanno inoltre:

- ✓ raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; a tal proposito è opportuno segnalare come la seconda prova d'esame, predisposta dall'Istituto, sarà progettata per permettere agli studenti di mettere in evidenza non competenze meramente linguistiche, ma critiche, argomentative e di contestualizzazione.
- ✓ maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
 - ✓ imparato a riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

5. Nodi concettuali multi e pluridisciplinari: In relazione agli argomenti oggetti di studio, i docenti del Consiglio di classe, nel rispetto dell'autonomia di insegnamento e delle esigenze ravvisate durante il processo di insegnamento/apprendimento, hanno seguito i contenuti, essenziali e non, riportati nelle progettazioni dei singoli dipartimenti, ed hanno sviluppato attività, progetti, unità di apprendimento interdisciplinari secondo le singole esigenze didattiche e gli interessi culturali degli alunni emersi nel corso delle esperienze e delle lezioni svolte in ciascuna disciplina. Quelli riportati di seguito sono i principali nodi concettuali sviluppati trasversalmente alle discipline:

- L'uomo la natura
- Il tempo: cronologico ed interno;
- L'intellettuale e la società del suo tempo
- La parola, significato ed immagine

6. Educazione Civica

Dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

Allegato C – Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Le lezioni di educazione civica sono state realizzate sotto forma di Modulo orientativo - lezione interattiva con ausilio di immagini esplicative.

Gli studenti si sono cimentati nel:

- o Preparare una lezione;
- o Realizzare lavori di gruppo;
- o Utilizzare la metodologia del Peer tutoring, e del Web Quest.

7. Didattica Orientativa

Intelligenza e fantasia: Inventare il (proprio) futuro

Attività (almeno 1 tra quelle che seguono): Trovare testi/immagini, Inventare esercizi/poesie, preparare una lezione.

Modalità: interdisciplinarietà/multidisciplinarietà, lettura ad alta voce, laboratorio, classe capovolta, dibattito, apprendimento cooperativo, narrazione, lezione fenomenica, compito di realtà.

Per i contenuti trattati si rimanda all'allegato n. 3 del presente documento.

8. Piani di lavoro disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Vincenzo Crupi

LIBRI DI TESTO: Beatrice Panebianco Mario Gineprini Simona Seminara, *Vivere la letteratura PLUS*, Volumi 1 (*Antologia della Commedia di Dante*), 2 (*Dal Seicento al primo Ottocento*) e 3 (*Dal secondo Ottocento a oggi*), Zanichelli Editore.

ARGOMENTI DI LETTERATURA ITALIANA

- Il Romanticismo
- Manzoni: la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie; Marzo 1821, Adelchi, Coro dell'atto IV.*
- Leopardi: la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Il Passero Solitario, A Silvia, L'infinito, La Ginestra; Palinodia al Marchese Gino Capponi; Un giardino di sofferenza (Zibaldone); Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali).*
- Il Positivismo e il Verismo.
- Verga: la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Rosso Malpelo, La fiumana del progresso (dalla prefazione ai Malavoglia); L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia, cap. XV).*
- Il Decadentismo.
- Pascoli: la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Il gelsomino notturno; X agosto; Il fanciullino.*
- D'Annunzio: cenni biografici; l'ideologia dannunziana: estetismo, panismo, superomismo: *La pioggia nel pineto.*
- Pirandello: la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Il treno ha fischiato... (Novelle per un anno) ; La signora Frola e il signor Ponza (Novelle per un anno); Il*

naso di Vitangelo Moscarda (Uno, nessuno e centomila); Avvertimento e sentimento del contrario (L'umorismo).

- Svevo: la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Gli atti mancati: «l'ultima sigaretta» (dalla Coscienza di Zeno).*
- L'Ermetismo.
- Ungaretti: la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Il porto sepolto (L'Allegria); Soldati (L'Allegria); I fiumi (L'Allegria)*
- Quasimodo : la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *Ed è subito sera (Ed è subito sera) ; Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)*
- Montale : la vita, l'opera, l'ideologia e la poetica. Letture: *I limoni (Ossi di seppia); Non chiederci la parola (Ossi di seppia) ; Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia) ; Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia); Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni).*
- Dante Alighieri, *Paradiso: Canti I, III, VI, XI.*

Metodologie e strategie didattiche

In coerenza con le linee generali stabilite dal C.d.C. l'insegnamento dell'Italiano ha favorito negli

allievi il piacere dell'apprendimento, riducendo eventuali elementi di disagio e privilegiando una

didattica inclusiva, tale da sostenere gli alunni più deboli e valorizzare le eccellenze, potenziando i

percorsi di approfondimento. A tal fine, oltre alla lezione frontale, si è adottata la didattica laboratorista, il lavoro di gruppo e il brain storming.

Strumenti

Per raggiungere gli obiettivi della programmazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- testi in adozione, della biblioteca d'istituto, in possesso degli studenti o degli insegnanti
- audiovisivi
- rappresentazioni teatrali, filmiche, concerti, mostre
- conferenze, dibattiti, seminari, convegni, interventi di esperti
- attività di laboratorio
- tecnologie informatiche e multimediali.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Le modalità di verifica sono state opportunamente differenziate in orali e scritte e i dati raccolti attraverso le verifiche, sono stati annotati sul registro elettronico e subito comunicati agli alunni, secondo quanto prescritto dal d.p.r. n° 249 del 24.06.'98; essi sono parte

integrante della valutazione, espressa in decimi, che tiene conto dei seguenti fattori:

- livelli di partenza
- frequenza scolastica
- partecipazione al dialogo educativo
- metodo di studio corretto
- progresso in itinere
- raggiungimento degli obiettivi

- originalità degli elaborati.

La valutazione formativa ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- impegno e senso di responsabilità

- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati

- progressi nel percorso di acquisizione degli strumenti, dei metodi e dei linguaggi propri delle

discipline attraverso

- forme di autovalutazione

- progresso evidenziato in relazione alle conoscenze, competenze e abilità iniziali

- qualità e originalità dei lavori di gruppo o individuali

- continuità nel processo di apprendimento

- disponibilità ad apprendere

- capacità di lavorare in gruppo.

LINGUA E LETTERATURA GRECA; LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Simona Sbacchi

LIBRI DI TESTO:

Greco: Rossi – Nicolai, Letteratura greca, Le Monnier scuola (secondo e terzo volume)

Latino: Conte – Pianezzola, La Bella Scuola, Le Monnier scuola (secondo e terzo volume)

ARGOMENTI DI LETTERATURA GRECA

Oratoria (e retorica) tra V e IV secolo

- Terminologia e generi

- Lisia: la logografia giudiziaria e il "mercato" delle orazioni.

Lettura dell'orazione Per l'uccisione di Eratostene in traduzione italiana.

- Demostene: politico e scrittore.

- Isocrate: l'oratore come maestro

Lettura in traduzione italiana: Antidosi, 186-192; 253-257.

La Commedia greca:

- Storia e fasi del genere del genere letterario

- Ripresa dei tratti salienti della produzione di Aristofane

- Menandro: vita opere e drammaturgia

L'età ellenistica:

- orizzonte culturale e ideologico dell'epoca; caratteristiche della letteratura alessandrina.

- Callimaco:

vita e produzione letteraria

poetica callimachea e polemiche letterarie

Inni; Aitia; Giambi; Ècale.

Brani letti in traduzione: Il prologo dei Telchini (Aitia, fr.1 Pf); Per i lavacri di Pallade 57 – 136.

- Teocrito:

vita e produzione letteraria

gli Idilli: forme, temi e poetica

Brani letti in traduzione: Simichida e Licida (Idilli, VII, 1-51); Le Siracusane (Idilli, XV)

Eracle e Ila (Idilli, XIII).

- Apollonio Rodio:

vita e produzione letteraria

le Argonautiche e l'epica in età ellenistica

Brani letti in traduzione: I turbamenti di Medea: Argonautiche III, 275-298; 616-635; 771-801; 1008-1021.

- La storiografia ellenistica:

gli storici dell'età di Alessandro: caratteri generali della produzione.

Polibio: vita e produzione letteraria. Le Storie: programma, polemiche e fonti.

Brani letti in traduzione: Storie, I 1, 1-3,5; III 6.

- L'epigramma ellenistico:

storia del genere, dalle origini all'Ellenismo; le antologie. La scuola dorico – peloponnesiaca (Anite e Nosside), la scuola ionico – alessandrina (Asclepiade di Samo), la scuola fenicia (Meleagro) Brani letti in traduzione: Anite A.P. VII 202; Nosside A.P. V 170; Asclepiade A.P. V 64; Meleagro A.P. V 165; IV 1, 1-16.

L'età romana:

- orizzonte culturale e ideologico dell'epoca;

- cenni alla genesi e alla struttura del cosiddetto Romanzo ellenistico sono stati inseriti nel programma di latino, sotto la voce relativa a Petronio, nell'ambito di una riflessione sul genere del romanzo nel mondo antico.

- Plutarco: un testimone e un interprete del passato. Le Vite parallele.

Brani letti in traduzione: Vita di Alessandro, I, 1-3.

Selezione di classici in lingua originale

La selezione dei testi da analizzare e tradurre è stata operata attraverso un nodo concettuale relativo alla "parola" e ai suoi usi persuasivi, e si è orientata verso il genere tragico e quello oratorio.

La scelta è caduta sui seguenti testi:

- Gorgia, Encomio di Elena, 8-12.

- Lisia, Per l'invalido (orazione letta e tradotta nella sua interezza)

- Isocrate, 46-47

- Euripide, Medea, 214-270; 292-315; 579-626.

ARGOMENTI DI LETTERATURA LATINA

- Ripresa dei temi dell'età augustea: riflessione sul mutato orizzonte culturale determinato dall'avvento del principato; il difficile ruolo degli intellettuali dopo il tramonto della repubblica.

- Orazio: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria; le Satire e la morale oraziana; le Odi, tra imitatio e originalità.

Antologia in lingua originale: Satire, 1,9; Odi, 1,4; 1,9; 1, 11; 3,30

Antologia in traduzione: Odi, 1,37

- L'età giulio – claudia: orizzonte culturale e profilo ideologico dell'epoca

- Seneca: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria: Apokolokyntosis, Dialogi, Epistulae, trattatistica (De clementia) e produzione teatrale.

Antologia in lingua originale: Epistulae morales ad Lucilium; 1; 95, 51-53; 47, 1-4; De brevitae vitae, 1, 1-4; 2, 1-5; 8, 1-5; 14, 1-5.

Antologia in traduzione: Epistulae morales ad Lucilium, 47 (nella sua intelligenza); De brevitae vitae (nella sua intelligenza).

- Lucano: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Genesi, struttura e ideologia del Bellum civile.

Antologia in traduzione: Bellum civile I, 1-32 (Proemio)

- Petronio: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Struttura, lingua e stile del Satyricon; riflessioni sulla genesi del romanzo e sulla contaminazione di diversi generi letterari; cenni al romanzo ellenistico e alle Metamorfosi di Apuleio.

Antologia in traduzione: Satyricon, 111-112 (La matrona di Efeso)

- Persio: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. L'arte di Persio nella storia della Satira.

Antologia in traduzione: Choliambi, 1-14

- L'età dei Flavi: orizzonte culturale e profilo ideologico dell'epoca

- Marziale: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Le raccolte di epigrammi: occasioni, temi, toni, lingua e stile.

Antologia in lingua originale: Epigrammi 10, 33, 5-10 (da confrontare con Giovenale, Satire, 1, 77-79)

- Quintiliano: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Struttura, contenuto e significato culturale della Institutio oratoria.

- L'età degli imperatori per adozione: orizzonte culturale e profilo ideologico dell'epoca

- Giovenale: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. La poesia di Giovenale nel panorama della satira latina: temi, occasioni, lingua e stile.

Antologia in traduzione: Satire, 6, 231-241; 246-267; 434-456.

- Tacito: la formazione, il pensiero e la produzione letteraria. Il percorso umano e la riflessione dello storiografo: Agricola, Germania, Historiae, Annales. Dialogus de oratoribus

Antologia in lingua originale: Historiae, 1, 1-2; Annales, 6, 50.

Antologia in traduzione: Agricola, 30-32; Annales, 14, 3-8; 16, 18-19;

- Apuleio: una riflessione sulla Metamorfosi è stata condotta nell'ambito della presentazione del genere del romanzo ed è inserita nella voce relativa a Petronio.

Metodi e strategie

Le scelte didattiche sono state orientate verso metodologie di insegnamento atte a creare un ambiente didattico costruttivo ed efficace, al fine di mettere tutti gli studenti nelle condizioni di partecipare al dialogo formativo secondo le proprie capacità e i propri strumenti, nel rispetto dell'approccio e dei ritmi di apprendimento di ciascuno. Sul piano metodologico, sono state affiancate strategie di insegnamento-apprendimento individuale e modalità di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale, dialogata e partecipata
- metodo induttivo e deduttivo
- Attività laboratoriale (laboratori di traduzione; laboratori di analisi del testo)
- Attività di ricerca e approfondimento guidata e/o autonoma

- problem solving e brainstorming
- apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari
- classe capovolta

Mezzi e strumenti

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Spazi e tempi

La didattica si è svolta prevalentemente nell'aula scolastica e nello spazio virtuale della piattaforma google classroom. Il tempo-scuola si è articolato in due quadrimestri.

Strumenti di valutazione formativa adottati:

interventi spontanei e/o guidati

colloqui in presenza

elaborati scritti svolti in classe e/o assegnati e corretti su classroom (questionari a risposta aperta, analisi del testo, trattazioni sintetiche, traduzioni con commento guidato.)

Sono state svolte esercitazioni propedeutiche alla seconda prova d'esame, per la sola lingua greca, proponendo agli studenti testi in lingua originale, corredati di pre e post testo in lingua italiana, da tradurre e commentare

Criteri di valutazione formativa adottati:

impegno e senso di responsabilità, anche nell'uso degli strumenti di ricerca e comunicazione; partecipazione assidua, attiva e puntuale alle lezioni; puntualità nelle consegne; forme di autovalutazione.

Traguardi formativi (dal pecup)

Conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; Acquisizione di una conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; questo traguardo è stato reso particolarmente arduo dalle difficoltà connesse con i primi due anni del corso, fondamentali per l'acquisizione delle competenze linguistiche di base, gestiti prevalentemente in dad e did, a causa della pandemia.

Maturazione, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, di una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

Capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni, nonché di saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

- PROGRAMMA LINGUA CULTURA INGLESE V I
Liceo classico G.Garibaldi

A.S. 2023-2024

Prof.ssa :Maria Grazia Tiziana Romeo

Testi:Cattaneo,De Flaviis,Knipe,Literary Journals,vol 1/2

- The romantic age: historical background
- William **Wordsworth**: life, T47 "I wandered Lonely as a Cloud" pag. 289
- Samuel Taylor **Coleridge**: "The Rime of the Ancient Mariner", T52 "It Is an Ancient Mariner" p.305 (to the first line to the 16)
- **Byron**: life, "Manfred", "Don Juan" general plot
- John **Keats**: "Ode on a Grecian Urn" : T61,last stanza
- Mary **Shelley**: life , "Frankenstein", T69 "The creation of the monster" p. 360-361
- The Victorian Age : historical background
- Charles **Dickens** : life, " Oliver Twist" , T 84 pp.64 and 65 "Oliver asks for More "
- Robert Louis **Stevenson**: " The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde " , T90 pp. 85-86 " Jekyll turns into Hyde"
- Lewis **Carol** : " Alice in Wonderland " (having seen movie by Walt Disney)
- Oscar **Wilde**: life , " The picture of Dorian Gray", The Preface of Dorian Gray , " Salomet "
- Rudyard **Kipling** : life , " The white Man's Burden " Vv. 1-8
- The Modern Age : historical background
- The Thirties
- **Eliot**: Rhapsody on a windy night
- James **Joyce**: life , "Dubliners" : " the Dead " , T126 pp.243-245 " I think He Died for Me "
- Virginia **Woolf** : life, " Mrs Dalloway " (having seen the film by Marleen Gorris) , T131 pp. 264-265 " Clarissa's Party "
- Edward Morgan **Forster** : life , " A passage to India " , T137 pp. 284-285 " Colonial Codes of Behaviour "
- W.H. **Auden** : life, the Age of anxiety , " Musée Des Beaux Arts" pp. 294 vv 1-21
- George **Orwell** : life , "1984" , T145 pp.308-309 " Winston and Julia are Finally Caught "
- Kazuo **Ishiguro**: " Never Let Me Go "
- Harold **Pinter**: "Betrayal scenes VII and IX

LANGUAGE: Testo:AA VV,My Voice B2,Pearson

-Unit 5: Time to move,Modals of possibility,ability,obligation,prohibition and permission,Relative Clauses, Articles

-Unit 7: The five senses,Gerunds and infinitives,Verbs of perception

CIVIC: Green economy for a green world

- Students cope with topics concerning environment and economy working in groups.

METODOLOGIE

L'approccio comunicativo, essenziale per il conseguimento degli obiettivi linguistico-comunicativi, è stato integrato con l'approccio umanistico-affettivo, inteso come piena valorizzazione del vissuto dell'alunno e delle specificità della sua personalità, sia in termini di stili di apprendimento e maturazione dei contenuti culturali, delle abilità e competenze, che di esperienza umana pregressa e *in itinere*.

MEZZI/ STRUMENTI

Sono stati utilizzati oltre al libro di testo, la lavagna interattiva, internet, video, fotocopie, materiale autentico, dizionari, compatibilmente con le risorse della scuola.

SPAZI/TEMPI

Sono state svolte due verifiche orali ed una scritta per ogni quadrimestre.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno ricalcato le prove simili alle esercitazioni proposte dal libro di testo e affrontate durante l'attività didattica, al fine di accertare il grado di competenza linguistica e culturale raggiunta. La sufficienza si consegue di norma con il 70% delle risposte corrette. Nella produzione/interazione orale si prenderanno in considerazione il contenuto, la correttezza morfo-sintattica, la scorrevolezza e la pronuncia. Nella valutazione, infine, si è tenuto conto della partecipazione in classe, della continuità dell'impegno e della capacità di recupero dimostrate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Pochi elementi hanno raggiunto il livello B1 mentre la maggior parte della classe si attesta pienamente sul livello B2 ,punte di eccellenza raggiungono il C1.

Storia ed Ed. Civica

DOCENTE: Eleonora Pecorella

LIBRO DI TESTO e altri materiali didattici: Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, Pearson, Milano-Torino, 2017.

Per l'ed. civica, materiali caricati sulla classroom.

CONOSCENZE E CONTENUTI

STORIA

- Gli sviluppi economici, sociali e politici fra la seconda metà del XIX secolo
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- L'Europa e il mondo nel primo dopoguerra.
- La crisi del '29 negli Stati Uniti. (Cenni: definizione di "austerità" e "new deal");
- L'età dei totalitarismi in Europa: Fascismo - Nazismo - Stalinismo.
- Le premesse della seconda guerra mondiale.
- La seconda guerra mondiale.
- La traumatica eredità della guerra e il nuovo ordine mondiale: la "guerra fredda".
- L'Italia del dopoguerra; il referendum, l'Italia repubblicana, l'Assemblea costituente.

BRANI ANTOLOGICI/FONTI STORICHE

"Il patto di Londra"; documento tratto da E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, ISPI, Milano, 1941, (p. 155 del testo adottato).

"I Quattordici punti di Wilson"; documento tratto da P. Renouvin; in *Storia politica del mondo*, vol VI, Unedi, Roma, 1975 (p. 181 del testo adottato).

"Stalin: il primo piano quinquennale"; documento tratto da Stalin, *Bolscevismo e capitalismo*, Edizioni Leonardo, Roma, 1945; (p. 435 del testo adottato).

METODOLOGIE

- lezioni frontali, funzionali alla introduzione di una nuova tematica, alla presentazione graduale dei contenuti didattici, alla chiarificazione del lessico specifico degli eventi storici trattati;
- attività di ricerca e/o di approfondimento individuale o di gruppo per stimolare la creatività e l'interesse per la conoscenza (flipped classroom);
- *cooperative learning* finalizzato ad incrementare le abilità sociali di comunicazione e di cooperazione nei processi di apprendimento.

MEZZI/STRUMENTI

La didattica in presenza ha consentito l'uso dei tradizionali strumenti: libro di testo, testi antologici (presenti sempre nel testo adottato), mappe concettuali, materiali audiovisivi,

strumenti informatici (lavagna multimediale, smartTv). Inoltre abbiamo utilizzato la piattaforma *G Suite for education*, in modo particolare l'applicazione "Classroom".

SPAZI E TEMPI

Le lezioni frontali o dialogate, le verifiche scritte e orali, le esposizioni di flipped classroom si sono sempre svolte in classe.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le attività di verifica abbiamo integrato momenti di verifica formativa a momenti di verifica sommativa, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento.

Le verifiche formative hanno avuto una frequenza quotidiana per accertare il conseguimento degli obiettivi intermedi e per recuperare le eventuali lacune accumulate *in itinere*. Ecco di seguito indicati gli strumenti delle verifiche formative:

- dialogo organizzato in classe (lezione dialogata)
- brevi interventi spontanei e/o guidati
- lettura del testo

Le verifiche sommative sono state utili per ad accertare il livello di acquisizione degli obiettivi da parte degli alunni a conclusione delle varie fasi dell'attività di insegnamento-apprendimento. Ecco gli strumenti funzionali alla conduzione delle verifiche sommativa:

- verifiche semistrutturate (con domande a risposta chiusa e risposta breve)
- brevi interventi dal posto
- esposizioni orali individuali e in gruppo (flipped classroom)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in itinere e finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- livello delle conoscenze disciplinari acquisite
- conoscenza ed uso corretto dei linguaggi specifici delle discipline
- livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione
- partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo in termini di interesse, impegno e senso di responsabilità
- continuità nel processo di apprendimento
- assiduità nella frequenza, puntualità alle lezioni
- progressi effettuati in relazione ai livelli di partenza
- contributo personale alle attività curricolari o extracurricolari
- produzione orale e scritta corretta
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati

Per l'espressione della valutazione abbiamo fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, allegate al PTOF.

Per le modalità di recupero e potenziamento, al fine di consentire a tutti gli studenti il pieno raggiungimento dei traguardi formativi, sono state periodicamente proposte le seguenti attività a seconda dei bisogni formativi che di volta in volta sono emersi:

- attività di studio e approfondimento in classe (orario curricolare)
- *cooperative learning* e *peer tutoring* (orario curricolare).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Prima di esplicitare gli obiettivi raggiunti dalla classe è doveroso sottolineare che, purtroppo, il percorso di apprendimento degli studenti non è stato lineare in quanto il gruppo classe ha visto alternarsi diversi docenti di filosofia e storia nell'arco del triennio. Sebbene il percorso intrapreso non abbia visto un unico docente di riferimento, gli studenti si sono dimostrati capaci di appassionarsi alla disciplina e di diventare padroni di un metodo di studio che si è rivelato proficuo sotto molti punti di vista.

Per quanto attiene alle competenze di studio e alle abilità disciplinari di storia ed ed. civica è possibile suddividere la classe in due gruppi: il primo gruppo è formato da alunni con profitto di livello buono; mostrano di possedere un'efficace abilità comunicativa, un buon livello di contestualizzazione storico-geografica e hanno maturato un metodo di studio conforme all'oggetto; il secondo gruppo, più ristretto, è composto da due studenti con profitto di livello alto; hanno dimostrato grande passione ed amore verso la materia; si sono mostrati capaci di valutare diversi tipi di fonti, confrontare diverse tesi interpretative e approfondire in maniera autonoma svariati argomenti storici sapendoli collegare sapientemente con argomenti legati all'attualità.

Filosofia

DOCENTE: Eleonora Pecorella

LIBRO DI TESTO: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson, Milano-Torino, 2015.

CONOSCENZE E CONTENUTI

- L'idealismo hegeliano come filosofia della soggettività razionale.
- A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*; il velo di Maya; il mondo è una mia rappresentazione; il mondo come *Wille zum leben*; spazio, tempo e causalità; la vita è dolore; le tre vie di liberazione dal dolore (arte, etica e ascesi); la pratica della *noluntas*; riflessione sul suicidio.
- S. Kierkegaard, le possibilità e le scelte dell'esistenza. *Aut-aut, Timore e Tremore*.
- La prospettiva rivoluzionaria di Karl Marx; l'alienazione; il materialismo storico; sistema capitalistico e suo superamento. *Manifesto del partito comunista, Il Capitale*.
- Positivismo (solo definizione).
- La crisi del pensiero filosofico: F. Nietzsche. La fedeltà alla tradizione: il cammello. L'avvento del nichilismo: il leone. L'uomo nuovo e il suo superamento: il fanciullo.
- S. Freud: la via di accesso all'inconscio. La complessità della mente umana e le nevrosi. Prima e seconda topica.
- H. Bergson, la denuncia dei limiti della scienza; il tempo interiore e i suoi caratteri; la memoria.

BRANI ANTOLOGICI

- “La triste condizione umana”, da *Il mondo come volontà e rappresentazione* di A. Schopenhauer;
- “Origine dell’alienazione religiosa”, da *L’essenza del cristianesimo* di L. Feuerbach;
- “I vari aspetti dell’alienazione operaia”, dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844* di K. Marx;
- “La correlazione fra struttura e sovrastruttura”; dalla *Prefazione a Per la critica dell’economia politica* di K Marx;
- “La conciliazione di apollineo e dionisiaco”, da *La nascita della tragedia* di F. Nietzsche;
- “L’annuncio della morte di Dio” da *La gaia scienza* di F. Nietzsche;
- “La visione e l’enigma” da *Così parlò Zarathustra* di F. Nietzsche.
- “Il superamento del dualismo tra interiorità ed exteriorità”; da: *Materia e memoria* di H. Bergson.
- Lettura del primo capitolo del *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme* di H. Arendt

METODOLOGIE

- lezioni frontali, funzionali alla introduzione di una nuova tematica, alla presentazione graduale dei contenuti didattici, alla chiarificazione del lessico specifico degli autori trattati e alla loro contestualizzazione storico-sociale;
- confronto dialogico organizzato sotto la guida del docente funzionale al coinvolgimento del gruppo-classe nella riflessione problematica e critica sugli argomenti proposti, attraverso l’esplicitazione dei diversi punti di vista;
- attività di ricerca e/o di approfondimento individuale o di gruppo per stimolare la creatività, la disponibilità a risolvere problemi e l’interesse per la conoscenza (flipped classroom);
- *cooperative learning* finalizzato ad incrementare le abilità sociali di comunicazione e di cooperazione nei processi di apprendimento;
- costruzione di mappe, schede sintetiche, glossari per abituare alla gestione organica e strutturata delle conoscenze (già presenti nel testo di riferimento adottato);

MEZZI/STRUMENTI

La didattica in presenza ha consentito l’uso dei tradizionali strumenti: libro di testo, testi antologici (presenti sempre nel testo adottato), mappe concettuali, materiali audiovisivi, strumenti informatici (lavagna multimediale, smartTv). Inoltre abbiamo utilizzato la piattaforma *G Suite for education*, in modo particolare l’applicazione “Classroom”.

SPAZI E TEMPI

Le lezioni frontali o dialogate, le verifiche scritte e orali, le esposizioni di flipped classroom si sono sempre svolte in classe.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le attività di verifica abbiamo integrato momenti di verifica formativa a momenti di verifica sommativa, secondo le indicazioni fornite dal Dipartimento.

Le verifiche formative hanno avuto una frequenza quotidiana per accertare il conseguimento degli obiettivi intermedi e per recuperare le eventuali lacune accumulate *in itinere*. Ecco di seguito indicati gli strumenti delle verifiche formative:

- dialogo organizzato in classe (lezione dialogata)
- brevi interventi spontanei e/o guidati
- riepilogo quotidiano delle lezioni precedenti
- lettura del testo
- brevi dibattiti e/o riflessioni personali

Le verifiche sommative sono state utili per ad accertare il livello di acquisizione degli obiettivi da parte degli alunni a conclusione delle varie fasi dell'attività di insegnamento-apprendimento. Ecco gli strumenti funzionali alla conduzione delle verifiche sommativa:

- verifiche semistrutturate (con domande a risposta chiusa e risposta breve)
- brevi interventi dal posto
- interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in itinere e finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- livello delle conoscenze disciplinari acquisite
- conoscenza ed uso corretto dei linguaggi specifici delle discipline
- livello di competenza raggiunto nell'analisi, nella sintesi, nell'argomentazione, nella contestualizzazione
- partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo in termini di interesse, impegno e senso di responsabilità
- continuità nel processo di apprendimento
- assiduità nella frequenza, puntualità alle lezioni
- progressi effettuati in relazione ai livelli di partenza
- contributo personale alle attività curricolari o extracurricolari
- produzione orale e scritta corretta
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati

Per l'espressione della valutazione abbiamo fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, allegate al PTOF.

Per le modalità di recupero e potenziamento, al fine di consentire a tutti gli studenti il pieno raggiungimento dei traguardi formativi, sono state periodicamente proposte le seguenti attività a seconda dei bisogni formativi che di volta in volta sono emersi:

- attività di studio e approfondimento in classe (orario curricolare)
- *cooperative learning* e *peer tutoring* (orario curricolare).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Prima di esplicitare gli obiettivi raggiunti dalla classe è doveroso sottolineare che purtroppo il percorso di apprendimento degli studenti non è stato lineare in quanto il gruppo classe ha visto alternarsi diversi docenti di filosofia e storia nell'arco del triennio. Nonostante il percorso intrapreso non abbia visto un unico docente di riferimento, gli studenti si sono dimostrati capaci di appassionarsi alla disciplina e di diventare padroni di un metodo di studio che si è rivelato proficuo sotto molti punti di vista.

Per quanto attiene alle competenze di studio e alle abilità disciplinari di storia ed ed. civica è possibile suddividere la classe in due fasce: la prima fascia è formata da alunni con profitto di livello discreto che mostrano di possedere un'efficace abilità comunicativa, un buon livello di contestualizzazione storico-geografica e hanno maturato un metodo di studio conforme all'oggetto; la seconda fascia è composta da un corposo numero di alunni con profitto di livello medio-alto contrassegnato dalla capacità di valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti per ricavarne molteplici e significativi contenuti, confrontare diverse tesi interpretative.

Palermo, 29/04/2024

Programmazione Disciplinare: Matematica

Docente: Prof.^{ssa} N. Cangemi

Libro di testo: Matematica azzurro vol.5 [Bergamini Barozzi Trifone]

Funzioni e loro proprietà

- Funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Funzione inversa, funzione composta

Calcolo dei limiti e loro continuità

- I limiti e la loro verifica
- Primi teoremi sui limiti
- Funzione inversa, funzione composta
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Calcolo dei limiti
- Infiniti e loro confronto
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti

Derivate

- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Calcolo delle derivate

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

- Teoremi del calcolo differenziale
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi assoluti e relativi
- Flessi e derivata seconda

Studio delle funzioni

- Studio di una funzione
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni irrazionali

Metodologie e strumenti didattici

In relazione ad ogni argomento trattato sono state effettuate spiegazioni ed esemplificazioni da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione dei singoli alunni per domande o chiarimenti, esercitazioni singole e di gruppo, attività di recupero, correzione dei compiti per casa.

Gli strumenti metodologici scelti per mettere in atto le proprie strategie didattico-educative sono stati:

- lezione interattiva;
- lezione frontale, espositiva e rielaborata, eventualmente supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- occasioni di apprendimento che favoriscono le osservazioni riflessive a scuola e la rielaborazione individuale a casa per fissare una nuova conoscenza/abilità;
- *problem solving* e *problem posing*;
- *il cooperative learning*;
- didattica laboratoriale (in aula, nei laboratori o sulle piattaforme digitali dedicate);
- lavori di gruppo;
- lavori di ricerca personale e/o approfondimento con l'ausilio della rete
- presentazioni in Power Point (o altri software di presentazione);
- risoluzione di problemi e quesiti;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

Criteri di valutazione

Saranno oggetto di valutazione, oltre le prove di verifica effettuate, anche gli interventi degli studenti durante lo svolgimento delle lezioni e i lavori svolti durante le ore di esercitazione. La valutazione tenderà ad accertare in quale misura l'alunno ha raggiunto le competenze di base tenuto conto dei seguenti criteri:

- Progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze, competenze e abilità iniziali
- Qualità dei processi attivati
- Disponibilità ad apprendere
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo in presenza e on-line
- Comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni
- Qualità e originalità del lavoro di gruppo o individuali
- Rispetto delle consegne
- Autovalutazione

→ Continuità nel processo di apprendimento

Programmazione Disciplinare: Fisica

Docente: Prof.^{ssa} N. Cangemi

Libro di testo: Le traiettorie della fisica vol.3 [U.Amaldi]

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- La carica elettrica nei conduttori
- La legge di Coulomb
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- Equilibrio elettrostatico dei conduttori
- La capacità elettrica
- Il condensatore piano
- Condensatori in parallelo e in serie

I circuiti elettrici

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La seconda legge di Ohm
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici
- Generatori di tensioni ideali e reali

Metodologie e strumenti didattici

In relazione ad ogni argomento trattato sono state effettuate spiegazioni ed esemplificazioni da parte dell'insegnante, momenti di partecipazione dei singoli alunni per domande o chiarimenti, esercitazioni singole e di gruppo, attività di recupero, correzione dei compiti per casa.

Gli strumenti metodologici scelti per mettere in atto le proprie strategie didattico-educative sono stati:

→ lezione interattiva;

- lezione frontale, espositiva e rielaborata, eventualmente supportata da schemi di spiegazione o mappe concettuali;
- concettualizzazione e formalizzazione degli aspetti teorici;
- correzione, autocorrezione e autovalutazione;
- occasioni di apprendimento che favoriscono le osservazioni riflessive a scuola e la rielaborazione individuale a casa per fissare una nuova conoscenza/abilità;
- *problem solving* e *problem posing*;
- *il cooperative learning*;
- didattica laboratoriale (in aula, nei laboratori o sulle piattaforme digitali dedicate);
- lavori di gruppo;
- lavori di ricerca personale e/o approfondimento con l'ausilio della rete
- presentazioni in Power Point (o altri software di presentazione);
- risoluzione di problemi e quesiti;
- utilizzo di strumenti multimediali e attività interattive.

Criteria di valutazione

Saranno oggetto di valutazione, oltre le prove di verifica effettuate, anche gli interventi degli studenti durante lo svolgimento delle lezioni e i lavori svolti durante le ore di esercitazione. La valutazione tenderà ad accertare in quale misura l'alunno ha raggiunto le competenze di base tenuto conto dei seguenti criteri:

- Progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze, competenze e abilità iniziali
- Qualità dei processi attivati
- Disponibilità ad apprendere
- Interesse e partecipazione al dialogo educativo in presenza e on-line
- Comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi comuni
- Qualità e originalità del lavoro di gruppo o individuali
- Rispetto delle consegne
- Autovalutazione
- Continuità nel processo di apprendimento

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nello studio di entrambe le discipline (matematica-fisica) gli studenti sono stati indotti costantemente a saper:

- Adoperare consapevolmente i metodi, il linguaggio e gli strumenti propri delle discipline.
- Comprendere l'importanza della formazione scientifica in una società permeata di scienza e tecnologia
- Riesaminare in modo critico le proprie conoscenze, inserendole in un organico quadro teorico complessivo.

Tutti gli studenti, ognuno con le competenze pregresse, si è applicato con interesse ed impegno apprezzabili allo studio delle due discipline (matematica-fisica), ed ha raggiunto gli obiettivi perseguiti. Il profitto risulta molto soddisfacente sia per quanto concerne il livello di conoscenze che per le competenze acquisite seppur mantenendo la giusta coerenza con le potenzialità individuali. Per alcuni alunni, si può inoltre registrare un certo miglioramento in relazione al metodo di lavoro, specie rispetto all'inizio dell'anno scolastico.

DISCIPLINA SCIENZE

DOCENTE RUMBOLO MASSIMO

LIBRO/I DI TESTO Giuseppe Valitutti; Niccolò Taddei; Giovanni Maga; Maddalena Macario
CARBONIO.METABOLISMO.BIOTECNOLOGIE

(ISBN 978.88.08.22065.3, euro 25,00)

ARGOMENTI

NUCLEI TEMATICI IRRINUNCIABILI

- I Metodi Scientifici
- Linguaggio/Rappresentazione
- Trasformazione
- Gerarchizzazione
- Classificazione
- Rischi/Prevenzione

Competenze

- Contestualizzare il linguaggio specifico
- Individuare criteri di classificazione
- Individuare varianze e invarianze
- Individuare questioni bioetiche in relazione all'uso delle biotecnologie
- Esercitare l'uso del pensiero critico attraverso processi di analisi e di valutazione personale

UNITA'DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI DEL SAPERE	OBIETTIVI DEL SAPER FARE
La Chimica del Carbonio	-Atomo di Carbonio -Ibridazione	-Conoscere le caratteristiche dell'atomo di C	-Classificare i diversi tipi di gruppi funzionali
Gli Idrocarburi	-Gruppi funzionali -Isomeria dei composti organici -Cenni su Alcani, Alchini, Alcheni e	-Individuare le caratteristiche generali negli Alcani, Alcheni e del	-Classificare i diversi composti organici

	Benzene	Benzene.	
Le biomolecole	Carboidrati	-Conoscere i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi.	-Riconoscere la formula dei principali monosaccaridi
	Lipidi	-Conoscere la definizione di lipide. -Conoscere la varietà dei lipidi.	-Distinguere la differenza fra un lipide semplice e uno complesso
	-Amminoacidi e proteine -Enzimi	-Conoscere unità e varietà degli amminoacidi. -Conoscere i diversi livelli strutturali delle proteine. -Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi.	-Evidenziare le differenze fra le diverse strutture -Rappresentare il meccanismo di azione enzimatica
	Nucleotidi e acidi nucleici	-Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici	-Riconoscere la struttura tipica di un nucleotide

<p>Le biotecnologie</p>	<p>-La tecnologia delle colture cellulari</p> <p>-La tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>-Clonaggio e clonazione</p> <p>-L'ingegneria genetica e gli OGM</p>	<p>-Conoscere le biotecnologie di base</p> <p>-Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante</p> <p>-Conoscere le tecniche di clonaggio e clonazione</p> <p>-Definire ingegneria genetica e OGM</p>	<p>-Distinguere tra cellule staminali adulte e staminali embrionali</p> <p>-Confronta gli usi naturali e quelli biotecnologici degli enzimi usati nella tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>-Distingue tra clonaggio e clonazione</p> <p>-Sa discutere le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM</p>
--------------------------------	---	---	--

Cenni sulla geomorfologia. Terremoti. Vulcani . Interno della terra

METODOLOGIE (La classe è stata attenta e responsabile . La lezione ha seguito un' impostazione di carattere dialogico per dare modo ai discenti di intervenire in modo efficace e proficuo, e al docente di valutare il graduale e progressivo processo di apprendimento. Si è particolarmente curato l'aspetto critico e il linguaggio corretto e consapevole al fine di sviluppare nei discenti uno strumento che possa consentire agli alunni un efficace processo di decodificazione spesso falsato e non comprensibile che proviene dai vari mezzi di divulgazione.

MEZZI/STRUMENTI(SCHEMI. DISCUSSIONI. RIVISTE SCIENTIFICHE

OBIETTIVI SPECIFICI OVVERO RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA

(per le discipline coinvolte nell'insegnamento di ed.civica) I RISULTATI SONO STATI OTTIMI. SONO STATI TRATTATI TEMI RELATIVI ALLA SICUREZZA ALIMENTARI E

SU UNO STILE DI VITA SANO ED EQUILIBRATO

Palermo, Maggio 2022

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Cimò Impalli Francesca

LIBRO DI TESTO: Emanuela Pulvirenti, Artelogia, vol.3 dal Neoclassicismo al contemporaneo, Zanichelli

N.B. Si precisa che gli argomenti di seguito riportati sono relativi a quanto trattato alla data dell'approvazione del documento del 15 maggio. Verrà fornito in funzione degli esami programma definitivo.

ARGOMENTI:

L'800

Il Romanticismo

Il Romanticismo - lineamenti storici. Revival del Gotico. Il restauro interpretativo o di ripristino.

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare. Viandante sul mare di nebbia.

Caspar David Fredrich: Naufragio della Speranza.

Viollet le Duc: Castello di Pierrefonds.

Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin: Parlamento inglese.

Joseph Mallord William Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni. Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth.

John Constable: Il mulino di Flatford. Studio di cumoli (11 agosto 1822, 11:00 in punto del mattino molto caldo, con larghe nuvole sotto il sole).

Theodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La zattera della Medusa. Alienata con la monomania dell'invidia.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.

Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni. Il bacio.

Il Realismo

Il Realismo. I Salon. I Macchiaioli. L'Impressionismo. Il Giapponismo. Monet e la serie della Cattedrale di Rouen. La sala del Museo dell'Orangerie con la serie delle Ninfee. Il colore. La nascita della fotografia. La Parigi di Haussmann. La scultura impressionista presso L'Ermitage.

Jean Francois Millet: Le spigolatrici.

Gustave Courbet: Funerale a Ornans. Gli spaccapietre. Ragazze sulla riva della Senna. Ragazza con le calze bianche.

Giovanni Fattori: Un episodio della battaglia di San Martino. Soldati francesi del '59. La Rotonda dei Bagni Palmieri. In vedetta. Il riposo

Edouard Manet: Colazione sull'erba. Olympia, Il balcone. Il bar delle Follies Bergere.

Katsushika Hokusai: La grande onda.

Claude Monet: Impressione levar del sole. La Grenouilliere, I papaveri. La Stazione di Saint Lazare. Covoni, fine dell'estate, Covoni, effetto di neve, il mattino. Lo stagno delle ninfee armonia verde. Ninfee.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouilliere. Il ballo al Moulin de la Galette. Bagnanti.

Edgar Degas: La famiglia Bellelli. Cavalli da corsa davanti alle tribune. La classe di danza. L'assenzio. Donna che stira. La tinozza.

Gustave Caillebotte: Strada di Parigi, tempo piovoso.

Medardo Rosso: Ecce puer

Tra 800 e 900

Il Postimpressionismo.

Il Postimpressionismo. La Seconda Rivoluzione Industriale. La Francia tra impero e grandeur. Architettura degli ingegneri. Le stazioni ferroviarie e i passages. Il cromoluminismo. La teoria dei colori di Michel Eugene Chevreul. Il Divisionismo. Il Cloissonisme. Il Simbolismo. I ventagli d'artista. Il Sintetismo. L'Art Pompier. Il Simbolismo.

Joseph Paxton: Crystal Palace.

Gustave Alexandre Eiffel: Torre.

Gustave Alexandre Eiffel, Frederic Auguste Bertoldi: Statua della Libertà.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato. Natura morta con mele I giocatori di carte. Le grandi bagnanti. La montagna Sainte Victoire 1892-1895; La montagna Sainte Victoire 1904-1906.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. La Orana Maria. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La casa gialla. La camera da letto. I girasoli. Terrazza del caffè la sera. Iris. Joseph Roulin. Autoritratto. Notte stellata. La cattedrale di Auvers sur Oise. Campo di grano con volo di corvi.

Henry de Toulouse Lautrec: Locandina del Moulin Rouge. Al Moulin Rouge.

Arnold Bocklin: L'isola dei morti.

Henri Rousseau: La guerra.

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau. La belle Epoque. La nascita del design. William Morris e le Arts and Crafts. La Secessione viennese. La pittura dell'Art Nouveau. La rivista Ver Sacrum. L'illustrazione Art Nouveau.

Michael Thonet: Sedia n. 14.

William Morris: Carta da parati Pimpernel.

Henry van de Velde: Scrivania e poltroncina.

Louis Comfort Tiffany: Lampada Pond Lily.

Charles Rennie Mackintosh: Sedia Hill House.

Hector Guimard: Pensilina della metropolitana.

Otto Wagner: Stazione di Karlsplatz.

Antoni Gaudì: Sagrada Familia. Parc Guell. Casa Batllò. Casa Milà

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione

Ernesto Basile: Teatro Biondo. Chiesa di S. Maria della Grotta. Villa Florio.

Giovan Battista Filippo Basile ed Ernesto Basile: Teatro Massimo

Gustav Klimt: Ritratto di Maria Henneberg. Fregio di Beethoven. Ritratto di Adele Bloch-Bauer. Giuditta. Campo di papaveri. Le tre età della donna. Il bacio. L'albero della vita.

Josepf Hoffman: Palazzo Stoclet.

Alphonse Mucha: Locandina pubblicitaria per lo Champagne Moët & Chandon White Star.

Aubrey Beardsley: Salomè, l'apoteosi.

II 900

Le Avanguardie storiche.

Le Avanguardie storiche. Il progresso scientifico e tecnologico. La Prima Guerra mondiale. Tra le due guerre. La Seconda guerra mondiale. I Fauves. Il Primitivismo. L'Espressionismo. Die Bruke. L'arte degenerata. Il cinema espressionista - Il gabinetto del dottor Caligari.

Henry Matisse: Lusso, calma e voluttà. Donna con cappello. Gioia di vivere. La stanza rossa. La danza. Nudo sdraiato III. Icaro. Nudo blu.

Edvard Munch: La bambina malata. Sera sul viale Karl Johan. L'urlo. L'ansia. Il bacio. Vampiro. Madonna.

<u>Ernst Ludwig Kirchner</u> : Marcella. Scena di strada berlinese.
<u>Erich Mendelsohn</u> : Torre Einstein.
<u>Oskar Kokoschka</u> : La sposa del vento.
<u>Norman Foster</u> : Great Court presso il British Museum

MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Argomento della lezione	Attività	Modalità
Storia dell'architettura e dell'urbanistica dall'800 ai nostri giorni	Revival del Gotico. Il restauro interpretativo o di ripristino. Viollet le Duc: Castello di Pierrefonds. Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin: Parlamento inglese.	Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
	British Museum - Norman Foster: Great Court.	
	Architettura degli ingegneri. Joseph Paxton: Crystal Palace. Gustave Alexandre Eiffel: Torre. Stazioni ferroviarie e i passages.	
	La Parigi di Haussmann.	
	Gli edifici realizzati da Ernesto Basile	
Otto Wagner: Stazione di Karlsplatz. Antoni Gaudì: Sagrada Família. Parc Guell. Casa Batllò. Casa Milà		Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
	Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione	
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Goal 11 Città e comunità sostenibili.	Il recupero delle aree dismesse - Docklands a Londra. Les Halles a Parigi e la realizzazione del Canopee di Patrick Berger e Jacques Anziutti. Il Lingotto a Torino da Giacomo Mattè a Renzo Piano.	
	La High Line a New York. European Green Capital. La New Public Library di	

	Amsterdam. Carta Europea per l'Energia solare nell'Architettura e nella Pianificazione Urbanistica. Thomas Herzog: Soka Bau. Le bidonvilles e le shanty towns. Le gated communities.	<u>Preparare una lezione</u> Lavori di gruppo, peer tutoring, web quest
	Renzo Piano: The Shard	
Storia dell'architettura e dell'urbanistica dall'800 ai nostri giorni	Ernesto Basile: Teatro Biondo. Chiesa di S. Maria della Grotta. Villa Florio.	Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
	Giovan Battista Filippo Basile, Ernesto Basile: Teatro Massimo	
	Josepf Hoffman: Palazzo Stoclet.	<u>visita guidata</u>
	Teatro Massimo, Villino Ida ed itinerario Liberty	visita guidata e attività laboratoriale di gruppo - Realizzazione e del modellino del Teatro Massimo

METODOLOGIE:

L'attività didattica si è indirizzata verso metodologie di insegnamento che sono riuscite a creare un ambiente sereno, costruttivo e partecipato, attraverso modalità e strategie inclusive volte ad ottenere la partecipazione diretta e attiva degli studenti, cercando di farne emergere e valorizzare le differenze nell'approccio alle modalità cognitive e ai ritmi di apprendimento di ciascuno. Nella didattica sono stati costantemente alternati i metodi di insegnamento-apprendimento individuale e i metodi di 'apprendimento cooperativo'.

Di seguito sono elencate le metodologie, attuate sia come attività individuali sia come attività di gruppo, svolte sia a casa sia in classe:

- lezione frontale
- ricerche e relazioni
- progettazione ed elaborazione di "prodotti" culturali inerenti ai percorsi didattici svolti (per esempio redazione di materiali – testi tradizionali o multimediali –), con e senza la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati introdotti al metodo scientifico, partendo dall'osservazione, facendo ipotesi, verificandole e deducendo le invarianti per utilizzarle in nuove occasioni.

MEZZI/STRUMENTI:

In relazione agli strumenti, alle piattaforme e agli strumenti di comunicazione, sono stati utilizzati: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, Meet, piattaforma Google di Classroom, Agenda del Registro elettronico ARGO (strumento obbligatorio per la documentazione e la relazione con le famiglie).

Si indicano, a seguire, gli strumenti di valutazione formativa adottati: colloqui in presenza o all'interno delle videoconferenze.

Si indicano, a seguire, i criteri di valutazione formativa adottati:

- Impegno e senso di responsabilità nell'uso degli strumenti di comunicazione
- Partecipazione assidua, attiva e puntuale agli incontri programmati
- Forme di autovalutazione

OBIETTIVI SPECIFICI

Dal PECUP:

Riconoscere e apprezzare le opere d'arte

Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Inoltre:

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.

Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento ed individuare la relativa influenza esercitata sull'architettura e sull'urbanistica.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Imparare a leggere il territorio e lo spazio urbano.

Individuare il carattere del personaggio ritratto attraverso la rappresentazione plastico-pittorica dell'artista e la funzione celebrativa del ritratto.

Contestualizzare il fenomeno artistico relazionandolo ai contemporanei orientamenti culturali.

Distinguere l'idea di "bellezza" e di "arte" in riferimento ai vari ambiti artistico-culturali.

Comprendere la prevalenza della soggettività nell'esperienza figurativa, l'utilizzo del linguaggio

simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.

Cogliere l'evoluzione della concezione dell'arte in connessione con la trasformazione del rapporto soggetto/realtà esterna.

Cogliere la distinzione fra tempo fisico e tempo della coscienza; saper cogliere il rapporto fra tempo della percezione e rappresentazione della dimensione tempo attraverso il linguaggio specifico delle arti figurative.

Individuare nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

CLASSE: 5I

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Prof.ssa Ferrara Manuela

LIBRO/I DI TESTO : Tempo di Sport

CONOSCENZE E CONTENUTI (indicare documenti e brani antologici)

I contenuti teorici sono stati proposti in itinere durante l'attività pratica e tramite videolezioni con approfondimenti e dibattito successivo.

PADRONANZA DEL PROPRIO CORPO

-Sistema muscolare : funzione e struttura dei muscoli ; il muscolo scheletrico ; vari tipi di contrazione muscolare: la : la contrazione dal punto di vista energetico e nervoso : effetti del movimento sul sistema muscolare

il tessuto connettivo dell' apparato locomotore: fibre bianche e fibre rosse

Effetti del movimento su apparato scheletrico , articolare , respiratorio e circolatorio , sul sistema muscolare e nervoso .

CAPACITÀ CONDIZIONALI

classificazione dei ti di forza , fattori che determinano la forza e metodi di sviluppo isogonico, isometrico, pliometria o e relativi tipi di contrazione muscolare

Misurazione dell' efficienza apparato cardio-circolatorio (test di Ruffier) ; classificazione dei vari tipi di resistenza , fattori che condizionano la resistenza e metodi per migliorarla ;

Velocità: test navetta , fattori che condizionano la velocità ; le caratteristiche della velocità
Mobilità articolare, metodo attivo e passivo

COORDINAZIONE GENERALE:

-Sviluppo e conoscenza delle capacità coordinative : classificazione, come migliorarle ,
doversi tipi di coordinazione; L' equilibrio statico e dinamico

coordinazione generale e specifica anche con piccoli attrezzi e neuromuscolare ai grandi
attrezzi

GIOCO-SPORT, SPORT

conoscenza e pratica delle seguenti attività sportive :

-Pallavolo

-Pallacanestro

-padel

-tennis tavolo

Palla tamburello

PERCORSI MULTI E PLURIDISCIPLINARI (indicare se svolti)

METODOLOGIE (fare riferimento alla programmazione iniziale)

- lezione frontale

lezione dialogata itinere durante la lezione pratica

dibattito in classe

Insegnamento per problemi (problem solving)

MEZZI/STRUMENTI (fare riferimento alla programmazione iniziale)

Testo adottato

Piccoli e grandi attrezzi (manubri , step, palloni(basket, pallavolo) racchette Ping pong,
padel , funi , trave ecc

SPAZI E TEMPI

Tensostruttura , spazio esterno adiacente alla tensostruttura , campi di padel presso
Avangarden.

Tempi: due ore consecutive settimanali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (disciplinari)

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori , esercitazioni singole e a gruppi , circuiti , osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione, colloqui, il tutto finalizzato all' accertamento dell' acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite , quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite.Oggetto di valutazione , attraverso l' osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità , comportamento antinfortunistico (rispetto di se', dei compagni e delle attrezzature)

Numero verifiche a quadrimestre : minimo due a quadrimestre

OBIETTIVI RAGGIUNTI (specifici della disciplina)

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento , si ritiene che : conoscenze + abilità = competenze (comprovata capacità di usare conoscenze e abilità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico ,espressivo , sportivo, del benessere e del tempo libero). Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto , si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace , dalla maggior parte degli studenti , pur con livelli di consapevolezza differenti , i seguenti obiettivi:

l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza , padronanza e rispetto del proprio corpo , attraverso esperienze di attività motorie e sportive , di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;

il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;

il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l' affinamento della capacità di assumere posture corrette , di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari ;

l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali , ha favorito l' acquisizione di competenze trasferibili all' esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) ;

la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l' esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

DISCIPLINA: Religione

CLASSE: 5 I

DOCENTE: Francesco Bonanno

LIBRO DI TESTO: G. Marinoni-C. Cassinotti, *Sulla tua parola*, DEA Scuola 2018

CONOSCENZE E CONTENUTI

1) Il nucleo fondante della comunità umana?

- Il matrimonio. Storia di una categoria
- Il matrimonio nelle società contemporanee. Prospettive sociologiche
- Il matrimonio. Dottrina cattolica e normativa canonica
- Violenza contro le donne e nuclei comunitari disfunzionali

2) Il Conflitto Israelo-palestinese

- Analisi dei dati
- Storia del conflitto
- Attualità e prospettive
- L'antisemitismo
- Religione e violenza. Analisi a partire del pensiero di R. Girard

3) Identità personale e relazioni

- Le relazioni alla luce del conflitto dei paradigmi di cooperazione e competizione
- Lettura integrale, analisi dettagliata e commento di Byung Chul-Han, *L'espulsione dell'altro*, Nottetempo, Milano 2017
- Il gioco come paradigma delle relazioni. Analisi a partire dal pensiero di J. Huizinga e R. Caillois
- Il pensiero storico e mistico alla prova della relazione. Lettura integrale, analisi dettagliata e commento di M. De Certeau, *Mai senza l'altro*, Qiqajoin, Magnano 1993.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata costituita da lezioni frontali, dibattiti e letture guidate con assetto di classe interattiva che ha favorito le dinamiche di apprendimento cooperativo in classe attraverso il dialogo, la lettura e la scrittura.

MEZZI/STRUMENTI (fare riferimento alla programmazione iniziale)

Lettura, analisi e commento di saggi e monografie citati, documenti, strumenti multimediali, piattaforme di comunicazione online.

SPAZI E TEMPI

Gli argomenti sono stati trattati nel corso dei due quadrimestri favorendo adeguata scansione dei ritmi di lettura e condivisione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione sommativa la partecipazione, l'interesse e la qualità del contributo offerto allo sviluppo delle conoscenze osservati in itinere.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La studentessa e lo studente sanno elaborare un giudizio fondato, articolato e originale sui temi che sono stati oggetto di analisi, studio e confronto ed sono in grado di integrare in modo personale e maturo i risultati del percorso svolto nella propria sintesi personale di vita.

Palermo, Maggio 2024

Prof. Francesco Bonanno

Allegati e Note



**LICEO GINNASIO STATALE
"GIUSEPPE GARIBALDI"**

Via Canonico Rotolo, n.1 - Tel.091.589624 - Fax 091.6110757-

e-mail: papc04000p@istruzione.it

www.liceogaribaldi.it

Codice fiscale: 80025620826	papc04000p	Codice ministeriale:
--------------------------------	------------	----------------------

**CERTIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA NEI PERCORSI PER LE COMPETENZE
TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Alunna:
Nata a (prov. PA.....)
Scuola Liceo Classico G. Garibaldi
Classe V Sezione
Anno scolastico

Il Dirigente Scolastico

Vista la L. n. 107/2015 che rende obbligatori i percorsi previsti dal D. Lgs. n. 77/2005;
 Visti artt. 784 787 della L.n. 145 del 30 dicembre 2018;
 Visto Il PTOF Triennale e sue successive modificazioni;
 Visti progetti triennali approvati dai consigli di classe;
 Visti gli atti d'ufficio relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolte nel triennio;
 Visti gli atti e le delibere dei singoli consigli di classe;

CERTIFICA

che il percorso formativo, lo svolgimento del periodo di formazione presso i soggetti ospitanti e le modalità di valutazione si sono svolti in conformità alla normativa di riferimento.

COMPETENZE ACQUISITE

Tenendo conto della valutazione triennale è certificato il livello delle competenze maturate dall'alunno nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.
Riferimento per l'identificazione delle competenze è il Profilo educativo, culturale e professionale dello Studente.

Per le competenze acquisite sono previsti tre livelli: A – Avanzato B – Intermedio C – Base (D.M.9/27gennaio 2010)

In caso di mancato conseguimento della competenza perché non prevista nei percorsi seguiti dall'alunno, non si procede alla relativa certificazione e lo spazio viene barrato.

Competenze trasversali	Livello di competenza (A – Avanzato B – Intermedio C – Base)
Partecipa in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa	
Sa impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate	
Sa trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio	
Sa lavorare con gli altri in maniera costruttiva, per affrontare problemi, progettare soluzioni, produrre risultati collettivi	
Conosce le proprie aspirazioni, attitudini, abilità, competenze	
Sa riflettere sul proprio percorso individuale e formativo per compiere scelte consapevoli	
Sa riflettere sul proprio impegno e sul grado di autonomia che possiede	

Firma dei docenti del Consigli di classe

Nota: le singole certificazioni sono agli atti della scuola e saranno inserite tra il materiale a disposizione della Commissione.

Dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

Allegato C – Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Contenuti:

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Goal 11 Città e comunità sostenibili. Il recupero delle aree dismesse
- Docklands a Londra. Les Halles a Parigi e la realizzazione del Canopee di Patrick Berger e Jacques Anziutti. Il Lingotto a Torino da Giacomo Mattè a Renzo Piano.
- La High Line a New York. European Green Capital. La New Public Library di Amsterdam. Carta Europea per l'Energia solare nell'Architettura e nella

- Pianificazione Urbanistica. Thomas Herzog: Soka Bau. Le bidonvilles e le shanty towns. Le gated communities.
- The Shard e Renzo Piano.
 - Fonti di energia rinnovabile
 - Educazione ambientale
 - Il processo attico
 - Le assemblee deputate al giudizio e l'iter processuale
 - Il lessico della giustizia
 - Simulazione di una "causa" e stesura di un'orazione giudiziaria
 - Riflessione sulla disparità tra l'amministrazione della giustizia nel mondo antico e in quello contemporaneo
 - Gramsci: la rilevanza politica degli intellettuali. Intellettuali organici e intellettuali tradizionali. Il quarto potere. Lettura dai "Quaderni del carcere".
 - Art. 3; riflessione su uguaglianza formale e sostanziale (rif. pensiero marxista);
 - Art. 11 (lettura e commento);
 - Principio di "autodeterminazione dei popoli" (Dai quattordici punti di Wilson);
 - Storia della Costituzione (ancora da svolgere).
 - Struttura della Costituzione. Principi generali. Art. 17 e art. 34.
 - I dodici articoli fondamentali della Costituzione.
 - I diritti delle donne nella Costituzione italiana.

Moduli Didattica Orientativa

QUINTO ANNO: **Intelligenza e fantasia: Inventare il (proprio) futuro**

Attività (almeno 1 tra quelle che seguono): Trovare testi/immagini, Inventare esercizi/poesie, preparare una lezione.

Modalità: interdisciplinarietà/multidisciplinarietà, lettura ad alta voce, laboratorio, classe capovolta, dibattito, apprendimento cooperativo, narrazione, lezione fenomenica, compito di realtà.

Docenti	Materia	Giorno e n. ore	Argomento della lezione	Attività	Modalità
E. Pecorella	Filosofia, Storia e ed. civica	10/10/2023 1h	- W.F. Hegel; dialettica servo-padrone; l'importanza formativa del lavoro.	"Quale sarà il mio lavoro? Quali caratteristiche dovrebbe possedere per essere gratificante ed edificante?"	Dibattimento, narrazione.
		16/10/2023 1 h	- Laboratorio interpretativo su Hegel: la "positività" del negativo. Come superare le difficoltà e le "contraddizioni" che la vita ci presenta". (Rendi la tua vita un capolavoro).	Produzione di un testo.	
		18/10/2023 1h		Trovare testi/immagini	Dibattimento, narrazione.
		14/11/2023 1h	Kierkegaard: la vertigine della "scelta". Come mi vedo nel futuro? Lettura del classico; da "Diario di un seduttore" "Aut-aut" ; da "Timore e tremore".		

		10/01/2024 1 h	- K. Marx; l'alienazione del lavoro; il lavoro come attività gratificante ed edificante per chi la esegue e al contempo migliorativa del contesto in cui si esplica.		
		19/03/2024 1h	Laboratorio: la crisi del soggetto e dell'identità, una questione aperta.		
		10/04/2024 1h	Incontro con la psicologa A. Orlando sugli strumenti diagnostici in psicologia. Conoscersi meglio per inventare il proprio futuro.		
S. Sbacchi	Lingua e L. latina; Lingua e cultura greca	4 h 16/04 4h 18/04 4 h 30/04	Progettiamo il brand della nostra scuola	Realizzazione e di un progetto grafico in collaborazione e con il Dipartimento di Architettura	Apprendimento cooperativo Compito di realtà
V. Crupi	Lingua e cultura Italiana	1 h 15/12	Verga: la ricerca di un futuro migliore;	Lettura e interpretazione	Dibattito e cooperative learning
		1 h 19/12	Verga: la ricerca di un futuro migliore (parte 2)	Lettura e interpretazione	Dibattito e cooperative learning
		2 ore 19/01	Pascoli, il fanciullino e la fantasia come	Lettura e interpretazione	Dibattito e cooperative learning
		15/03			

		1 h	creatività; Svevo: l'inetto e la mancanza di futuro.	Lettura e interpretazione	Dibattito e cooperative learning
M.G.Romeo	M.G.Romeo Lingua e Letteratura Inglese	1 h 22/01/24 1 h 23/01/24 1h 28/01/24	Students in groups search for text and images surfing the net to create an ideal way to overcome reality. Student introduce their plans the class in small groups	Surfing the net to find texts and images	Flipped class
N. Cangemi	Matematica e Fisica	21.02.2024 2 h	Proiezione video: "Margherita la voce delle stelle"	Documentario sulla vita dell'astrofisica Margherita Hack. Progressi sulla parità di genere nell'università e nella ricerca scientifica.	Debate
F. Cimò Impalli	Storia dell'Arte	04/10/2023 1 ora	Storia dell'architettura e dell'urbanistica dall'800 ai nostri giorni	Revival del Gotico. Il restauro interpretativo o di ripristino. Viollet le Duc: Castello di Pierrefonds. Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin: Parlamento inglese.	Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
		05/10/2023 1 ora		British Museum - Norman Foster: Great Court.	
		19/10/2023 2 ore		Architettura degli	

				<p>ingegneri. Joseph Paxton: Crystal Palace. Gustave Alexandre Eiffel: Torre. Stazioni ferroviarie e i passages.</p>	
		23/11/2023 1 ora		La Parigi di Haussmann.	
		25/01/2024 1 ora		Gli edifici realizzati da Ernesto Basile	Attività di tipo laboratoriale. Peer tutoring.
		31/01/2024 1 ora		Otto Wagner: Stazione di Karlsplatz. Antoni Gaudi: Sagrada Familia. Parc Guell. Casa Batllò. Casa Milà	Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
		01/02/2024 1 ora		Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione	
	Ed. Civica	02/02/2024 1 ora	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Goal 11 Città e comunità sostenibili.	Il recupero delle aree dismesse - Docklands a Londra. Les Halles a Parigi e la realizzazione del Canopee di Patrick Berger e Jacques Anziutti. Il Lingotto a Torino da Giacomo Mattè a Renzo Piano.	

		07/02/2024 1 ora		La High Line a New York. European Green Capital. La New Public Library di Amsterdam. Carta Europea per l'Energia solare nell'Architettura e nella Pianificazione e Urbanistica. Thomas Herzog: Soka Bau. Le bidonvilles e le shanty towns. Le gated communities.	Preparare una lezione Lavori di gruppo, peer tutoring, web quest
		16/02/2024 1 ora			
		22/02/2024 1 ora		Renzo Piano: The Shard	
		06/03/2024 1 ora			
Storia dell'Arte	Storia dell'architettura e dell'urbanistica dall'800 ai nostri giorni	08/02/2024 1 ora		Ernesto Basile: Teatro Biondo. Chiesa di S. Maria della Grotta. Villa Florio.	Lezione interattiva con supporto di immagini esemplificative
		15/02/2024 1 ora		Giovan Battista Filippo Basile, Ernesto Basile: Teatro Massimo	
		20/03/2024 1 ora		Josepf Hoffman: Palazzo Stoclet.	
		02/05/2024 1 ora		Erich Mendelsohn:	

				Torre Einstein.	
F. Cimò Impalli S. Sbacchi	Progetto "The Golden Age"	18/03/2024 5 ore		Teatro Massimo, Villino Ida ed itinerario Liberty	<u>visita guidata</u>
		22/03/2024 4 ore		Visita alla mostra presso la Fondazione Sant'Elia "The golden age. Palermo Liberty"	visita guidata e attività laboratoriale di gruppo - Realizzazione del modellino del Teatro Massimo
M. Ferrara	Scienze Motorie	11/01/2024 2 ore	intelligenza . La fantasia motoria e la creatività , educare alla creatività	lettura ad alta voce delle fasi dell' età evolutiva e la creatività	coreografia step inventata dagli alunni

Titolo del Capolavoro	Tipologia (descrizione)
"Libertà è partecipazione"	Fotografie
Oltre la scuola	Fotografie
Come scoppiano le guerre	Power point
Una questione di gelosia o possesso?	Orazione giudiziaria
Cosa sono gli acidi nucleici?	Power point
Il brand della nostra scuola	Power point
Fede e giustizia	Orazione giudiziaria
Preludio dalla prima suite di Bach	Fotografie
Hospital for the future	Power point
Per la causa di Filita	Orazione giudiziaria
La brocca di Goeto	Orazione giudiziaria
Per il piromane invidioso	Orazione giudiziaria
Alleggerirsi del peso dell'essere	Riflessione filosofica
Come scoppiano le guerre	Power point
Réponses pour l'avenir	Application form
L'importanza di manifestare	Riflessione sull'impegno civico
Food sharing is caring	Power point

Griglie di valutazione Prima Prova Esami di Stato

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario

COMMISSIONE

Candidato/a

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4	
	Mediocre Testo disorganico	5	
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6	
	Discreto Testo lineare	7	
	Buono Testo organico	8	
	Ottimo Testo organico e coerente	9	

	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10	
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4	
	Mediocre Frammentarie	5	
	Sufficiente Complessivamente lineari	6	
	Discreto Lineari	7	
	Buono Organiche	8	
	Ottimo Del tutto organiche	9	
	Eccellente Organiche ed articolate	10	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Insufficiente Lessico del tutto inadeguato	
Mediocre Lessico parzialmente inadeguato		5	
Sufficiente Lessico essenziale		6	
Discreto Lessico generalmente appropriato		7	
Buono Lessico appropriato		8	
Ottimo Lessico appropriato e vario		9	

	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10	
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori	0-4	
	Mediocre diffuse Alcuni errori gravi ed imprecisioni	5	
	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni	6	
	Discreto imprecisione Alcuni errori non gravi e qualche	7	
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8	
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9	
	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4
Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi		5	
Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti		6	
Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali		7	

	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8	
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9	
	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	0-4	
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	5	
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	6	
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	7	
	Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	8	
	Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	9	
	Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	10	

	Insufficiente Mancato rispetto dei vincoli	0-4	
--	--	-----	--

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Mediocre Parziale rispetto dei vincoli	5
	Sufficiente Complessiva conformità ai vincoli	6
	Discreto Conformità ai vincoli	7
	Buono Piena conformità ai vincoli	8
	Ottimo Ampia conformità ai vincoli	9
	Eccellente Ampia ed efficace conformità ai vincoli	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Insufficiente Testo frainteso e snodi tematici non individuati	0-4
	Mediocre Testo solo parzialmente compreso	5
	Sufficiente Testo complessivamente compreso	6
	Discreto Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici anche se con qualche imprecisione	7
	Buono Testo compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	8
	Ottimo Testo compreso in modo pertinente	9
	Eccellente Testo pienamente ed ampiamente compreso nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Insufficiente	Del tutto inadeguata	0-4
	Mediocre	Imprecisa	5
	Sufficiente	Parzialmente corretta	6
	Discreto	Adeguaata con qualche imprecisione	7
	Buono	Adeguaata	8
	Ottimo	Completa	9
	Eccellente	Completa e ampia	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Insufficiente	Del tutto scorretta	0-4
	Mediocre	Imprecisa e incompleta	5
	Sufficiente	Parzialmente corretta	6
	Discreto	Semplice e generalmente corretta	7
	Buono	Corretta	8
	Ottimo	Corretta e completa	9
	Eccellente	Corretta, approfondita e personale	10

Punteggio Totale in centesimi/100
Punteggio della prova in ventesimi/20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

COMMISSIONE

Candidato/a

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4	
	Mediocre Testo disorganico	5	
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6	

	Discreto Testo lineare	7	
	Buono Testo organico	8	
	Ottimo Testo organico e coerente	9	
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10	
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4	
	Mediocre Frammentarie	5	
	Sufficiente Complessivamente lineari	6	
	Discreto Lineari	7	
	Buono Organiche	8	
	Ottimo Del tutto organiche	9	
	Eccellente Organiche ed articolate	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Insufficiente Lessico del tutto inadeguato	0-4	
	Mediocre Lessico parzialmente inadeguato	5	
	Sufficiente Lessico essenziale	6	

	Discreto Lessico generalmente appropriato	7	
	Buono Lessico appropriato	8	
	Ottimo Lessico appropriato e vario	9	
	Eccellente Lessico appropriato, vario ed efficace	10	
Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Insufficiente Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti errori	0-4	
	Mediocre Alcune errori gravi ed imprecisioni diffuse	5	
	Sufficiente Pochi errori gravi ed imprecisioni	6	
	Discreto Alcune errori non gravi e qualche imprecisione	7	
	Buono Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8	
	Ottimo Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9	
	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4	
	Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	5	

riferimenti culturali	Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	6
	Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7
	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9
	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	0-4
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	5
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	6
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	7
	Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	8
	Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	9

	Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	10	
--	--	----	--

Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni i presenti nel testo proposto	Insufficiente Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni	0-4	
	Mediocre Frammentaria individuazione della tesi e delle argomentazioni	5	
	Sufficiente Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni	6	
	Discreto Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni	7	
	Buono Corretta e pertinente individuazione della tesi e delle argomentazioni	8	
	Ottimo Ampia individuazione della tesi e delle argomentazioni	9	
	Eccellente Completa individuazione della tesi e delle argomentazioni	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente Argomentazione assente o del tutto incoerente	0-8	
	Mediocre lacunosa Argomentazione frammentaria e	10	

	Sufficiente incompleta	Argomentazione superficiale e/o	12	
	Discreto coerente	Argomentazione complessivamente	14	
	Buono	Argomentazione coerente ed uso adeguato dei connettivi	16	
	Ottimo	Argomentazione ampia e coerente	18	
	Eccellente	Argomentazione ampia, coerente ed efficace	20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Insufficiente assenti	Riferimenti culturali del tutto	0-4	
	Mediocre	Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti	5	
	Sufficiente	Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti	6	
	Discreto pertinenti	Riferimenti culturali essenziali e	7	
	Buono	Riferimenti culturali adeguati	8	
	Ottimo	Riferimenti culturali numerosi e coerenti	9	
	Eccellente	Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci	10	

Punteggio Totale in centesimi/100
Punteggio della prova in ventesimi/20

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

ESAMI DI STATO 2024

PRIMA PROVA- TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

COMMISSIONE

Candidato/a

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	PUNTI
------------	------------------------	----------	-------

Ideaazione, pianificazi one e organizzaz ione del testo	Insufficiente Testo del tutto privo di pianificazione e di organizzazione	0-4
	Mediocre Testo disorganico	5
	Sufficiente Testo complessivamente lineare	6
	Discreto Testo lineare	7
	Buono Testo organico	8
	Ottimo Testo organico e coerente	9
	Eccellente Testo organico, efficace, con spunti personali	10
Coesione e coerenza testuale	Insufficiente Del tutto frammentarie	0-4
	Mediocre Frammentarie	5
	Sufficiente Complessivamente lineari	6
	Discreto Lineari	7
	Buono Organiche	8
	Ottimo Del tutto organiche	9
	Eccellente Organiche ed articolate	10

Ricchezza e padronanza lessicale	Insufficiente	Lessico del tutto inadeguato	0-4
	Mediocre	Lessico parzialmente inadeguato	5
	Sufficiente	Lessico essenziale	6
	Discreto	Lessico generalmente appropriato	7
	Buono	Lessico appropriato	8
	Ottimo	Lessico appropriato e vario	9
	Eccellente	Lessico appropriato, vario ed efficace	10
	Correttezza grammaticale (Ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Insufficiente	errori Numerosi, gravi, diffusi e ripetuti
Mediocre		diffuse Alcuni errori gravi ed imprecisioni	5
Sufficiente		Pochi errori gravi ed imprecisioni	6
Discreto		imprecisione Alcuni errori non gravi e qualche	7
Buono		Correttezza grammaticale e punteggiatura adeguate con alcune imprecisioni	8
Ottimo		Correttezza adeguata con qualche imprecisione nella punteggiatura	9

	Eccellente Testo pienamente corretto	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente Conoscenze del tutto inadeguate e riferimenti culturali assenti	0-4	
	Mediocre Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e imprecisi	5	
	Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente presenti	6	
	Discreto Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7	
	Buono Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	8	
	Ottimo Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente precisi e appropriati	9	
	Eccellente Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e articolati	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Insufficiente Assenza di giudizi critici e di valutazioni personali	0-4	
	Mediocre Giudizi critici e valutazioni personali non motivati	5	
	Sufficiente Giudizi critici e valutazioni personali parzialmente presenti e/o motivati	6	
	Discreto Giudizi critici e valutazioni personali con motivazioni semplici e lineari	7	

	Buono Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	8	
	Ottimo Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e opportunamente motivati	9	
	Eccellente Giudizi critici e valutazioni personali del tutto pertinenti, ricchi e motivati	10	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione e del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Insufficiente Del tutto non pertinenti	0-8	
	Mediocre Parzialmente pertinenti	10	
	Sufficiente Complessivamente pertinenti	12	
	Discreto Pertinenti	14	
	Buono Pertinenti e adeguatamente coerenti	16	
	Ottimo Ampiamente pertinenti	18	
	Eccellente Pienamente pertinenti e coerenti	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Insufficiente Del tutto inadeguato	0-4	
	Mediocre Frammentario	5	
	Sufficiente Parzialmente ordinato e lineare	6	

	Discreto Ordinato e lineare	7	
	Buono Adeguato	8	
	Ottimo Conseguenziale	9	
	Eccellente Conseguenziale ed efficace	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente Riferimenti culturali del tutto assenti	0-4	
	Mediocre Riferimenti culturali parzialmente presenti e non pertinenti	5	
	Sufficiente Riferimenti culturali parzialmente presenti e generalmente pertinenti	6	
	Discreto Riferimenti culturali essenziali e pertinenti	7	
	Buono Riferimenti culturali adeguati	8	
	Ottimo Riferimenti culturali numerosi e coerenti	9	
	Eccellente Riferimenti culturali pertinenti, ricchi ed efficaci	10	
	Punteggio Totale in centesimi	/10 0

Punteggio della prova in ventesimi/20
------------------------------------	----------

- Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5)
- Sono ammesse le valutazioni intermedie
- I punteggi con la parte decimale inferiore a 0,49 vanno arrotondati per difetto; quelli con la parte decimale uguale o superiore a 0,50 vanno arrotondati per eccesso
- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

Griglie di valutazione 2^a prova scritta

ESAMI DI STATO 2024

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

COMMISSIONE

Candidato/a

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
A	Comprensione globale e puntuale del significato del testo	Completa e puntuale comprensione del testo nella sua interezza	6	
		Ampia comprensione del testo	5	

		Essenziale comprensione del senso generale del testo	4	
		Parziale comprensione del testo	3	
		Lacunosa e frammentaria comprensione del testo	2	
		Mancata comprensione del testo	1	
B	Individuazioni e delle strutture morfosintattiche	Completa e precisa individuazione delle strutture morfosintattiche	4	
		Ampia individuazione delle strutture morfosintattiche	3	
		Parziale individuazione delle strutture morfosintattiche	2	
		Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche	1	

C	Comprensione e del lessico specifico	Completa comprensione del lessico specifico	3	
		Complessiva comprensione del lessico specifico	2	
		Mancata comprensione del lessico specifico	1	
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo completa e puntuale	3	
		Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo complessivamente e coerente	2	
		Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo poco corretta ed imprecisa	1	
		QUESITI		
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Completa pertinenza e precisione della risposta	4	

		Complessiva pertinenza della risposta	3	
		Parziale pertinenza della risposta	2	
		Mancata pertinenza della risposta	1	
TOTALE A+B+C+D+E =				

- Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR, i descrittori, con i relativi punteggi, sono stati approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 2/5/2024

Il Consiglio acquisito il consenso espresso, con chiamata nominale, da tutti i docenti presenti,
approva all'unanimità il presente documento che viene affisso all'albo dell'istituto

Firmato dal Coordinatore di classe

Il Consiglio di Classe

DOCENTE	FIRMA
CRUPI VINCENTO	Vincenzo Crupi
SBACCHI SIMONA	Simona Bacchi
ROMEO MARIA GRAZIA TIZIANA	Maria Grazia Romeo
PEGORELLA ELEONORA	Eleonora Pegorella
CANGEMI NICOLETTA	Nicoletta Cangemi
ROMBOW MASSIMO	Massimo Rombow
CIMO IMPALLI FRANCESCA	Francesca Cimo Impalli
FERRARA MANUELA	Manuela Ferrara
BONFINO FRANCESCO	Francesco Bonfino



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Assunta Ievolella
Lucia Assunta Ievolella